

मे घ च र्या

हीरा मुनि 'हिमकर'

श्री श्रमण भगवान् महावीर की पञ्चीस-सौवी
निर्वाण तिथि समारोह के उपलक्ष्य में

मे घ च र्या

८

लेखक	आशीवचन
श्री हीरा मुनि 'हिमकर'	उपाध्याय अमरमुनि



प्रेरक	सम्पादक
श्री पुनीत मुनि	प० शोभाचन्द्रजी भारिल्ल
जैन सिद्धांत विचारद	

भूमिका
श्री देवेन्द्रमुनि, शास्त्री 'साहित्यरत्न'

स न्म ति ज्ञा न पी ठ
लोहामण्डी आगरा-२

संमति साहित्यरत्न भासा भा ११५वां रत्न

• पुष्पक
मेघचयी

• सप्ताह
५० 'गामान' भागिल्ल

• प्रेरक
या पुनीत मुनिजी

• मूल्य
५) रुपया

• लेखक
श्री हीरामुनि 'हिमकर'

• भूमिका
श्री देवेन्द्रमुनि 'साहित्यरत्न'

• प्रकाशक
संमति ज्ञानपीठ, सोहामगढी,
आगरा-२

• मुद्रक
रामनारायण मेहतवाल
श्री विष्णु प्रिन्टिंग प्रेस,
राजा श्री मन्गी, आगरा-२

प्रथम संस्करण
विषय मध्यम २०२३ वीण पुणिमा

महास्थविर पूज्य गुरु महाराज श्री ताराचद्र जी म०

अमर पूज्य गुरु ताराचद्र,
घर-घर म करदे आनंद।



जन्म वि० स० १९४०
आश्विन शुक्ला चतुदशी
वम्बोरा (मेवाड)

दीक्षा वि० स० १९५०
ज्येष्ठ शुक्ला त्रयोदशी,
समदही (भारवाड)

स्वगवास स० २०१३
वार्तिक चतुदशी,
लाल भवन, जयपुर

संमति साहित्यरत्न मासा या ११५वां रत्न

• मुक्तक
मधुचर्म

• सम्पादक
पं० श्रीभाषाद्र भारद्वाज,

• प्रेरक
श्री पुनीत मुनिजी

• मुख
२) गंगा

• लेखक
श्री होरामुनि 'हिमनर'

• भूमिका
श्री ज्येष्ठमुनि 'साहित्यरत्न'

• प्रकाशक
संमति साहित्य, सोहामण्डो
आगरा-२

• मुख
रामनागपन महेशवाल
श्री विष्णु विट्ठल प्रेम,
राजा की मस्ती आगरा-२

समर्पण ।

मेरे वर्तमान तैतीस वर्ष की
सयम-यात्रा में
स्नेहपूर्वक सहयोग देनेवाले
आगमानुभवप्रदाता
ज्येष्ठ गुरु-भ्राता, राजस्थान केशरी,
प्रवक्तक धी पुष्कर मुनिजी महाराज के
करकमलो में
सादर समर्पण ।

—होरामुनि

समर्पण !

मेरे वर्तमान तैत्तीस वर्ष की
सयम-यात्रा में
स्नेहपूर्वक सहयोग देनेवाले
आगमानुभवप्रदाता
ज्येष्ठ गुरु-भ्राता, राजस्थान केशरी,
प्रवक्तक श्री पुष्कर मुनिजी महाराज के
करकमलो में
सादर समर्पण !

—होरामुनि

आशीर्षचन

माधवा का विभिन्न धनियों है। कुछ माधव गमार के धर्मार्थ में उतर उठते हैं, तो उठते हैं। चले जान हैं। वापस नीचे नहीं मोड़ते। कुछ लगे भी हैं जो उतर उठते हैं फिर वापस नीचे आ जाते हैं। पर ये नीचे ही नहीं गिरे रहते पुन उतर उठते हैं और अन्त में अपने मर्त्य पर पहुँच जाते हैं। तीसरे साधक वे हैं जो एक बार उतर उठते तो हैं। फिर कुछ कुछ आदि की चार साधक एक-एक दिन साधक नीचे आ गिरते हैं और फिर कभी उठने का नाम नहीं लेते।

मधुसूदन दूसरी बाटि का साधक है। अधिकांश लोका ही साधक की होता है। अतः मधुसूदन आत्म हैं उन सबके लिए जो साधकत्व में कभी बैठकर नहीं स्थिति में होते हैं, तो समझकर पुन साधकत्व पर उठने में अग्रसर हो जाते हैं।

मधुसूदन कल्याण का देवता है। यह कल्याण के द्वारा ही पुरु जीवन में साधक-जीवन में आता है। मधुसूदन कल्याण ही मानवता है। कल्याण की उन्नति जीवन में कभी सुनने में पाए हम मनुष्य में मानव मात्र के लिए मधुसूदन अक्षय अमर प्रणामान रहें हैं और रहेंगे।

साधकत्व कल्याण में मधुसूदन का जीवन आन भी उत्पन्न है। जितना मनुष्य उदात्त गतिमान जीवन। मधुसूदन वह मधु है जो जन्म अमृतोदय जीवन धाराओं में मानव हृदय की सुगंधी लपटों धीरे-धीरे भावभूमि का गहना आलोकित कर देता है।

परमेश्वरी श्री श्रीरामुनि जी ने मधुसूदन की उक्त श्रवण चरित्राणा का जीवन मध्य आत्मन में लिखा है। विनयभाव के रूप में मधुसूदन के स्थित स्थिति का (उन गहराई का जिस विस्तृत भावप्रकृति का मूल्य जितने धेतना में उभारा है, मध्य लगे हुए साधकत्व) अन्त में यह एक बड़े भव्य की विस्तारिता में है।

सुनिधी जी उपाध्याय मधुसूदन की साधकत्व का जिस रूप में साधक चरित्राणा पर है। यह साधक के महत्त्व मज्जा की जड़ों में है। मधुसूदन का जोड़ है। मधुसूदन मधुसूदन के नाम—इसी विस्तार के मध्य

—उपाध्याय अमरमुनि

सम्पादकीय वक्तव्य

‘नायधम्मकहाओ’ जैन परम्परा के द्वादशांगीश्रुत में छठा अंग गिना जाता है। इस अंग में कुछ नाय ज्ञात-उदाहरण हैं और कुछ भ० महावीर द्वारा उपदिष्ट धमकथाएँ। अतएव इस अंग का सायक नाम ‘नायधम्मकहाओ’ प्रचलित है।

मनुष्य जीवन का अन्तिम लक्ष्य क्या है? और किस उपाय के द्वारा उस लक्ष्य को प्राप्त किया जा सकता है? लक्ष्य प्राप्ति के लिए की जाने वाली साधना के साधक को किस प्रकार का जीवन यापन करना होता है? उसे प्राप्त भौतिक ऐश्वर्य की चमक-दमक में अपने आपको विस्मृत अथवा अनदेखा नहीं कर देना चाहिए। जिन वीर साधको ने साधना के बटकाकीण लम्बे पथ पर चल कर लक्ष्य प्राप्ति की है, उनके अनुभवों पर अखण्ड आस्था रखकर, सशयाकुल मनोभाव का परित्याग करके साधना के मार्ग पर अग्रसर होते जाना चाहिए। इन्द्रियो पर नियंत्रण रखना, उह विषयों में रति-भरति करने से रोकना, आहार विहार आदि करते हुए भी अलिप्त रहना और निरन्तर जागृत रह कर स्वीकृत मार्ग पर आगे ही आगे बढ़ते जाना, यह सब इस आगम का प्रतिपाद्य विषय है।

कथा शैली में होने के कारण यह आगम सब-साधारण के लिए सुबोध है और रोचक होने के कारण पाठक का मन उसमें तमय हो जाता है।

‘नायधम्मकहाओ’ पर संस्कृत भाषा में कई टीका टिप्पणियाँ हैं। गुजराती में भी इसके कई संस्करण प्रकाशित हुए हैं, मगर हिन्दी में इसका कोई सर्वांगसुन्दर संस्करण उपलब्ध नहीं है। कुछ वर्ष पूर्व मैंने इसका अनुवाद किया था और धार्मिक परोक्षार्थ पाथर्डी (अहमद नगर) ने उसे मुद्रित भी करवाया। किन्तु वह अब तक प्रकाश में नहीं आ रहा है शायद इस कारण कि उसका मुद्रण अच्छा

नहीं हुआ। तथ्य यह है कि इस समय हिन्दी में इस उपयोगी और महत्त्वपूर्ण आगम का एक भी संस्करण उपलब्ध नहीं है। जैन समाज का माहित्य के प्रति कितना उपेक्षाभाव है इसका यह एक ज्वलंत उदाहरण है।

प्रगल्भता है कि भावुषहृदय सन्त श्री हीरा मुनि जी 'हिमवर' का ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ और उन्होंने इसके प्रथम अध्ययन 'उपनिषत्ते पाए' का मा मेषाध्ययन का विशेष बोध के मा अनुवाद तैयार किया। मुनिजी के आदेश का शिरोधार्य कर मैंने गुरु उगवे सम्पादन का भार अपने ऊपर ले लिया।

जैनागमों की क्याएँ मनोविनोद माय के लिए नहीं हैं, यरन् उनके मायम से तत्त्व की शिक्षा दी गई है। क्याआ म भाषे हुए प्रासंगिक कथन और कथन भी बहुत अथपूर्ण हैं। उनसे तात्त्विक सृष्टि, इतिहास, समाजव्यवस्था, राजनीतिक स्थिति, धार्मिक परम्परा, ज्ञान-मानस और विचारधारा आदि का भी पता लगता है। मगर माधारण स्तर के पाठ्य की वहा तक पहुँच नहीं हो पाती। यह तो सभी समझ पाता है जब इन गूढ़ साम्प्रदायिकताओं को उगवे मामने उघाट कर रंग दिया जाय। श्री हीरा मुनि जी ने एमे तथ्यों को उघाट कर रंग देने का प्रयास किया है। इस प्रकार आगमों के अनुवाद की एक नूतन शर्मा का आपने स्थापन किया है, जो स्वागत के योग्य है अनुकरणीय है। निश्चय ही मुनि जी बघाई के पात्र हैं।

आशा है प्रस्तुत आगम के अथ अध्ययन का भी व इसी शर्मा से अनुवाद प्रस्तुत करेगा, जिसने सभी श्रद्धालुओं के पाठ्य सामान्य हो सक।

भदनी विद्यार्थी

पान्थौर, बम्बई ६९

—शोभाधर भारिल

मेघचर्या • एक अनुशीलन

वैदिक परम्परा में जो स्थान वेद का है बौद्ध परम्परा में जो स्थान त्रिपिटक का है ईसाई धर्म में जो स्थान बाईबिल का है इस्लाम धर्म में जो स्थान कुरान का है वही स्थान जन परम्परा में आगम का है ।

वेद तथा बौद्ध और जन आगम-साहित्य में महत्वपूर्ण भेद यह रहा है कि वैदिक परम्परा में ऋषियों ने शब्दों की सुरक्षा पर अधिक बल दिया है जब कि जैन और बौद्ध परम्परा में अर्थ पर अधिक बल दिया है । यही कारण है कि वेदों के शब्द पूर्ण रूप से सुरक्षित रहे हैं पर अर्थ की दृष्टि से विद्वानों में एक मत नहीं है । आज तक वैदिक विद्वानों ने अनेक प्रयत्न किये हैं पर अर्थ की दृष्टि से वे एक मत स्थिर नहीं कर सके हैं । जन और बौद्ध परम्परा में इससे बिल्कुल ही विपरीत रहा है । यहाँ अर्थ की सुरक्षा पर अधिक बल दिया गया है शब्दों की अपेक्षा अर्थ अधिक महत्वपूर्ण माना गया है । यही कारण है कि आगमों के पाठभेद मिलते हैं पर उनमें अर्थ भेद नहीं ।

वेदों के शब्दों में मन्त्रों का आरोपण किया गया है, जिससे शब्द तो सुरक्षित रहे पर उसमें अर्थ नष्ट हो गए । जन आगम साहित्य में मन्त्र शक्ति का आरोपण न होने से अर्थ पूर्ण रूप से सुरक्षित रहा है ।

वेद किसी एक ऋषिविशेष के विचारों का प्रतिनिधित्व नहीं करते, जब कि जन गणपिटक एवं बौद्ध त्रिपिटक क्रमशः भगवान् महावीर और तत्प्राप्त बुद्ध की वाणी का प्रतिनिधित्व करते हैं । जन आगमों के अर्थों के प्ररूपन तीव्रतर रहें हैं और सूत्रों के रचयिता गणधर हैं ।^१

१ देखिए नन्दिसुत अणुयोगद्वाराई की प्रस्तावना आगम प्रभाव पर पुण्य विजय जी महाराज

२ अर्थ भासई अरहा सुत गणति गणहरा निजण ।

जैन और वैदिक परम्परा की सम्बन्धि प्रश्न प्रश्न रही है। जैन सम्बन्धि अध्यात्म प्रधान है। जैन आगमों में उपनिषद् का स्वयं प्रधान रूप में प्रकट रहा है। वेदा में मोक्षार्थता का स्वयं मुख्याग्रहीत रहा है। यहाँ पर यह बात भी विस्मयजनक नहीं होगी कि आज मध्यस्थी में यह प्रश्न प्रश्न विज्ञान जीव विज्ञान, वनस्पति विज्ञान आदि के सम्बन्ध में जो बातें जैन आगमों में बताई गई हैं उन्हें पढ़कर आज का वैज्ञानिक भी विस्मित हो जाता है। जो आगम साहित्य का इन जनक दृष्टि में मूलस्वरूप रहा है।

बुद्ध समय पूर्व पाश्चात्य जोर ग्रीसों के विना की यह धारणा की कि वह ही आगम और त्रिपिटक के मूल स्रोत हैं, पर मोक्षार्थता जो और दृष्टि की मुद्राई में प्राण स्वभावमय न विनो की धारणा में परिवर्तित कर दिया है कि आपों के आगमों में प्रथम भाग में जो सम्बन्धि की यह प्रश्न रूप में विवक्षित थी।

निष्पक्ष विचारकों में यह सत्य सत्य ही सत्य स्वीकार किया है कि जैन सम्बन्धि के प्रभाव में ही वैदिक परम्परा में अहिंसा सत्य अस्मत्त्व गहनत्व और अपरिग्रह महाशक्ति का स्वीकार किया है। आज का वैदिक परम्परा में अहिंसा का प्रवेश है यह जो सम्बन्धि की ही बात है।^१

आगम की परिभाषा

आगम शब्द के अनेक अर्थ हैं। आगमसाहित्य-अवधारण में मूल में निम्न विचारों में स्वयं विवक्षित किया है।^२

आगमार्थ में ज्ञान के अर्थ में आगम शब्द का प्रयोग हुआ है। 'आगमार्थ—आगमार्थ'—आगमार्थ ज्ञान करने। 'आगमार्थ आगमार्थ' सधुता की ज्ञान का नाम।

स्वयंस्वरूप ज्ञान में आगमार्थ में आगमार्थस्वरूप का वर्णन करने हुए उक्त में आगम और ज्ञान—यह दो ही बातें हैं। प्रत्यक्ष में अर्थ में आगम

१ सम्बन्धि के बारे में अध्याय पृष्ठ १३५

२ साहित्य और सम्बन्धि पृष्ठ १—२४

३ आगमार्थ—११५६ (आगमार्थस्वरूप)

४ आगमार्थ—११५६ (आगमार्थ आगमार्थ अर्थस्वरूप)

५ स्वयंस्वरूप ज्ञान—पृष्ठ २०१

और केवल ज्ञान हैं और परोक्ष में चतुदश पूर्व और उससे ज्ञान श्रुतज्ञान का समावेश है। इससे भी स्पष्ट है कि जो ज्ञान है वह आगम है। सबज्ञ सर्वदर्शी तीर्थकरो के द्वारा दिया गया उपदेश भी ज्ञान होने से आगम है।

भगवती^८ अनुयोग द्वार^९ और स्थानाङ्ग सूत्र में आगम शब्द शास्त्र के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। वहाँ पर प्रमाण के चार भेद किये गए हैं—प्रत्यक्ष अनुमान उपमान और आगम।

आगम के भी लौकिक और लोकोत्तर ये दो भेद किये गए हैं—लौकिक आगम भारत रामायण आदि और लोकोत्तर आगम सबज्ञ, सबदर्शी द्वारा प्ररूपित आचाराग, सूत्रकृताङ्ग, समवायाङ्ग, भगवनी पाता आदि हैं।^{११}

लोकोत्तर आगम के मुत्तागम, अत्यागम और तदुभयागम ये तीन भेद भी किये गए हैं।^{१२}

एक अन्य दृष्टि से आगम के तीन प्रकार और मिलते हैं—आत्मागम अनन्तरागम और परम्परागम।^{१३} आगम के अथरूप और सूत्ररूप ये दो प्रकार हैं। तीर्थकर प्रभु अथरूप आगम का उपदेश करते हैं अतः अथरूप आगम तीर्थकरो का आत्मागम कहलाता है क्योंकि वह अर्थागम उनका स्वयं का है दूसरो से उन्होंने नहीं लिया है। किन्तु वही अर्थागम गणधरा ने तीर्थकरो से प्राप्त किया है। गणधर और तीर्थकर के बीच किसी तीसरे व्यक्ति का व्यवधान नहीं है एतदर्थ गणधरो के लिए वह अर्थागम अनन्तरागम कहलाता है। किन्तु उस अर्थागम के आधार से स्वयं गणधर सूत्ररूप रचना

८ भगवती ५।३।१६२

९ अनुयोगद्वार

१० स्थानाङ्ग ३३८ २२८

११ अनुयोगद्वार ४६, ५०, पृ० ६८ पुण्यविजय जी सम्पादित

१२ अहंवा आगमे तिविहे पण्णत्ते । त जहा-मुत्तागम य अत्यागमे य तदुभयागमे य ।

—अनुयोगद्वार सूत्र ४७०, पृ० १७६

१३ अहंवा आगमे तिविहे पण्णत्ते । त० अत्तागम अनन्तरागमे परंपरागमे य ।

—अनुयोगद्वार सूत्र ४७० पृ० १७६

आचार्य अभयदेव न समवायाङ्ग की टीका में और मलयगिरि ने नन्दीसूत्र की टीका में दो अथ लिखे हैं—नात-अर्थात् उदाहरणप्रधान धमकथाएँ, अथवा नात और धमकथाएँ ।

आचार्य हेमचन्द्र न अपने कोष में ज्ञातप्रधान धमकथाएँ, ऐसा अथ किया है ।

गोम्मटमार म नाथधमकथा तथा तत्त्वार्थराजवार्तिक में नातधम कथा—यह शब्द व्यवहृत हुआ है ।

प० देवरदास जी दाशी “डा० जगदीशचन्द्र जा” डा० नेमिचन्द्र शास्त्री^{२०} का मानना है कि नातपुत्र महावीर की धमकथाओं का प्ररूपण होने से भी इस अंग को उक्त नाम से कहा गया है ।

नातधम कथा का परिचय समवायाङ्ग^{२१} और नन्दीसूत्र^{२२} में इस प्रकार दिया गया है—जो व्यक्ति विषय सुख में मूर्च्छित हैं और समय में कायर हैं तथा सभी प्रकार के मुनिगुणात् शून्य हैं उनको समय में स्थिर करने तथा समय में रहने वालों को समय में अधिक स्थिर करने के लिए ये कथाएँ कही गई हैं । बड़े प्रभावशाली और राचक ढंग से इन कथाओं में समय और तप का प्रतिपादन किया गया है ।

इस आगम की वणनशाली विशिष्ट प्रकार की है । विषय को स्पष्ट करने के लिए पुनरावृत्ति पर्याप्त मात्रा में हुई है । किसी वस्तु विशेष अथवा प्रसंगविशेष का वणन करते हुए समासात् पदावली का जो उपयोग हुआ है वह संस्कृत गद्य लखन की साहित्यिक छटा का स्मरण दिलाता है ।

इस आगम के दो श्रुतस्कन्ध हैं । पहले श्रुतस्कन्ध में १६ अध्यायन हैं और दूसरे में १० वग हैं । आचार्य अभयदेव न इस पर टीका लिखी है, जिसका सशोधन द्रोणाचार्य न किया है । इस अंग की विविध वाचनाओं या उल्लेख भी अभयदेव ने किया है ।^{२३}

१८ भगवान् महावीर की धमकथाओं—टिप्पण पृ० १८०

१९ प्राकृत साहित्य का इतिहास—पृ० ७४

२० प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृ० १७१

२१ समवायाङ्ग सूत्र १३१, पृ० १०५ कमलमुनि सम्पादित

२२ नन्दीसूत्र—मलयगिरिटीका

२३ टीका का उपमहार

प्रथम अध्याय का नाम 'उत्थितपाय' है। मयकुमार के जीव न हाथी के भव में जानक की रक्षा के लिए 'पाण उत्थिते' पग ऊँचा किया इसका वचन होने के कारण प्रस्तुत अध्ययन का नामकरण हुआ है।

राजगृह

प्रस्तुत अध्ययन का सम्बन्ध राजगृह में रहा है। राजगृह मगध की राजधानी थी। * जिस मगधपुर निनिप्रतिष्ठित पाणपुर, श्रमपुर और कुशापुर आदि अनेक नामों में पुराण जाता था।

आवश्यक नियुक्ति की व्यवस्था के अनुसार पहले यहाँ निनिप्रतिष्ठित नामक नगर था। उसका क्षीण होने पर जिह्मबु राजा ने उसका स्थान पर पणपुर स्थापित किया जब यह भी क्षीण होन लगा तब यहाँ श्रमपुर स्थापित हुआ। उसका पश्चात् कुशापुर। जब कुशापुर में आग लगी और यह सम्पूर्ण जल गया तब श्रेणिक के पिता प्रमनकि ने यहाँ पर राजगृह नगर बसाया। आवश्यक श्रुति के अभिमतानुसार राजगृह का निर्माण श्रेणिक ने किया था।^{१०}

मरामारा युग में राजगृह में जरतसध प्रतिवामुदेव राज्य करता था।^{११} पीन गहाड़िया ने पिछे होने के कारण राजगृह निम्बिक के नाम से भी विदुत था। उन गहाड़िया के नाम जन छोड़ और बन्धित इन भागों ही पणपुराओं में पृथक् पृथक् गढ़ है।^{१२} ये गहाड़िया आज भी राजगृह में हैं। जैसा कहा मैं पणपुर और विदुत गहाड़ियों का वचन विभाव रूप में आया है। वे गहाड़िया शृणानि से खूब हरी भरी थी। यहाँ पर अनेक धर्मनामों की रीति प्राप्त

२४ पणवल्गुन

*१ आवश्यक श्रुति ३ वृ० १५८

२० निगदिट जगता पुनः बन्धित

(न) पणपुर महाश्रुति बन्धित

(ग) पणवल्गुन

*३ जन—विदुत राज्य उत्तर गुजरात और वेणार

बन्धित—यह एक (वेणार) नामक नगर श्रुतिनिधि के अनुसार

—महाभारत

वेणार विदुत राज्य गुजरात राज्य

—वाल्मीकि

छोड़—यह एक निम्बिक, वेणार इतिहास और वेदुत

—शृणानि के अर्थ ४०० वृ० १८२

किया था। वैभार पहाड़ी के नीचे ही तपोदा और महातपोपनीरप्रभ नामक उष्ण पानी का एक विशाल कुण्ड था।^{२८} वह वनमान में भी तपोवन के नाम से प्रसिद्ध है। चीनी यात्री फाह्यान और ह्वेनसांग ने अपने यात्रा के वणना में इन कुण्डों का देखन का वणन किया है।

श्रमण भगवान् महावीर ने अनेक वर्षावास वहाँ पर व्यतीत किये थे।^{२९} दो सौ से भी अधिक बार उनके सम्बसरण होने के उल्लेख आगम साहित्य में मिलते हैं। वहाँ पर गुणमिल^३ मट्टिकुच्छ^{३१}, और मोगगरपाणि^{३२} आदि उद्यान थे। भगवान् महावीर गुणमिल उद्यान में ठहरा करते थे जिसे वामान में गुणावा कहते हैं।

तथागत बुद्ध ने भी अनेक वर्षावास वहाँ पर किये हैं। यद्यपि मूल त्रिपिटक साहित्य में बुद्ध के विहार और वर्षावासों का क्रमिक वणन नहीं मिलता है। अगुत्तर निकाय अट्ठकथा^{३३} में बोधिलाम के उत्तरवर्ती वर्षावासों का क्रमिक सघन किया गया है। राइम डेविडम^{३४} राहुलसाकृत्यायन^{३५}

२८ (क) व्याख्या प्रज्ञप्ति २।५। पृ० १४१

(ख) वृहत्कल्पभाष्य वृत्ति २।३४२६

(ग) वायुपुराण १।४।५

२९ (क) कल्पसूत्र ५।१२३

(ख) व्याख्याप्रज्ञप्ति ७।४, ५।६, २।५

(ग) आवश्यक नियुक्ति ४७३।४६२।५१८

३० नातघमवया पृ० ४७

(ख) दशाधृतस्वयं १० पृ० ३६४

(ग) उपासक दशा ८ पृ० ६१

३१ व्याख्याप्रज्ञप्ति १५

(ख) दोषनिकाय, महावग्गो, महापरिनिव्वान सुत्त पृ० ६१ में 'महकुच्छि' नाम मिलता है।

३२ अन्तकृतदशा ६, पृ० ३१

३३ २।४।५

३४ Buddhism

३५ बुद्धचया

मन्त्रमिह उपाध्याय^{१६} आदि विद्वानों ने कुछ व समय वर्षासामा और विहारों का प्रमिष रूप प्रस्तुत किया है। उनका अभिमतानुसार बुदावस्था में योग वर्षासाम राजगृह में किया है और सतरह में भी अधिष द्वाय व छत्रगृह में था।^{१७}

राजगृह व्यापार का प्रमुख केंद्र था। वहाँ पर सखी दूर से व्यापारी आया करते थे। वहाँ में तर्गगिना, प्रतिष्ठान, मणिमयस्तु कुम्भीनाम प्रभृति भारत के प्रसिद्ध नगरों में जान के भाग थे।^{१८} बौद्ध ग्रन्थों में वहाँ के सुन्दर धार्मिक स्थानों का वर्णन है।

आगम शास्त्रों में राजगृह का प्रत्यक्ष वर्णन भूत एवं भवराजपुरी गहन कहा है।^{१९} यह ऐतिहासिक तथ्य है कि कुछ व निवास के पञ्चात् जमा राजगृह की अवधि हीन लगी। जब भीनी यात्री हृण्णागम यहाँ पर आया था तब राजगृह भूय जैमा नहीं था। आज वहाँ के निवासी हरिद और अमात्र प्रता है। आजकल राजगृह 'राजगिर' के नाम से विद्वत् है। राजगिरि निहार प्रायः में पठता में भूय-शक्ति और त्याग में पूर्णोत्तर में अवस्थित है।

तर्गगिना में राजगृह १६२ योजन दूर था।^{२०} मणिमयस्तु के राजगृह ६० योजन दूर था।^{२१} कुम्भीनगर के २१ योजन दूर था।^{२२} राजगृह में गंगा ५ योजन दूर थी।^{२३} नागनाम तब योजन दूर था।^{२४} डा० यानाचन्द्र ने राजगृह में तर्गगिना में ६० योजन दूर मापा है।^{२५}

१६ बुद्धचर्यायन भारतीय भूगोल प्र० हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रकाश १९६१

१७ आगम और विविक्त तब अनुमानित दू० ३६२ म ४०१

१८ जन आगम शास्त्रों में भारतीय समान दू० ४६६

१९ पञ्चपण देवयोग भूमा भवराजपुरागवामा

२० (क) विष्णुपुराण और पाली आरम्भगत भाग २ पृ० ७२३

(ख) मणिमय निवास की ३ व पञ्चगुण की टीका १८३

(ग) मनुष्य विहार की टीका सायनाचार्यगिरि, ४३

२१ विष्णुपुराण और पाली आरम्भगत भाग १ पृ० २१६

२२ दीप विहार अ० २ ३

२३ (क) विष्णुपुराण और पाली आरम्भगत भाग २ पृ० ७२३

(ख) मणिमय १-२३

२४ विष्णुपुराण और पाली आरम्भगत भाग २ पृ० २१६

२५ मार्कण्डेय पृ० १३

मगध

मगध को जैनागमों में एक प्राचीन देश माना गया है और इसकी गणना सोलह जन पदों में की गई है।^{४६} मगध भगवान् महावीर की प्रवृत्तियों का प्रधान केन्द्र था। उन्होंने वहाँ की अधमागधी बोली में ही प्रवचन किये थे।^{४७} मगध के निवासी अन्य देशवासियों की अपेक्षा बुद्धिमान माने गये हैं। वे किसी भी बात को सकेतमात्र से समझ लेते थे, जब कि कौशल वासी उस दृष्टकर पाचाल वासी उस आघा सुनकर और दक्षिण वासी उसे पूरा सुनकर ही समझ पाते थे।^{४८}

मगध जनपद वर्तमान गया और पटना जिला के अंतर्गत फैला हुआ था। उसके उत्तर में गंगा नदी, पश्चिम में सोन नदी दक्षिण में विष्णुचल पर्वत का भाग और पूरव में चम्पा नदी थी।^{४९} इसका विस्तार तीन सौ योजन (२३०० मील) था और इसमें अस्सी हजार गांव थे।^{५०}

ऋग्वेद में मगध का नाम 'वीकट' दिया है। अथर्व वेद में मगध का नाम आया है। हेमचन्द्राचार्य ने कोष में दोनों नामों का उल्लेख किया है। कलिंग नरेश और मगध नरेशों के बीच ब्रह्मनस्य चलता था।^{५१}

श्रेणिक

गंगा श्रेणिक मगध साम्राज्य का अधिपति था। जन बौद्ध और बौद्ध तीनों परम्पराओं में श्रेणिक की चर्चा मिलती है। भागवत महापुराण के

४६ व्याख्या प्रज्ञप्ति १५

४७ भगवत् च न अद्विभागीए भामाए धम्मभाइखइ

—समवायाङ्ग सूत्र पृ० ६०

(ख) औपपातिक सूत्र

४- (क) व्यवहार भाष्य १०।१६२ तुलना कीजिए

(ख) बुद्धिर्वसति पूर्वणं दाम्पिष्यं दक्षिणापथे ।

पैशूय पश्चिमे दक्षे पौरुष्ये चोत्तरापथे ॥

—मिलगित मनुस्मिष्ट ऑय ६ विनयपिटक

(ग) इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली १९३८, पृ० ४१६

४९ बुद्धिस्त इण्डिया पृ० २४

५० बुद्धिस्त इण्डिया पृ० २४

५१ ब्रह्मदेव हिण्डी पृ० ६१ ६४

अनुसार वह सिगुनाग वीर्य कुल में उत्पन्न हुआ था ।^{१०३} अन्तर्गत न हयकु
कुल का उत्पन्न किया है^{१०४} । आचार्य हरिभद्र ने उक्त कुल याहीर माना
है । * रायबोधरो का मतम् है कि 'बोद्ध गार्हस्थ्य में जो हयकु कुल का
उत्पन्न है वह नागवम का ही श्रोतव है । वापस न हयकु का प्रथम
किया है पर उसका अर्थ नाग भी है । प्राप्तिपर भण्डारग्नय पागदशक म
विभिन्नता की मा गणना की है और उन सभी राजाओं का वंश नाग
माना है ।^{१०५}

बोद्ध गार्हस्थ्य म इन कुल का नाम सिगुनाग यम विज्ञा है ।^{१०६} जैन
ग्रन्थ म यमिन याहीर कुल भी नागवम ही है । बाहीर जनाद नाग जानि
का मुख्य वेष्ट रहा है । उसका प्रमुख वाप धीर सगन्तिमा या और का नगर
बाहीर जापन म था । एतन्म यमिन को सिगु पागवशीय मानता अमन्त्र
नही है ।^{१०७}

पण्डित गमर और भण्डार वर न गितान क पापी यन्त्रापुरम म आचार्य
म विद्यमान और सिगुनाग यम की अन्त यगाया है । विद्यमान सिगुनाग
न पूर्वत्र थ ।^{१०८}

जैन आगमो म यमिन क भभमान, अभिमान, भिमिमान नाम मिल
है ।^{१०९} जैन परम्परा मानती है कि यमिनो की स्थापना करन म यमिन

५२ भागवत महापुराण त्रितीय स्कन्ध पृ० ६०३

५३ अमर्य हयकुल विज्ञान — बुद्धचरित म ११ गीत ७

५४ भागवतक इतिभट्टीया वलि पत्र ६७७

५५ मन्दीर द्वा द्वादिमा ए टिकरीटीर पृ० २१६

५६ महावम गाथा ७७ १६

५७ उगमाचर्य एरु ममीभासक सत्यमन पृ० ३६२

५८ मन्दीर इन पण्डित ललिबरी टीक प० ७१३ ७१६

५९ गणित भभमान — भागवतक पत्र १० १ अ० ११

(ग) महाभारतक द्वा १० सूत्र १

(ग) गणित भभमान गणित भिमिमान

—उत्पत्ति कुल पृ० ७ प० ७३ सूत्र ६ पृ २२

(ग) केवल विद्यमान

—भागीर सूत्र प० ६ पत्र ६१८

नाम पड़ा।^{१०} बौद्ध परम्परा मानती है कि पिता के द्वारा अठारह श्रेणियों के स्वामी बनाये जाने के कारण वह श्रेणिक विम्बसार कहलाया।^{११} जैन और बौद्ध दोनों ही परम्पराओं में श्रेणियों की संख्या अठारह मानी है।^{१२} कुछ लोगो की यह भी धारणा है कि महती सना होने से या सेनिय गात्र होने से श्रेणिक नाम पड़ा।^{१३} जब श्रेणिक बालक था तब महला में आग लगी। सभी राजकुमार विविध वस्तुएं लेकर भागे। श्रेणिक भग्ना को ही राजचिह्न के रूप में मारभूत समझ कर भागा, एतदर्थ उनका नाम भग्नासार पड़ा।^{१४} अभिधान चिन्तामणि^{१५} उपदेश माला,^{१६} ऋषि मण्डल प्रकरण,^{१७} श्री भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति^{१८}, आवश्यक जूणि^{१९} आदि संस्कृत प्राकृत ग्रन्थों में

६० श्रेणी कायति श्रेणिको मगधेश्वर

—अभिधान चिन्तामणि स्वोपन वृत्ति मत्स्य

काण्ड श्लो० ३७६

६१ स पित्राष्टादशसु श्रेणिष्वन्तारित ।

अतोऽस्य श्रेण्यो विम्बिसार इति ख्यात ॥

—विनय पिटक गिलगित मासृष्ट

६२ जम्बूद्वीप पण्णाति वक्षस्कार ३,

(ख) जातक, भृगुपक्षजातक भाग ६

६३ धम्मपाल- उदान टीका पृ० १०४

६४ सेनिय कुमारेश पुत्रो जयवक्का ऋद्धिया पविमिळ्ण

पिउणा तुट्ठेण तओ भणिओ सो भग्नासारो

—उपदेश माला सटीक पत्र ३३४ १

(ख) तेन कुमारत्वे प्रदीपनके जयवक्का गहान्निष्वाशिता तत्

पित्रा भिम्बिसार उक्त ।

—म्यानाङ्ग वृत्ति पत्र ४६१ १

(ग) त्रिपट्टि शलाका पुरय चरिय १०।६।१०६—११२

६५ काण्ड ३ श्लोक ३७६

६६ सटीक पत्र ३३४

६७ पत्र १४३

६८ प्रथम विभाग पत्र २२

६९ उत्तराध पत्र १५८

भमासार शब्द ही मुख्य रूप से प्रयुक्त हुआ है। भमा भिमा और मिभि य सभी शब्द भेरी के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।^१

बौद्ध-परम्परा में श्रणिव का अपर नाम बिम्बिसार माना है।^{११} बिम्बि का अर्थ स्वर्ण है। स्वर्ण के समान वर्ण होने के कारण बिम्बिसार नाम पड़ा।^{१२} तिब्बती-परम्परा मानता है कि श्रेणिक की माता का नाम बिम्बि था, अतः उसे बिम्बिसार कहा जाता था।^{१३}

श्रीमद्भागवत पुराण में श्रणिव के अज्ञात शत्रु^{१४} विधिसार^{१५} नाम आये हैं। दूसरे स्थानों में विध्यसेन और गुविन्दु नाम का भी उल्लेख हुआ है।^{१६}

आवश्यक हारिमहोया वृत्ति^{१७} और त्रिपट्टि ज्ञाताका पुण्यचरित्र^{१८} के अनुसार श्रणिव के पिता प्रसेनजित् थे। दिगम्बर आचार्य हरिपेण ने श्रेणिक के पिता का नाम उपश्रेणिव लिखा है।^{१९} उक्त पुराण में पिता का नाम कूणिव लिखा है जो अवस्थापक है।^{२०} अथवा पिता का नाम महापद्म, प्रमजित क्षेप्राजा, क्षेप्राजा भी मिलते हैं।^{२१}

७० पाइय-सह-महर्षयो पृ० ७६४ ८०७

७१ इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली भाग १४ अंक २ जून १९३८, पृ० ४१५

७२ उन्नत अटलकपा १०४

(ख) पाली इण्डियन डिक्शनरी पृ० ११०

७३ इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटर्ली भाग १४ अंक २ जून १९३८ पृ० ४१३

७४ भागवत द्वितीय स्कन्ध पृ० ६०३

७५ वही १२।१

७६ भारतवर्ष का इतिहास पृ० २७२, भागवतम्

७७ पत्र ६७१

७८ त्रिपट्टि ज्ञाताकापुण्य चरित्र १०।६।१

७९ मृत्युश्याकोप कथा ५५, स्तो० १०

८० उमरपुत्रा ७४।६।८, पृ० ४७१

८१ पारिजित हिन्दी ऑफ पब्लिशिंग इण्डिया पृ० २०५

जैन साहित्य में श्रेणिक की छब्बीस रानियों के नाम उपलब्ध होते हैं, उनमें एक रानी का नाम धारिणी था, जिसका पुत्र मेघकुमार है। जिसका प्रस्तुत ग्रंथ में विस्तार से विवेचन है। अथ पच्चीस रानियों का और उनके ३५ पुत्रों का वणन अन्तर्कृतदशा, आवश्यक् चूर्णि, निशीथ चूर्णि अनुत्तरोप पातिका, निरियावलिका व त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र आदि में आया है जिनमें से अधिवांश ने भगवान् महावीर के पास प्रव्रज्या ग्रहण की, उत्कृष्ट तप-जप व सयम की साधना कर स्वर्गवासी हुए। विस्तार भय से हम यहाँ उन सभी का उल्लेख नहीं कर रहे हैं।^{८२}

बौद्ध ग्रंथों के अनुसार श्रेणिक की पाँचसी रानियाँ थी।^{८३}

आगम व आगमतर जैन साहित्य में श्रेणिक के सम्बन्ध में विस्तार से वणन किया गया है। उनके पुत्र और रानियों का जन घन में दीक्षित हाना, यह बात सिद्ध करता है कि वह जन घर्मावलिम्बी था। बौद्ध ग्रंथों में उसे त्यागत बुद्ध का भक्त माना गया है। कितने ही विद्वानों की यह धारणा है कि जीवन के पूर्वार्ध में वह जन था और उत्तरार्ध में वह बौद्ध बन गया था, एतदर्थ ही जन ग्रंथों में उससे नरक जाने का वणन है, पर हमारी दृष्टि से विद्वानों की यह धारणा भ्रान्त है क्योंकि जैन साहित्य में नरक-गमन के साथ भावी तीर्थंकर बनने का भी उल्लेख मिलता है।^{८४} यदि उसका जन घम क साथ सम्बन्ध नहीं होता तो जैन साहित्य में इतने विस्तार से उसका परिचय प्राप्त नहीं हो सकता था।

अभयकुमार

अभयकुमार की चर्चा भी जैन और बौद्ध ग्रंथों में विस्तार से आयी है। बुद्धिबल के लिए अभयकुमार जन परम्परा में अत्यधिक प्रसिद्ध रहा है। वह श्रेणिक समसार का पुत्र ही नहीं, मनोनीत मन्त्री भी था।^{८५} मेघकुमार की माता धारिणी का दोहद^{८६} तथा कूणिक की माता चेलणा का दोहद^{८७} वह

८२ विस्तार के लिए देखें—महावीर जीयन दशन—देवेन्द्रमुनि

८३ विनय पिटक महावग्ग ८।१।१५

८४ स्थानाङ्क ६।३।६६३ वृत्ति, पत्र ४५८ ४६८

८५ भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति, पत्र ३८

८६ मेघचर्या

८७ निरियावलिका

अपन बुद्धि-यत्न से पूर्ण करता है। अपनी धुल्लमाता चेल्लणा और श्रैणिक का विवाह भी उसका बुद्धि का चमत्कार था।^{८८} अनेक बार राजा श्रैणिक के राजनैतिक संकट भी उससे टाले थे।^{८९} उसका लिए प्रस्तुत आगम में जो विशेषण दिये गये हैं वे यथाथ हैं।

मेघकुमार

प्रस्तुत ग्रन्थ में पाताघम कथा का प्रथम अध्ययन है। श्रैणिक, अभयकुमार आदि की तरह मधकुमार का वर्णन बौद्ध साहित्य में नहीं मिलता है। परवर्ती जैन साहित्यकारों ने भी मधकुमार का वर्णन किया है, उसका मूल आधार भी पाताघम कथा का आधार ही रहा है। मधकुमार राजा श्रैणिक का पुत्र था और अभयकुमार का सपुत्राता था। जब वह गम में था उस समय रानी धारणी को मेघ का दोहद आया था, इसलिए उसका नाम मधकुमार रखा गया।

मेघकुमार बलाचाय के पाग अध्ययन ही नहीं करता, अपितु उसमें पूर्ण निपुणता प्राप्त करता है। बहत्तर बलाओं की सुलना वामगुन व विद्या समुद्देश प्रकरण में आय हुए चौमठ बलाओं से की जा सकती है। यह अठारह प्रकार की दली भाषाओं में भी निष्पात बनता है। अठारह प्रकार की दली भाषाएँ कौनसी थीं, इसका वर्णन टीका में भी नहीं मिलता है।^{९१} अठारह प्रकार की लिपियों का उत्सृष्ट प्रस्थापना,^{९२} समवायाङ्ग^{९३} और विशेषावश्यक भाष्य की टीका में है, पर भाषा का नहीं।

८८ त्रिपिटकसामानुषुध्य चरित्र १०।६।२७६ २२७ पत्र ७८

८९ आवश्यक श्रुति उत्तराद्य पत्र १५६ १६३

(८) त्रिपिटि १०।११।१२५ स २६३

९० बहत्तर बलाओं का वर्णन समवायांग ७२ में तथा राजप्रशनीय में भी कुछ परिवर्तन के साथ आया है।

९१ अष्टादशविधिप्रकारा प्रवृत्तिप्रकारा अष्टादशनिर्वा विधिभि भेदे प्रकार प्रवृत्तिर्यस्या सा तथा तस्या देगीभाषायां देगभेदेन यर्णात्रिणीकपायां विचारय ।
—ज्ञाता धमरपा टीका

९२ प्रस्थापना पद १

९३ समवायाङ्ग ७२

युवावस्था आन पर आठ राजकुमारियों के साथ मेघकुमार का पाणिग्रहण सस्वार सम्पन्न होता है। चारों ओर वैभव और विलास का वातावरण था। उसी समय भगवान् महावीर अपने शिष्य समुदाय सहित वहाँ पधारे। भगवान् महावीर के त्याग-वराम्य से छलछलाते हुए प्रयचन का सुनकर मेघकुमार राजा ध्येणिक और माता धारिणी की आज्ञा लेकर भगवान् के पास आहती दीक्षा ग्रहण करता है।

दीक्षा की प्रथम रात्रि थी मेघकुमार का आसन सबसे अंत में था मुनियों के आवागमन से अनजान में उसे ठोकर लग जाती थी, जिससे उसकी निद्रा भग्न हो गई, उसके विचार बदल गये। प्रातःकाल होने पर सज्जन सवदशी महावीर ने उसको पूवभव सुनाकर समय में हृदय किया। मेघकुमार समय-साधना एवं तप आराधना कर अपने जीवन को परम पवित्र बनाता है। मेघकुमार का आदि से अन्त तक वर्णन होने से पुस्तक का नाम मेघचर्या रखा गया है। मरे ज्येष्ठ गुरुभ्राता पण्डित श्री हीरामुनि जी ने मूल, अर्थ के साथ विशेष बाध लिखकर जिज्ञासुओं के लिए विषय को सरल सरस बनाने का प्रयास किया है। मैं अधिकार की भाषा में कह सकता हूँ कि उनका प्रस्तुत प्रयास जिज्ञासु पाठकों के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा।

प० श्री हीरामुनि जी स्वभाव से सरल प्रकृति से मधुर और विचारा की दृष्टि से उदार हैं। सेवा भावना उनका प्रधान गुण है। जीवन के कण कण में मन के अणु-अणु में सेवा की उदात्त भावना सदा अठमैलिया करती रहती है। सेवा के साथ लेखन के प्रति भी उनकी स्वाभाविक अभिरुचि है, जिसके फलस्वरूप वे जीवनपराग जन जीवन और विचारज्योति पुस्तकें समर्पित कर चुके हैं। अब मेघचर्या के विशेष बाध के लेखन के रूप में हमारे सामने आ रहे हैं। मैं मुनि श्री का हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ और उनका साहित्यिक भविष्य उज्ज्वल समुज्ज्वल बने यही मंगल कामना करता हूँ।

य० स्या० जन घम स्यानक
तेलग प्रोस लेन माटुगा बम्बई १६
१६ नवम्बर १९७०

—देवेन्द्र मुनि शास्त्री
साहित्यग्रन्थ

अपनी वात



प्रस्तुत पुस्तक—मेघचर्या, मेरी दो वष की लेखन साधना का फल है। दैनिक कार्यक्रम करते हुए जितना समय शेष रहता था, उसे इधर-उधर की बातों में न लगाकर श्रुत सेवा में, वीतराग-वाणी की आराधना में लगाने का विचार मन में तरंगित हुआ। अपनी बुद्धि एवं अपने चिन्तन का सदुपयोग करने एवं जीवन को मधुर तथा विनम्र बनाने की भावना उद्बुद्ध हुई। इसके लिए साधना आवश्यक थी और श्रुत सेवा भी साधना का एक महत्वपूर्ण साधन है।

मानव जीवन को मिले मुझे ५१ वष हुए हैं। मेरा जन्म क्षत्रिय राजपूत कुल में हुआ था। सतरह वष का समय देहात में बेलने कूदने में बीत गया। उस समय बालग्रह्याचारी परम विदुषी महासती श्री शीलकुँवर जी के सम्पर्क में आया, और उनके उपदेश से मुझे जैन-धर्म का बोध मिला और मैंने सम्यक्त्व ग्रहण की। महासती जी की वाणी में मधुरता, कोमलता एवं तेजस्विता थी। उनकी समझाने की कला बहुत सुन्दर थी। इसलिए उन्होंने मेरे व्यसनी जीवन को बदल कर उस पर धर्म का रंग चढ़ा दिया और मेरा जीवन उसी समय से धर्म की ओर मुड़ गया। मेरा जन्म मेवाड़ में उदयपुर के निक्ट वाकल भीमट के समीप गाँव में हुआ था, और वि० स० १९६५ में पीप कृष्णा ५ की मादडा (भीमट) में पूज्य गुरुदेव महास्वविर श्रद्धेय ताराचन्द जी महाराज के पास मेरी दीक्षा हुई। लगभग २१ वर्ष पयन्त मुझे पूज्य गुरुदेव की सेवा का लाभ मिला। उपादान अच्छा होने से निमित्त भी अच्छे मिलते

प्रिय गुरु भ्रातृत्व श्री देवेन्द्रमुनि जी, शास्त्री साहित्यरत्न से मुझे समय-समय पर योग्य परामर्श मिलता रहा है। उनके भाग-दशन में पुस्तक सुन्दर बन सकी है। और शोधपूर्ण भूमिका लिखकर उन्होंने पुस्तक को महत्व को बढ़ा दिया है। इसी प्रकार श्री गणेश मुनि जी, शास्त्री साहित्य रत्न, जिनेन्द्र मुनि, काव्यतीथ, रमेश मुनि काव्यतीथ, राजेंद्र मुनि काव्यतीथ, एवं पुनीत मुनि जैन सिद्धान्त विद्यारद का सहयोग भी महत्वपूर्ण रहा है। और महासती श्री वसु जी, विमलवती जी एवं मदनकुंवर जी का सहयोग भी मिला। महामती विमलावती जी ने मूल एवं मूलाध की प्रतिनिधि करके श्रुत-सेवा का लाभ लिया।

कमठ-यायवर्त्ता, विश्रुत सम्पादक, पण्डित श्री लोभाचन्द्र जी भारिल्ल ने प्रस्तुत पुस्तक का सुन्दर सम्पादन किया। आपकी भाषा सरल, मरम और प्राञ्जल है तथा शली मधुर है। इसके साथ श्री श्रीचन्द्र जी सुराणा मरस' तथा पुस्तक के लिए अथ का सहयोग देने वाले व्यक्तियों का सहयोग भी सदा स्मृति में रहेगा।

मेघचर्या की पाठका के कर-कमली में प्रस्तुत करते हुए मुझे परम प्रसन्नता की अनुभूति हो रही है। पूज्य गुरुदेव श्री ताराचन्द जी महाराज की कृपा से मैं अपने काम में सफल होता रहा हूँ। पुस्तक कितनी उपयोगी है, इसका निणय मैं पाठकों पर ही छोड़ता हूँ।

मैंने जो कुछ किया वह मेरा नहीं, पूज्य गुरुदेव की कृपा का ही मधुर फल है। अतः राजस्थानी भाषा में इतना ही कहूँगा—

अमर रहिजो अमर रहिजो

गुरुजी का नाम।

मानें ता गुपी कर बीना जी।

मार्तिक पुराण १४ म० २०-२७

महाम्यविरम्यगारोहण तिथि

म० स्थापनवासी जैन धर्म स्थानक,

दाण्ड (वेर) बम्बई २८

—होरा मुनि, 'हिमकर

दान दाताओं की सूची

- ८००) जन श्री श्राविका सघ, सादडी मारवाड
- ४००) स्व० मणिवेन केशवलाल भसाली
गीताजलि ५ न० माला बालकेश्वर, बम्बई ६
- ४००) मणिवेन राजमल मेहता, बालकेश्वर मुंबई न० ६
- ४००) तागवेन चहुलाल मेहता ६६ बालकेश्वर, कमल मुंबई न० ६
- २५१) चदनबासा महिषा मण्डल बोट मुंबई न० १, बाजार टोट
- २०१) राजीबाई धासीराम जी काठारी सेमा बाला सायन बम्बई
- २००) शा० शिवलाल साकरचंद पालीयादवाला
बागरा रोड घाटकोपर बम्बई न० ८६
- २००) पारु बाई हरीलाल मेहता, बालकेश्वर बम्बई ६
- १५०) हस्तीमल जी बलदोटा रविवार पेठ पूना २
- २५०) रामबु बर निहालचंद हुमडिया घाटकोपर बम्बई
- २००) शिवलाल गुलाबचंद शेठ माटु गा, मुम्बई २६
- १००) चंद्रकान्त मणिलाल भसाली साठान्ज, वेस्ट बम्बई ५४
- १०१) भाणिकलाल बलदोटा आणि क० रविवार पेठ, पूना २
- १०१) घर्माणुराणिणी पानी बाई नगराज गजराज, रविवार पेठ पूना २
- १०१) गिरधारीलाल देसरडा, पाषाण बाला, पूना
- १०१) धीमुलाल मोहनलाल मेहता, पूना २
- १०१) दुलीचंद दीपचंद पूनमिया, पूना
- १५१) वरदीचंद जी मेघराज जी जासोरवाला

- १००) प्यागीवाई घमपत्नी मोहनलाल जी माधवी, भवानीपेठ पूना २
- १००) शुनीलाल जी बावडिया की घमपत्नी
गजरावाई, रविवार पठ पूना
- १०१) रमेशचंद्र शोभाचंद्र टाटिया, भवानी पेठ, पूना !
- १००) जाधवराज जी सोलवी, लस्कर पूना
- १००) पुत्तीवाई सोहनलाल बावडिया, पूना
- १००) मोतीलाल जी जयारलाल जी बाफना बुधवार पेठ-पूना
- ५१) विनयचंद रेवागकर शाह, बाधा वासा बीलडीग
घाटकोपर बम्बई-७७
- १००) तालाराम जी रूपचंद जी मीमावाला बम्बई
- १५०) कपूरचंद जवर्गचंद गांधी, आगरा रोड नावा घाटकोपर, बम्बई
- १००) शामलाल जी रायब जी माटुगा बम्बई १९
- ५१) राजमल जी पुष्पराज जी मुराणा रविवार पेठ-पूना
- ५१) उत्तमचंद जी गिरधारीलाल जी चौरडिया, गणेश पठ-पूना
- ५०) ईश्वरलाल चुनीलाल पारेख सांताक्रुज, मुंबई न० ५४
- ५१) धनराज प्रवीणचंद आणि कंपनी, भवानी पठ-पूना
- ५०) धोमुलाम जी गेमराज जी चगेडीया बुसीवाला मोईवाडा मुम्बई
- ५१) मांगीलाल चुमीमाल जी सोलवी, रविवार पठ-पूना
- ५१) देवराज जी चुनीलाल जी सबसानी मोयामाग्नी चौर पूना
- ५१) श्री पुष्पराज जी हस्तीमल जी महता पूना २
- ५१) मोतीलाल माणमचंद मूया नाना पेठ, पूना २

मे घ च र्या

उपोद्घात



चरम तीर्थंकर भगवान् महावीर की वाणी को, उनके अन्तेवासी इन्द्रभूति गौतम आदि गणधरो ने, शास्त्रनिबद्ध किया। वह वाणी भव्य प्राणियो को ससार सागर से पार उतारने के लिए अर्थात् जन्म मृत्यु की व्यथा से उबारने के लिए नौका के समान है। महापुरुषो ने उस वाणी को सबसाधारण के लिए सुगम बनाने के लिए चार अनुयोगो मे विभक्त कर दिया। वे अनुयोग हैं—(१) चरण-करणानुयोग (२) धमकथानुयोग (३) गणितानुयोग और (४) द्रव्यानुयोग।

उक्त चार अनुयोगो मे से यहाँ धमकथानुयोग प्रस्तुत है। हिंसा, असत्य, चोरी अग्रहाचय आदि अठारह प्रकार के पापकृत्यो के फलस्वरूप नरकादि मे उत्पन्न होकर विविध प्रकार की पीडा का अनुभव करने वाले पापी जीवों के तथा अहिंसा, सत्य आदि द्रतों का अनुष्ठान करके स्वर्ग-मोक्ष प्राप्त करने वाले धमनिष्ठ पुरुषो के जीवन वृत्तान्त धमकथानुयोग मे समाहित हैं। इस प्रकार धमकथानु

योग में धर्म अधर्म एवं पुण्य-पाप के प्रतीक प्राणियों की जीवन सांखियों प्रस्तुत की जाती हैं और उनके द्वारा जनसाधारण को पापमय प्रवृत्तियों से विमुक्त और पुण्य प्रवृत्तियों के समुच्च होने की प्रेरणा प्रदान की जाती है। संक्षेप में, अशुभ प्रवृत्तियों की ओर जाते हुए जीवों को कल्याणपथ पर, आरुढ़ करना धर्मवैधानुमोदित का मूल उद्देश्य है।

नायाधम्मकहा, उपासगदसा, अतगहदसा, अनुत्तरोववाइयदसा और विपाक, ये पांच अंग पूर्णरूपेण धर्मवैद्या के प्रतिपादक हैं। इनके अतिरिक्त अन्य आगमों में भी प्रासंगिक रूप में अनेक कथाएँ उपलब्ध होती हैं, जैसे सूत्रकृतांग, भगवती और उत्तराध्ययनम्। इनमें से यहाँ हम 'नायाधम्मकहा' के प्रथम मेघकुमार अध्ययन पर ही विचित विवेचन करेंगे।

'नायाधम्मकहा' को 'ज्ञातधर्मकथा' और 'ज्ञातृधर्मकथा' कहा जाता है। ज्ञातधर्मकथा का अर्थ है—उदाहरण प्रधान धर्म कथा, तात्पर्य यह है कि जिस ग्रन्थ में ज्ञातो वासी अर्थात् उदाहरणों वाली धर्मकथाएँ हो वह ज्ञातधर्मकथा है। ज्ञातृधर्मकथा का अर्थ है—जिसमें ज्ञाता अथवा ज्ञातृवशोद्भव भगवान् महावीर द्वारा कथित कथाएँ हों, यह शास्त्र।

नायाधम्मकहा अल्पप्रणयना के लिए भी सुगम है और उसके मतक अध्ययन से जीवन में दिव्य आनन्द का प्रादुर्भाव होता है। इसी हेतु उस पर यहाँ प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जाता है। ●

मे घ च र्या

७

मूल—तेण कालेण तेण समएण चपा नाम नयरी होत्था ।
वण्णओ । तीसेण चपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे
दिसीभाए पुण्णभद्दे नाम चेइए होत्था । वण्णओ ।

तत्थण चपाए नयरीए कोणिए नाम राया होत्था ।
वण्णओ । —सूत्र १

मूलाथ—उस काल मे और उस समय मे चम्पा नामक नगरी
थी । उसका वणन यहाँ समझ लेना चाहिए । उस चम्पा नगरी से
बाहर, उत्तर पूर्व दिग्भाग (ईशानकोण) मे पूणभद्र नामक चत्य
अर्थात् व्यतरायतन था । उसका वर्णन समझ लेना चाहिए ।

चम्पा नगरी मे कोणिक नामक राजा (राज्य करता) था । यहाँ
राजा का वणन समझ लेना चाहिए । —१

विशेष बोध—इस सूत्र मे प्रारम्भ मे काल और समय का उल्लेख
किया गया है । सामान्य रूप से ये दोनों शब्द समानार्थक माने जाते
हैं, किन्तु यहाँ दोनों के अर्थ मे विशेषता है । काल सामान्य काल का
और समय विशेष काल का वाचक है । यहाँ काल शब्द से प्रवृत्त
अवसर्पिणी का चौथा आरा ग्रहण किया गया है और समय शब्द से
प्ररूपणा का समय अर्थात् भगवान् महावीर का समय ।

नगरी, चत्य और राजा का विस्तृत वणन औपपातिकसूत्र मे
किया गया है । उसी को यहाँ यह लेने या समझ लेने का उल्लेख
है । —१

मूल—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अन्तेवासी अज्जसुहम्मे नाम थेरे जाइसपन्ने कुल-
सपन्ने, बल-रूब-विणय-णाण-दसण-चरित्त लाघव सपन्ने,
ओयसी, तेयसी, वच्चसी, जससी,

जियकोहे, जियमाणे, जियमाए, जियलोहे, जिइदिए,
जियनिइ, जियपरीसहे,

जीवियास-मरणभयविप्पमुक्के, तवप्पहाणे, गुणप्पहाणे
एव करण-चरण-निगह-णिच्छय-अज्जव-मद्व लाघव-खति-
मुत्ति-विज्जा-मत-अभ-वेय-नय नियम-सच्च-सोय-णाण-दसण-
चरित्तओराते,

घोरे, घोरव्वए, घोरतवस्सी, घोरवभचेरवासी, उच्छूढ-
सरीरे, सखित्तविउलतेउलेस्से, चोइसपुव्वी, चउणाणोवगए
पचहिं अणगारसएहिं सद्धि सपरिवुटे,

पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे सुह सुहेण
विहरमाणे जेणेय चपानयरी, जेणेव पुण्णभइ चेइए तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, अहापडिरूव ओगगह ओगिण्हित्ता
सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

—सूत्र २

मूलाध—उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर ने
शिष्य आयुधुर्मा नामक स्थविर थे । वे जाति अर्थात् मानुषदा और
मुल अर्थात् पितृपक्ष से सम्पन्न थे, बलवान् और रूपवान् थे । विाय,
ज्ञान, दान और चारित्र्य से सम्पन्न थे । वस्त्रादि उपधि वग होने
के कारण द्रव्य साधक ने तथा तीन प्रकार के मोरव की वमी
हाने से भावसाधक से सम्पन्न थे । तपस्तेज देह पर दिखाई देना
के कारण आजस्वी थे । भीतर से आत्मा वेदीप्यमान होने से

तेजस्वी थे अथवा तेजोलेश्या सम्पन्न होने के कारण तेजस्वी थे। निरवद्यभाषी एवं वचन में लब्धिवल होने से वचस्वी थे। तप सयम की उत्कृष्ट साधना होने से दूर-दूर तक उनका यश फला था।

उन्होंने क्रोध, मान, माया और लोभ के उदय को विफल करके उन पर विजय प्राप्त की थी।

इन्द्रियों का स्वभाव अपने-अपने विषय में प्रवृत्ति करना है। विषय के साथ इन्द्रियो का जब सम्पर्क होता है तो वे अपने विषय को ग्रहण करती हैं। उनके इस विषय ग्रहण को रोका नहीं जा सकता। किन्तु इन्द्रियो के साथ प्रवृत्त होने वाला मन उस विषय को इष्टता अथवा अनिष्टता के रंग से रजित करके उसके प्रति राग या द्वेष की वृत्ति को जगाता है। इससे आत्मा क्लुपित होती है। किन्तु जो साधक इन्द्रिय के द्वारा उसके विषय को ग्रहण करता हुआ भी उसमें इष्ट या अनिष्ट को कल्पना नहीं करता अर्थात् अपने समभाव को जागृत रखता है उसकी आत्मा विषय को ग्रहण करती हुई भी राग-द्वेष की परिणति से मलीन नहीं होती। वही इन्द्रियो का विजेता कहलाता है। इस प्रकार इन्द्रियो को जीतने का अर्थ यह नहीं कि इन्द्रियो को नष्ट कर दिया जाय, अथवा उनके विषय ग्रहण के सामर्थ्य को नष्ट कर दिया जाय, बल्कि यह है कि इन्द्रियो द्वारा गृहीत विषय में राग द्वेष की परिणति न उत्पन्न होने दी जाय। इसी अर्थ में गौतम स्वामी जितेन्द्रिय थे।

वे निद्रा बहुत कम लेते थे और भाव निद्रा से ऊपर उठ चुके थे, अतः जित-निद्र थे। क्षुधा-तृषा आदि परीपहो को सहन करने में समर्थ होने के कारण जित-परीपह थे।

वे जीवन की अभिलाषा और मरण के भय से विमुक्त हो चुके थे। जीवन मरण के प्रति उनका भाव एकदम सम था। भूल गुणो और उत्तर गुणो को निरतिचार पालन करते थे। तपस्वी ऐसे थे

कि साधारण जन उनके तपश्चरण की देखकर चकित रह जाते थे।
उन्हें वह अत्यन्त भीषण प्रतीत होता था। अन्य विशेषण सुगम हैं,
पाठक उन्हें सहज ही समझ सकते हैं। —२

विशेष बोध—श्री सुधर्मास्वामी का जन्म कोन्ताक नामक
सन्निवेश में हुआ था। वह वाणिज्यक ग्राम के समीप था। पिता
धम्मिल्ल ब्राह्मण और माता का नाम भद्रिका था। शी वय की आयु
थी। भ० महावीर के निर्वाण के १२ वष पश्चात् उन्हें केवल्य का
लाभ हुआ। आठ वर्ष तब केवली पर्याय में रहे।

सुधर्मास्वामी श्री महावीर स्वामी के अन्तेवासी शिष्य थे।
चरणसत्तरी अर्थात् मूल गुणों का तथा चरणसत्तरी अर्थात् उत्तर
गुणों का पालन करने में सदा सावधान रहते थे।

वय-समणधम्म-सजम-वेयावच्च च वभगुत्तीओ ।

नाणाइ-तवो-कोहनिग्गहाइ चरणमेय ॥१॥

पिण्डविसोही समिई भावणा पडिमा इदियनिग्गहो ।

पडिलेहण गुत्तीओ, अभिग्गह चेव करण तु ॥२॥

पाँच महायत्न, दश श्रमणधर्म, समय, वेयावृत्य, ब्रह्मचर्य सम्प्रदाय
नौदाहें, ज्ञानादि आचार तप, श्रौचादि निग्रह, यह सब चरण
कहालाता है ॥१॥

पिण्डविशुद्धि (भिक्षा की निर्दोषता), समितियाँ, बारह भावनाएँ
प्रतिगाएँ, इन्द्रियनिग्रह प्रतिरोधन, गुणधर्मों और नाना प्रकार के
अभिग्रह, यह सब चरण कहालाते हैं ॥२॥

इन्द्रियों का दमन करने अपने मुख्य सत्य पर दृढ़ रहना महा
पुरुषों का सदाश है। सुधर्मा स्वामी ऐसे ही महापुरुष थे। उनका
हृदय स्पर्शित करने का समान निमन था। जातिमद, कुलमद, धर्ममद,
स्वयंमद, तपोमद, श्रुतिमद, लाभमद और ऐश्वर्यमद से रहित होने से

मादवसम्पन्न थे । उपधि की अल्पता के कारण लाघवयुक्त क्षमावान् तथा निर्लोभ थे ।

विद्याओं और मन्त्रों के ज्ञाता थे । इसके अतिरिक्त वे ग्रह, वेद, यम, नियम, सत्य, शौच, ज्ञान, दशन और चारित्र्य के महान् आराधक थे ।

श्री सुधर्मास्वामी दुष्कर तप की आराधना करने के कारण घोर तपस्वी थे । जैसे भगवान् महावीर ने १३ बोलो का कठिनतर अभिग्रह धारण किया था, वे भी अभिग्रह धारण किया करते थे । साराश यह है कि श्री सुधर्मास्वामी उच्चकोटि के साधक महात्मा थे, जिनमें चारित्र्य सम्बन्धी भ० महावीर की सभी विशेषताएँ प्रतिबिम्बित होती थी ।

श्री सुधर्मा स्वामी देह में रहते हुए भी देहातीत दशा का अनुभव किया करते थे । शरीर के प्रति उन्हें तनिक भी ममता नहीं थी । इस कारण वे उसका सस्कार भी नहीं करते थे । अतएव उन्हें 'उच्छूहसरोरे' अर्थात् शरीर का त्यागी कहा गया है ।

धोरतपश्चरण के प्रभाव से उन्हें विपुल तेजोलेश्या प्राप्त थी । उससे योजनो पयन्त के पदार्थों को भी भस्म किया जा सकता था । किन्तु वे उसका प्रयोग नहीं करते थे । उसे अपने अन्दर ही संक्षिप्त करके रखते थे ।

वे चौदह पूर्वों के ज्ञाता थे । चौदह पूर्वों के नाम इस प्रकार हैं—

- | | |
|----------------------|----------------------|
| १—उत्पाद पूर्व | ८—कर्मप्रवाद |
| २—अग्रायणीय | ९—प्रत्याख्यानप्रवाद |
| ३—वीर्यप्रवाद | १०—विद्यानुवाद |
| ४—अस्तिनास्ति प्रवाद | ११—अवध्य |
| ५—ज्ञान प्रवाद | १२—प्राणायु |
| ६—सत्य प्रवाद | १३—क्रिया विशाल |
| ७—आत्म प्रवाद | १४—लोक विन्दुसार |

सुधर्मास्वामी चार ज्ञाना के धारक भी थे । इस प्रकार ज्ञान और चारित्र्य की सम्पदा से सम्पन्न थे । अपने ५०० शिष्यों के साथ एक ग्राम से दूसरे ग्राम पैदल विहार करते हुए पधारे । चम्पा नगरी के पूरा भद्र उद्यान में आज्ञा लेकर ठहरे और समय तथा तप से आत्मा को भावित करने लगे । —२

मूलपाठ—तए ण चपाए नयरीए परिता निग्गया,
घोणिओ निग्गओ, धम्मो कहिओ । परिमा जामेव दिसि
पाजब्भूया तामेव दिसि पडिगया ।

तेण कालेण तेण समएण अज्जसुहम्मस्स अणगारस्स
जेट्ठे अतेवासी अज्जजवूणाम अणगारे कासवगोत्तेण सत्तुस्सेहे
जाव अज्जसुहम्मस्स थेरस्स अदूर-सामते उड्ढजाणू अहो
सिरे ज्ञाणकोट्ठोवगए सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे
विहरइ ।

तए ण से अज्जजवूणामे अणगारे जायमड्ढे जायससए
जायकोउहल्ले, सजायमड्ढे सजायसमए सजायकोउहल्ले,
उप्पन्नसड्ढे उप्पन्नससए उप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेइ,
उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता अज्जसुहम्म थेर तिष्ठुत्तो आयाहिणपयाहिण
मरेइ, करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता अज्ज-
सुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुत्तूसमाणे जमममाणे
अभिमुह पजलित्ठे विणएण पज्जुवाममाणे एव वयामी—

जइ ण भत्ते ! समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण
तित्थगरेण सयसयुद्धेण पुरिसुत्तमेण पुरिससीहण पुरिस-
वरपुट्ठीएण पुरिमवरगघहत्थिणा नोगुत्तमेण लोगनाहेण

लोगहिणं लोगपईवेण लोगपज्जोयगरेण अभयदणं चक्खु-
दणं मग्गदणं सरणदणं बोहिदणं धम्मदणं धम्मदेसणं
धम्मन्तायगेण धम्मसारहिणा धम्मवरं चाउरतचक्कवट्ठिणा
दीवोत्ताणं सरणगइपइट्ठा अप्पडिह्यवरनाणदसणधरेण
नियदृच्छउमेण जिणेण जावणं तिण्णेण तारणं ब्रुद्धेण
बोहणं मुत्तेण मोयगेण सब्बण्णुणा सब्बदरिसिणा सिवमय-
लमरुअमणतमक्खयमब्बावाहमपुणरावित्थियं सासयं ठाणमुव-
गणं पचमस्स अगस्स विवाहपण्णत्तीए अयमट्ठे पण्णत्ते,
छट्ठस्स ण भते ! अगस्स णायाधम्मकहाणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

‘जम्बु त्ति’ तए ण अज्जसहम्मं थेरे अज्जजबूणाम
अणगारं एव वयासी-एव खलु जबू ! समणेण भगवया
महावीरेण जाव सपत्तेण छट्ठस्स अगस्स दो सुयक्खधा
पण्णत्ता, तजहा-णायाणि य धम्मकहाओ य ।

जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण
छट्ठस्स अगस्स दो सुयक्खधा पण्णत्ता, तजहा णायाणि य
धम्मकहाओ य, पढमस्स ण भते ! सुयक्खधस्स समणेण जाव
सपत्तेण णायाणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता ?

एव खलु जबू ! समणेण जाव सपत्तेण णायाणं एगूण-
वीस अज्झयणा पण्णत्ता, तजहा—

१ उक्खित्तणाए २ सघाडे ३ अडे ४ कुम्मे य ५ सैलगे ।
६ तुवेय ७ रोहिणी ८ मल्ली ९ मायदी १० चदणाइय । ११
११ दावद्वे १२ उदग्गणाए १३ मडुक्के १४ तेयली
वि य । १५ नदीफले १६ अवरकका १७ आइन्ने
१८ सुसुमाइय ॥२॥

अवरे य १९ पुडरीयणायए एगूणवीसइमे ॥३॥

सूनाथ—सुघर्मा स्वामी जब चम्पा नगरी में पधारे तब नगरी के निवासियो या समूह उनकी देशना श्रवण करने के लिए निकल पडा। महाराजा कोणिक भी निकले। स्वामी जी ने उन सबको धर्म प्रवचन सुनाया। उसके पश्चात् जनसमूह जिस ओर से आया था उसी ओर लौट गया। राजा कोणिक भी लौट गया।

उस काल और उस समय आय सुघर्मास्वामी के बड़े शिष्य जम्बू नामक अनगार, जो काश्यप गोत्रीय थे और सात हाथ ऊँचे थे, यावत् आय सुघर्मा स्थविर से न बहुत दूर और न बहुत निबट, ऊर्ध्वजानु और अध शिरस्क होकर ध्यान रूपी कोठे में प्रविष्ट एव सयम तथा तप से आत्मा को भावित करते हुए बठे थे। उनके मन में तत्त्व की चर्चा करने की भावना उत्पन्न हुई।

श्रद्धा, संशय और कुतूहल का उद्भव हुआ। श्रद्धा, संशय और कुतूहल उत्पन्न एवं समुत्पन्न हुआ। ये उत्थान करते उठ पड़े हुए और स्वामी जी के समीप आए। तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दन और नमस्कार किया। वन्दन नमस्कार करने के पश्चात् आय सुघर्मा स्थविर से न अधिक निबट, न अधिक दूर स्थित होकर शुश्रूषा एवं नमस्कार करते हुए, समुच्च अञ्जलिबद्ध होकर एव पयु पासना करते हुए इस प्रकार बोले—

भते ! श्रमण भगवान् महावीर ने पाँचवें अंग व्याख्याप्रगति या यह अथ कहा है तो छठे अंग शात धमकथा या कथा अथ कहा है ?

जम्बू स्वामी द्वारा भगवान् महावीर के लिए प्रयुक्त विशेषणों या, जो 'अमोत्युन' सूत्र में भी आते हैं अथ इस प्रकार है—

भगवान् आदिपर अर्थात् धृत-स्वारिध धर्म की आर्ति करने मान हैं। प्रत्येक तोषेण स्वतन्त्र नूतन तीर्थ की स्थापना करते हैं। भ० महावीर ने साष्ट, साध्वी, श्रावण और श्राविका रूप चतुर्विध मंग

की स्थापना की, इस कारण वे तीर्थंवर कहलाए । तीर्थकर किसी मुनि या ज्ञानी से उपदेश नहीं सुनते । वे स्वयं ही बोध प्राप्त करते हैं । भ० महावीर भी इसी कारण स्वयंबुद्ध हैं ।

पुरुषवग मे सबसे उत्तम होने से पुरुषोत्तम, अदभुत पराक्रमी होने से सिंह के समान तथा जीवन अत्यन्त निमल होने के कारण पुरुष पुण्डरीक कहे गए ।

गघहस्ती अत्यन्त बलिष्ठ होता है । उसकी गघ मात्र से अय हस्ती दूर भाग जाते हैं । भगवान् के निकट एकान्तवादी अयतीर्थिक टिक नहीं सकते थे, अतएव उन्हें पुरुषो मे गघहस्ती के समान कहा ।

तीनों लोको मे भगवान् से बढ कर कोई श्रेष्ठ नहीं, इस कारण भगवान् लोकोत्तम हैं । इसी प्रकार लोक के नाथ—याग क्षेमकर्त्ता हैं, हितकर्त्ता हैं लोक के पथ प्रदशक होने के कारण लोक प्रदीप हैं और लोक मे अज्ञानाघकार का विनाश करने वाले सद्ज्ञान रूपी उद्योत का प्रसार करने से लोकप्रद्योतकर हैं । किसी को भय उत्पन्न न करने, दूसरो को अभय का उपदेश करने तथा जरा मरण का भय मिटाने के कारण अभयदाता हैं । श्रुतज्ञान रूप चक्षु देने वाले, मुक्ति का मार्ग प्रदर्शित करने वाले, सासारिक दुखो से पीडित जनो को शरण देने वाले, बोधिप्रदान करने वाले, धमदाता, धर्मोपदेशक, धर्मनायक, धम रथ के सारथि एव धम चक्रवर्ती हैं । दुर्गति से रक्षा करने के कारण द्वीप, त्राण, धरण और आश्रय रूप हैं ।

भगवान् अप्रतिहत अर्थात् जिनमे कभी और कहीं रुकावट उत्पन्न न हो, ऐसे ज्ञान दशन के धारक हैं । धातिकम से रहित हो जाने से व्यावृत्तछद्म हैं । स्वयं राग-द्वेष के विजेता और दूसरो को विजयी बनाने वाले, स्वयं ससार-सागर से तीर्य और अयो को तिराने वाले, स्वयं बोधप्राप्त तथा दूसरो को बोध देने वाले, समस्त द्रव्या, गुणो और पर्याया के ज्ञाता तथा द्रष्टा हैं ।

भगवान् महावीर ऐसे सिद्धिधाम को प्राप्त हैं जो शिव है अचल है, अरुज (रोगरहित) है, अक्षय है, सब प्रकार की वषा से रहित है और जिससे लोट कर पुन जन्म-मरण का भागी नहीं होना पड़ता, जो शाश्वत है।

जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—‘प्रभो ! उन सिद्धिधाम को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने व्याख्याप्रपत्ति नामक पाँचवें अंग का यह (जो मैंने समझ लिया) अंग कहा है किन्तु छठे नायाधम्म कहा अंग का क्या अंग कहा है ?

जम्बू स्वामी ने प्रश्न करने पर सुधर्मा स्वामी ने कहा—‘जम्बू ! यावत् मुक्तिप्राप्त श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी ने छठे अंग के दो श्रुतस्वध कहे हैं जो इस प्रकार हैं—‘नात और धमकपाएँ।

जम्बूस्वामी ने पुन प्रश्न किया—श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त भगवान् ने प्रथम श्रुतस्वध ज्ञात के बितने अध्ययन कहे हैं ?

सुधर्मा स्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू ! श्रमण भगवान् ने प्रथम श्रुतस्वध के निम्नलिखित १६ अध्ययन कहे हैं—

(१) उत्तिक्ष्णनात (२) सघाटक (३) अण्ड (४) कूम (५) शलक (६) तुम्ब (७) रोहिणी (८) मल्ली (९) माकन्दी (पुत्र) (१०) चन्द्रिका (११) दावद्रव (१२) उदन ज्ञात (१३) मण्डूय (१४) तेतली (पुत्र) (१५) नन्दीफल (१६) अपरयवा (१७) आकीण (१८) सुमुगा और (१९) पुण्डरीक नात।

यहाँ ‘नात’ शब्द प्रत्येक अध्ययन के साथ ममक सेना चाहिए।—३

विशेषबोध जम्बूस्वामी ने श्रद्धाशील निमल हृदय में जिगासा का सहज भाव उत्पन्न हुआ। तब वे गुरुजी की सेवा में उपस्थित हुए। उम समय में उनके हृदय में उठने वाली विचार-सहूरियों का तार तम्य यहाँ अत्यन्त मृगलतापूर्वक चित्रित किया गया है। ‘जायमड्डे, जायससण, जायकोट्ठल्ले’ का शब्दों को सजाग, उत्पन्न और समुत्पन्न शब्दों के रूप में बार बार दोहराया गया है। ये शब्द ठाढ़े

मनोमन्थन के उत्तार चढ़ाव को अभिव्यक्त करते हैं। इन शब्दों से जम्बू स्वामी के मतिज्ञान की विशेषता ध्वनित होती है।

मतिज्ञान के चार प्रकार हैं—अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा। इनमें से अवग्रह भी दो प्रकार का है—व्यजनावग्रह और अर्थावग्रह। व्यजनावग्रह श्रोत्र, घ्राण, रसना और स्पर्शनेन्द्रिय से उत्पन्न होने के कारण चार तरह का है। यह नेत्र और मन से नहीं होता। नेत्र और मन से सीधा अर्थावग्रह ही होता है।

व्यजनावग्रह ज्ञान की क्रमिक उत्पत्ति में प्रथम है। वस्तुतः व्यजनावग्रह में ज्ञान की मात्रा न होकर ज्ञानोत्पत्ति की अभिमुखता होती है अथवा ज्ञान की सूक्ष्मतम मात्रा होती है। इसे समझाने के लिए आगम में दो दृष्टान्त दिए गए हैं—प्रतिबोधक दृष्टान्त और मत्स्लक दृष्टान्त। नींद में सोये किसी व्यक्ति को जब आवाज दी जाती है तो शनैः शनैः उसे जागृति आती है। कोरे सिकोरे में पानी की एक एक बूंद डालने पर धीरे धीरे उसमें आद्रता आती है। इसी प्रकार इन्द्रिय और उसके विषय का धीरे धीरे सम्पर्क होता है। इस अवस्था का मन्दतम उपयोग व्यजनावग्रह है।

व्यजनावग्रह के पश्चात् क्रमशः पुष्ट, पुष्टतर होता हुआ वही उपयोग अर्थावग्रह, ईहा, अवाय धारणा आदि के रूप में परिणत होता है।

यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि 'जम्बूस्वामी को जायसङ्ढे' 'जायससए' किस अभिप्राय से कहा गया है? श्रद्धा और सशय परस्पर विरोधी हैं। अगर जम्बू स्वामी के मन में श्रद्धा उत्पन्न हुई तो सशय कैसे और सशय उत्पन्न हुआ तो श्रद्धा कैसे? इसका उत्तर यह है कि सशय श्रद्धा पूर्वक भी हो सकता है। सुधर्मा स्वामी के प्रति एव तत्त्व के प्रति उनके मन में पूर्ण श्रद्धा थी, सशय तो किसी विशेष बात का निश्चय न हो पाने के कारण था—छठे अंग के अर्थ के विषय में जिज्ञासा रूप शका थी।

जम्बू स्वामी ने अतीव विनयपूर्वक प्रश्न किए। उन्होंने पांचवें अंग भगवती के भाव सुने थे। भगवती के प्रारम्भ में 'नमुत्युण' के पाठ द्वारा श्रमण भगवन्त महावीर की स्तुति की गई है। जम्बू स्वामी ने उसी पाठ का उच्चारण किया। तत्पश्चात् अपना प्रश्न उपस्थित किया। इस प्रकार उन्होंने विनम्रम का पालन दिया। विनय से मतिज्ञान निमल होता है और श्रुत ज्ञान की प्राप्ति होती है।

विनययुक्त होकर सूत्र, अर्थ और उभय (सूत्राय) पूछने वाले शिष्य को गुरु सुधर्मा स्वामी ने शास्त्रविधि के अनुसार जम्बू स्वामी को तद् पाठ सुनाया जो उन्होंने श्री महावीर से सुना था।

सवशमापित वचन ही आगम कहलाता है। सुधर्मास्वामी उस समय छद्मस्थ थे, इस कारण उन्होंने अपनी ओर से कुछ नहीं कहा। कोई अपनी बात सर्वत्र के विराम में और न सधन के वचन में अपनी ओर से कुछ जोड़े यह जैन परम्परा की मान्यता है। इन प्रश्नोत्तरों का इस दृष्टि से विशेष महत्त्व है।

मूल—जइ ण भते ! समणेण जाय सपत्तेण एगूण-
वीमा अज्झयणा पण्णत्ता, तजहा-उक्खित्तणाए जाय पुडरीए
त्ति य, पडमस्स ण भते ! अज्झयणास्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

एव सलु जवू ! तेण वालेण तेणं समएण इहेव
जवुद्धीवे दीवे मारहेवामे दाहिणट्ठे भग्गे रायगिहे णाम
नयरे होत्या। वण्णओ। गुणसिग्गए चेइए। वण्णओ।

१ एव विज्जुत्तस्स, सुत्तं धारय च लुट्ठनं।

गुणधर्माणां गीतस्स वागस्मिन् जहात्तुं ॥

—उत्तराध्यायन, अ० १ पा, ३१

तत्थ ण रायगिहे नयरे सेणिए णाम राया होत्था-
महयाहिमवत वण्णओ ।

तस्स ण सेणियस्स रण्णो नन्दा णाम देवी होत्था-
सुकुमालपाणिपाया । वण्णओ ।

तस्स ण सेणियस्स रण्णो पुत्ते नन्दाए देवीए अत्तए
अभयणाम कुमारे होत्था । अहीण जाव सुरूवे, सामदड-भेय-
उवप्पयाणणीति सुप्पउत्तणयविहिन्नू ईहावूह-मग्गण-गवेसण-
अत्थ-सत्थ-मइविसारए उप्पत्तियाए वेणइयाए कम्मियाए
परिणामियाए चउविहाए बुद्धीए उववेए । सेणियस्स रण्णो
वहुसु कज्जेसु य कुडु वेसु य मतेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य
णिच्छएसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे मेढी पमाण
आहारे आलवण चक्खू मेढीभूए पमाणभूए आहारभूए आल-
वणभूए चक्खुभूए सब्बकज्जेसु सब्बभूमियासु लद्धपच्चए
विइण्ण वियारे रज्जधूरचित्तए यावि होत्था । सेणियस्स रण्णो
रज्ज च रट्ठ च कोस च कोट्ठागार च बल च वाहण च पुर
च अतेउर च समयमेव समुवेक्खमाणे २ विहरइ । —सूत्र ४

मूलार्थ—जम्बू स्वामी ने सुघर्मा स्वामी से पूछा—श्रमण भगवान्
महावीर ने यदि उर्त्तिप्त ज्ञात से लेकर पुण्डरीक ज्ञात तक उनीस
अध्ययन कहे तो उनमें से प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ है ?

सुघर्मा बोले—उस काल उस समय में जम्बूद्वीप के अंदर
दक्षिणाघ भरतक्षेत्र में राजगृह नामक नगर था । उसका वर्णन
औपपातिक सूत्र के नगर वर्णन के अनुसार समझना । नगर से बाहर
गुणशिलव नामक बाग था । उसका भी वर्णन यहाँ समझ लेना
चाहिए ।

राजगृह नगर में श्रेणिक राजा राज्य करता था। यह महा हिमवान शैल आदि के समान राजाभा में प्रधान था,

श्रेणिक राजा की नन्दा नामक रानी थी। रानी के हाथ-पद आदि बहुत सुकुमार थे। शरीर की सुकुमारता के साथ वह स्वभाव से भी मृदु थी। उसका पुत्र अभयकुमार था। अभयकुमार बड़ा सुन्दर, सुलक्षण और बुद्धिशाली था। वह साम, दद, भेद एव उप प्रदान नीति में निपुण था। ईहा, अपोह, मागणा, गवेपणा तथा अथशास्त्र में पटु था। औत्पत्तिवी, वनयिनी, वार्मिकी एवं पारिणा मिकी, इन चारों प्रकार की बुद्धियों का धनी था। इतना बुद्धिमान होने से वह अपने पिता राजा श्रेणिक का जीवनाधार बन गया था। राजा के बहुत कार्यों में वह सहायक देता था। कीटुम्बिक कार्यों में, मन्त्रा, गुह्यो और रहस्यपूर्ण कार्यों में भी उससे परामर्श लिया जाता था—बार-बार उससे पूछा जाता था। वह मेढी (खलिहान में बोध गाड़ी जाने वाली लकड़ी) के समान था अर्थात् सभी कार्यक्षेत्रों का पेद्र था, आधार, प्रमाण, आसम्बन्ध और चक्षु के समान था। शीपटियों से लगा कर राजमहलों तक सबत्र उसी देखरेख थी। राज्य का समस्त कार्य भार अभयकुमार के समय कर्षों पर था।—४

विशेष बोध—इस पाठ में प्रधान रूप से अभयकुमार की गरिमा प्रदर्शित की गई है। यौद्धिक सम्पत्ति उसमें अस्मात्त थी। व्यापारी वर्ग में पुरातन काल से एक परम्परा चली आ रही है। तप के आरम्भ में वे जब नये बहो-सोते चालू करते हैं तो उनके प्रारम्भ में दार्शनिक रूप में चार बातें लिखते हैं, यथा—

१—श्री गौतम स्वामी की सन्धि

२—शास्त्रिभद्र की ऋति

३—अभयकुमार की बुद्धि

४—केवलाजी का गुण।

एक करोड़ बहत्तर लाख ग्रामों का अधिपति राजा श्रेणिक मगध देश की प्रजा का पालन करता था। उस विशाल राज्य का वायभार अभयकुमार के हाथों में था। इस कारण उसे 'मेढीभूत' कहा गया है। खलिहान के बीच एक खम्हा गाड़ा जाता है। गेहूँ आदि के सूखे पौधे खेत में से काट कर जब खलिहान में लाये जाते हैं तब उनमें से गेहूँ आदि को अलग करने के लिए बलों से उन्हें कुचल-वाया जाता है। बल उस खम्हे के इदगिद ही घूमते हैं। मेढो उनका केन्द्र हाती है। अभयकुमार भी सारी राज्यव्यवस्था का केन्द्र था।

अभयकुमार को जो असाधारण बुद्धि वैभव प्राप्त हुआ था वह पूर्वोपाजित प्रबल पुण्य का परिपाक था। उस वैभव का अभयकुमार ने राज्य, राष्ट्र और प्रजा के हित में उपयोग करके सदुपयोग किया। दुरुपयोग यही नहीं होने दिया। यही कारण है कि आज भी उसकी कीर्ति भूमण्डल में व्याप्त है और उसे श्राद्ध के साथ स्मरण किया जाता है।

मूल—तत्स ण सेणियस्स रण्णो धारिणी नाम देवो होत्था । जाव सेणियस्स रण्णो इट्ठा जाव विहरइ । (५)

मूलार्थ—उस श्रेणिक राजा की धारिणी नामक रानी थी। वह सुकुमार शरीर वाली यावत् श्रेणिक राजा की इष्ट थी यावत् श्रेणिक राजा के साथ मानवीय सुखों का उपभोग करती हुई रहती थी। (५)

विशेष बोध—धारिणी के जीवन में ये लक्षण पाये जाते थे जो कवि ने अपनी भाषा में व्यक्त किए हैं—

कार्येपु मन्त्री करणेपु दासी, भोज्येपु माता सद्नेपु रम्भा ।
धर्मानुकूला क्षमया धरित्री, भार्या च पाद्गुण्यवतीह दुर्लभा ॥

अर्थात्-कार्यों में मन्त्री के समान, भोजन में दासी के समान, घर में रम्भा के समान, धर्मानुकूल और क्षमागुण में पृथ्वी के

समान—इन छह गुणों को धारण करने वाली पत्नी ससार में दुलभ होती है ।

अथवा—

रम्या सुरूपा सुभगा विनीता,
प्रेमाभिमुख्या सरलस्वभावा ।

सदा सदाचार - विचारदद्या,
सम्प्राप्यते पुण्यवशेन पत्नी ।

पुण्य के उदय से ही ऐसी पत्नी की प्राप्ति होती है, जो रमणीय हो, सुन्दर रूप वाली, सौन्दर्यशालिनी, विनीता, प्रेम-परायणा, सरल स्वभाववाली एवं सदैव सदाचार एवं सद्विचार में युक्त हो ।

हिन्दी-भाषा में कहता है—

अग आग मुख आकृति, चेष्टा चाल ज बोल ॥

जोता समझी चतुर नर, नुरत करी ले मोल ॥

धारिणी उत्तिष्ठति सब गुणो की धारिणी यो । (१)

मूल—तए न सा धारिणीदेवी अघ्नयाकयाश्च तसि
तारिसगमि मुसिलिठ छत्रदृढगलदृढमदृढमठिय द्युभगय-
पवरवरसालभजिया उज्जलमणिरुणगरयणभूभिय दिठ-
यकजालद्वचदणिज्जूहकतरकणियानि

विभक्तिनिर्णय मरनच्छ धाउयलवण्णरश्च बाहिरवो
दूमियघदृढमदृढे अम्भितरवो पसत्यमुयिलहियचित्तदम्मे
णाणाविहपन्नवण्णमणिरयणवुट्ठिमत्तने पदमनया पुन्न-
यल्लिररपुप्फजाइ उत्तमोय चित्तिमतले वन्दणवरणाकनस
सुविणिम्मियपठिपु जियसरनपउममोहत्तदारभाए पररगाल
यतगणिमुत्तदाम सुविण्णयदारमाहे सुगधयग्गुमुममउय
पम्हलगयपोवयारे मणहियमिम्बुदयारे वप्पूग्गययग

मलय चदण-कालागुरु-पवरकु दुखक-तुखक-धूवडज्झत
सुरभिमघमघतगघुद्धुयाभिरामे सुगधवरगघिए गघवट्टि-
भूए मणिकिरणपणासियघयारे किं बहुणा, जुईगुणेहिं वेल-
विय सुरवरविमाणे वरघरए—

तसि तारिसगसि सयिणज्जसि सालिगणवट्टिए, उभओ
विन्वोयणे, दुहओ उन्नए, मज्जेण य गभीरए गगापुलिणवा-
लुया उद्दालसालिसए उवचिय खोमदुगुल्ल परपडिच्छण्णे
अच्छरयमलयनयतय कुसत्तलिवसिहकेसर पच्चथुए

सुविरइयरयत्ताणे रत्तसुयसवुए सुरम्मे आइणग-रूय-वूर-
णव णीयतुल्लफासे—

पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी-
ओहीरमाणी एग मह सत्तुस्सेह रययकूडसन्निह सोमागार
लीलायत-जभायमाण गगणयलाओ ओयरत्त मुहमत्तिगय गय
पासित्ताण पडिबुद्धा । (६)

मूलार्थ—उसके पश्चात् धारिणी देवी ने किसी समय अपने
उत्तम महल में उत्तम शय्या पर सोते समय अर्धनिद्रावस्था में, स्वप्न
में एक हाथी देखा । यहाँ महल और शय्या का जो वणन किया गया
है वह इस प्रकार है ।

महल को दृढ बनाने के हेतु उनमें श्लेषद्रव्य से लकड़ी के छह छह
खण्ड बने हुए थे । वे घिसे हुए सोने के समान सुन्दर एवं पुतलियों से
शोभा दे रहे थे ।

छोटी-छोटी छतरियाँ उज्ज्वल मणियों से बनी थी । वे मरकत,
वज्र, इन्द्रनील, वैडूर्य आदि रत्नों से जटित थी । इन छतरियों के
कबूतर-पक्षियों के चित्रयुक्त गवाक्ष बने हुए थे । सोपानों तथा द्वार
के दोनों ओर सुन्दर घोड़े बने थे । रत्नजटित घोड़ों में से पानों

निकलने की तालिया थीं। भीतर शयनागार में सिंह, मीन, मकर आदि के चित्र थे।

मकान की पुतार्ई गेरू आदि धातुओं से हुई थी। पट्टी से खेत बनाया गया था। भीतर बहुत से चित्र बने थे। सुगन्धमय पुष्पा की सजावट थी। वह सुख देने वाला था।

वपू र, लवङ्ग, मलयचन्दन, बालागुरु प्रवरसु दुर्लभगन्ध तुरप्ता (लोधान) धूप से वह महक रहा था, मानो नानाविधपुष्पां से सम्पादित द्रव्यों से वह सुवासित हो रहा है। एतदर्थ वह गन्ध द्रव्य की गोती जसा बना हुआ जान पड़ता है। यह नानाविध मणियों से प्रकाशित है। अधिक गया, वह शयनागार अपने सब दिशाओं को गुणा द्वारा तिरस्कार कर रहा था। ऐसे शयनागार में प्रशंसा करने जैसी शय्या पर शरीर की लम्बाई में बराबर लम्बे तबिया से युक्त तथा दोनों तरफ शिर और पंरों की ओर छोटे छोटे तबिये रखे हैं इसलिए वह दोनों ओर से कुछ ऊँची बनी हुयी है। बीच में गहराई लिये हुए है गंगा नदी की बालू की तरह पर रखते ही नीचे जाती है। अनेक प्रकार के चित्र शोभा दे रहे हैं, ऐसे सुन्दर वपसे से ढकी हुयी है। मलय नामक वस्त्र से ढाँकी जाती है। सौहृद्येत्तर वस्त्र का नाम है जिम पर धूलो ७ टिगे अर्थात् गलीचा, गलीचा पर और एक वस्त्र लगाया जाता है। मच्छरों की रक्षा करने के लिए साल रंग की मच्छरदानी टंगी हुयी थी।

मुगादि के वस्त्र से बना वस्त्र का नाम आजिना, गपास का नाम रत्न, पीकनी विनेय यनस्पति का नाम भुर नयनीन मशया आकटापी गई सुन्दर है। शय्या का स्पर्श दन सब के मगना शोभा का रंग मशया पर धारितो देवी लोई हुयी थीं।

रात्रि के प्रथम ग्रहर के बाद के समय मच्छर गीं और कुछ जागती थी। एसी क्षणश्या में जिहा के शोषों का अनुभव कर रही

थी, उसी समय राणी ने एक हाथी का स्वप्न देखा । वह हाथी सात हाथ का ऊँचा था, चादी के पर्वत जैसा था, श्वेत, शुभ्र सब अङ्गो मे सुन्दर था, थ्रीडा करते हुये तथा जभाते हुये आकाश माग से उतरते हुये हाथी को मुँह मे प्रवेश करते हुए देखा । ऐसा स्वप्न देखकर राणी जागृत हो गई ।

विशेष बोध—प्राचीन सस्कृति की एक झलक यहाँ दिखाई देती है । भगवान् महावीर के समय राजा महाराजाओं के भी भवनो मे लकड़ी का उपयोग किया जाता था । खड़ी चूना से उनकी पुताई होती थी । स्वास्थ्य और सादगी के लिहाज से वे भवन अतीव लाभ दायक होंगे ।

शयनागार की सजावट खूब की जाती थी । शय्या अधिक से अधिक सुखद होती थी । फिर भी प्रतीत होता है कि उन पर खर्च कम किया जाता था और सुख-सुविधा अधिक हो, इस वान का पूरा लक्ष्य रखा जाता था । उस युग के मनुष्य कम खर्च मे भी पूरा सन्तोष अनुभव करते थे । सादगी और सन्तुष्टि उस समय की विशेषता थी । यही कारण था कि आज के समान आकुलता और असन्तोष उस समय नहीं था । उस समय की जनता अपरिमित आकांक्षाओं का शिकार नहीं थी ।

क्षोम और दुकूल बारीक वस्त्र कहे हैं । इससे स्पष्ट है कि उस समय भी आज के जैसे बारीक वस्त्र बनते थे और वे भी विविध प्रकार के होते थे ।

स्वप्न के विषय मे कहा जाता था—

रात्रे प्रथमे यामे दृष्टं स्वप्नश्च फलति यथेन,
स्वप्नो द्वितीययामे फलति च मासाष्टकेन नियमेन ।
जातस्तृतीययामे यन्मासास्तु यामस दृष्टं,
पक्षेण फलति प्रातः दृष्टं स्वप्नश्च तत्कालम् ॥

—श्री घासीलालजी मन्नाराज

रात्रि के प्रथम प्रहर में देखा स्वप्न एक वर्ष में फल देता है। दूसरे प्रहर में देखा हो तो आठ मास में, तीसरे प्रहर का छह मास में, चौथे प्रहर का एक पक्ष में और प्रातः काल देखा स्वप्न तत्काल फल देता है।

कारण के आधार पर स्वप्न नौ प्रकार का कहा गया है—

१—अनुभूत—पहले अनुभव की हुई वस्तु का स्वप्न,

२—दृष्ट—देखी हुई वस्तु सबंधी

३—श्रुत—श्रुति से सुनी हुई वस्तु सबंधी

४—प्रवृत्ति विचारज—वात पित्त या कफ के विचार से उत्पन्न होने वाला।

५—स्वभावात्—स्वभाव से आने वाला।

६—चिन्ता समुद्भूत—जागृत अवस्था की चिन्ता से होने वाला।

७—दैविम्—देवता के निमित्त से आने वाला।

८—धर्मवर्मप्रभावात्—धर्म वर्म के प्रभाव से होने वाला।

९—पापोद्वेगसमुत्पन्न—पाप के उदय से आने वाला।

इनमें से १ स्वप्न प्रायः निरर्थक होते हैं। अशुभ स्वप्न मल मूत्र या त्याग करने से निष्फल हो जाते हैं। शुभ स्वप्न देवता के पश्चात् भगवत् भजन एवं धर्म चिन्तन करते हुए जागते रहना उत्पन्न है। (१)

मूल—तए न सा धारिणी देवी अयमेवाख्य उराल
वल्लाण सिव धन मगल्ल मस्तिरीय महासुमिण पामित्ताण
पडिबुद्धा समीणी हट्ठतुट्ठा चित्तमाणत्थिया पीडमणा परम-
सोमणस्सिया हरिसवसाविमप्पमाणत्थिया धाराहयकसवपुण्णा
पिय ममूगसियरामयूवा त सुमिण ओगिण्हर्द ओगिण्हित्ता मय-
णिज्जाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता पायपीडाओ पच्चोग्गहउ, पच्चो-
रहित्ता अनुरियमचवन्नमगभताए अयलवियाए रायामसरि-
मोए गर्दए जेणामेय मेणिण राया तेणामेय उपागच्छइ, उपाग-

च्छित्ता सेणिय राय तार्हि इट्ठाहिं कत्ताहिं पियाहिं मणुत्ताहिं
मणामाहिं उरालाहिं कल्लाणाहिं सिवाहिं हिययगमणिज्जाहिं
हिययपल्हायणिज्जाहिं मियमहुररिभियगभीर सस्तिरोयाहिं
गिराहिं सलवमाणी २ पडिबोहेइ, पडिबोहिता सेणिए ण
रण्णा अब्भणुत्ताया समाणी नाणामणिकणगरयणभत्ति-
चित्तसि भद्दासणसि निसीयइ, निसीइत्ता आसत्था वीसत्था
सुहासणवरगया करयल परिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अर्जलि
कट्टु, सेणिय राय एव वयासी—

एव खलु अहं देवाणुप्पिया ! अज्ज तसि तारिसगसि
सयणिज्जसि सालिगणवट्ठिए जाव नियगवयणमइवयत गय
सुमिणे पासित्ताण पडिबुद्धा ! त एयस्स ण देवाणुप्पिया !
उरालस्स जाव सुमिणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे
भविस्सइ ? (७)

मूलाय- धारिणी देवी इस प्रकार के प्रधान कल्याणकारी,
शान्तिकारी, प्रशसनीय, मंगलकारक, सुशोभन, महास्वप्न को देखकर
जागी ! उसका हृदय हर्षित और सतुष्ट हुआ । चित्त आनन्दित हुआ ।
मन प्रसन्न हुआ । अत्यन्त सीमनस्य हुआ । हृष के कारण उसका
हृदय फूल उठा । मेघ की धारा से आहत वदम्ब पुष्प की तरह वह
रोमांचित हो गई । उसने अपने स्वप्न को समझा ।

धारिणी स्वप्न को समझ कर शय्या से उठी और पाद पीठ से
नीचे उतरी । फिर त्वरा रहित एव चपलता-रहित असम्भ्रान्त राजहस
के समान गति से चल कर अपने पति राजा श्रेणिक के पास पहुची ।
वहाँ पहुँचकर उसने इष्ट कमनीय प्रिय मनोज्ञ अतिमनोहर उदार
कल्याणमय, शिवमय, धन्य, मांगलिक, सश्रीक, हृदयहारी, हृदय में

अतीव आह्लाद उत्पन्न करने वाली गित मधुर एवं मीठी वाली बोल कर राजा को जगाया ।

श्रेणिव ने जागकर रानी को बठने की आज्ञा दी । तब रानी धारिणी नानाविध मणियां, रत्नों और स्वर्ण से जड़ित होने के कारण चित्र विचित्र भद्रासन पर बैठी । विश्राम लेने के पश्चात् मुखद आसन पर आसीन रानी ने दोनों हाथ जोड़कर और मस्तक पर अक्षति करके श्रेणिव राजा से कहा—

देवानुप्रिय ! आज रात्रि मे शरीर प्रमाण पूर्ववर्णित शय्या पर सोते समय मैंने आकाश से उतरते हुए हाथी को अपने मुख में प्रवेश करते देखा है । स्वप्न देखते ही मैं जाग उठी । देवानुप्रिय ! इस उदार शुभ स्वप्न से किस फल की प्राप्ति होगी ? (७)

विशेष धोष—मगलमय महास्वप्न देखने वाली धारिणी एवं और शृंगार का घर की दूसरी ओर त्याग तप की मोक्ष मूर्ति थी । श्रेणिव की यह प्रिया शांति और समय की शोभा थी । इन्हीं गुणों के प्रभाव से उसने बल्याणकारी गज का स्वप्न देखा ।

“राघवरा सरिसीए गईए जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवा गच्छइ” इस पाठ से स्पष्ट है कि राजा और रानी के शयनबेदा पृथक् पृथक् थे । दम्पती के शयनगृह अलग अलग रहने से विचार-वातना मर्यादित रहती है और सात्त्विक भाव की सुरक्षा होती है ।

पत्नी को पति के साथ विम प्रचार का विनयतापूर्ण व्यवहार करना चाहिए यह तथ्य भी इस पाठ से अती भांति प्रकट होता है । पति को पत्नी का आदर करना चाहिए, यह बात श्रेणिव के व्यवहार से प्रकट होती है । (७)

मूल—तए ण मेणिए राया धारिणीए देवीण अनिए एय-मट्ठ नोच्चा णिमम्म हट्ठ जाय हियए धागह्मणीयगुरभि गुग्गुमचनुमातिमयतण उममियगेमहूणे त सुणिण ओ-

गिण्हइ, ओगिण्हित्ता ईह पविसइ, पविसित्ता अप्पणो साभा-
विण्ण मइपुण्वएण बुद्धि विण्णाणेण तस्स सुमिणस्स अत्थो
ग्गह करेइ, करित्ता धारिणि देवि तहिं जाव हिययपल्हाय-
णिज्जाहिं मिउमहुररिभियग्गभोरसस्सिरीयाहिं वग्गूहिं अणु-
बूहेमाणे २ एव वयासी—

उराले ण तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणे दिट्ठे !

कल्लाणे ण तुमे देवाणुप्पिए सुमिणे दिट्ठे !

सिवे घन्ने मगल्ले सस्सिरीए ण तुमे देवाणुप्पिए !
सुमिणे दिट्ठे !

आरुग्ग-तुट्ठि-दीहाउय-कल्लाण-मगलकारए ण तुमे
देवी सुमिणे दिट्ठे !

अत्थलाभो ते देवाणुप्पिए !

पुत्तलाभो ते देवाणुप्पिए !

रज्जलाभो भोग-सोवखलाभो ते देवाणुप्पिए !

एव खलु तुम देवाणुप्पिए ! नवण्ह मासाण पडिपुण्णाण
अद्धट्ठमाण य राइ दियाण विइक्कताण अम्ह कुलकेउ,
कुलदीव, कुलपव्वय कुलवडिसय कुलतिलक कुलकित्तिकर
कुलवित्तिकर कुलणदिकर कुलजसकर कुलाधार कुलपायव
कुलविवद्धणकर सुकुमाल पाणिपाय जाव दारय पयाहिसी ।

से वि य ण दारए उम्मुक्कवालभावे विज्जाय परिणय-
मेत्ते सूरे वीरे विक्कते वित्थिन्नविपुलवलवाहणे रज्जवती
राया भविस्सइ ।

त उराले ण तुमे देवी सुमिणे दिट्ठे जाव आरोग्गतुट्ठि-
दीहाउयकल्लाणकारए ण तुमे देवी ! सुमिणे दिट्ठे त्ति कट्टु
मुज्जो २ अणुबूहेइ ॥

मूलाथ—धारिणी देवी के मुख से स्वप्न की बात सुनकर और समझकर राजा श्रेणिक हर्षित हुए। जैसे वृष्टि की धारा पड़ने से कदम्ब का पुष्प विकसित हो जाता है। उसी प्रकार श्रेणिक का हृदय भी खिल उठा। उसे रोमांच हो आया।

राजा ने स्वप्न को समझने का प्रयत्न किया। उस पर विचार किया और फिर अपने स्वाभाविक बुद्धि बल से उसका निष्पत्ति भी कर लिया। तत्पश्चात् उसने बड़े ही मीठे मधुर और मृदुल शब्दों से रानी से कहा—“देवानुप्रिये ! तुमने उदार प्रधान स्वप्न देखा है, देवानुप्रिये ! तुमने कल्याण स्वप्न देखा है। देवानुप्रिये ! तुमने शिव धर्म मागलिक एवं शोभन स्वप्न देखा है। देवि ! तुमने आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण और मंगलकारी स्वप्न देखा है। देवानुप्रिये ! अर्थ लाभ होगा, पुत्रलाभ होगा, राज्यलाभ होगा, भोग-सुख का लाभ होगा। देवानुप्रिये ! तुम्हें नौ मास और साढ़े सात दिन व्यतीत होने पर पुत्र की प्राप्ति होगी।

देवानुप्रिये ! वह पुत्र कुल का केतु (ध्वज), कुल का दीपक, कुल के लिए पर्वत के समान, कुल का भूषण कुलतिलक, कुल की कीर्ति बढ़ाने वाला, कुल की वृत्तिरूप कुल का आनन्द प्रदान करने वाला, कुल का यश वधन धरने वाला, कुल का आधार, कुल के लिए वक्ष के सदृश कुल की वृद्धि करने वाला और सुकुमार शरीर वाला होगा। वह बालक जब बाल्यावस्था में होगा और लगे ही होगा तो शूरवीर, पराक्रमी और राजा होगा।

आ
बार कह

स्वप्न
का

विशेष बोध—महाराजा श्रेणिक ने जिन शब्दों में स्वप्न का फलादेश किया, वह बहुत प्रभावशाली हैं। कल्याणकारी मंगलमय स्वप्न पुण्यशाली नर-नारियो को आते हैं। स्वप्न के निमित्त से राजा और रानी को अपार हृष हुआ और उनकी सुन्दर शिशु की प्राप्ति की संभावना साकार हो उठी।

राजा श्रेणिक राजनीति में निपुण तो थे ही, ज्योतिर्विद् भी थे। उन्होंने स्वप्न के फल को स्वयं समझ कर महारानी को सन्तोष प्रदान किया।

सन्तान की कामना नारी जाति की बड़ी से बड़ी साध है। एक महिला को पृथ्वती बन कर जो आनन्द प्राप्त होता है वह त्रिलोकाधीश्वरी बनने के आनन्द से भी कदाचित् बढ़कर है।

यहाँ यह सब भाव बड़ी सुन्दरता के साथ व्यक्त किए गए हैं। (८)

मूल—तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा एव वुत्ता समाणी हट्ठतुट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहिय जाव अजलि कट्ठु एव वयासी-एवमेय देवाणुप्पिया। तहमेय देवाणुप्पिया। अवितहमेय देवाणुप्पिया। असदिद्धमेय देवाणुप्पिया। इच्छियमेय देवाणुप्पिया। पडिच्छियमेय देवाणुप्पिया। सच्चे ण एसमट्ठे ज ण तुब्भे वदह त्ति कट्ठु त सुमिण सम्म पडिच्छइ, पडिच्छित्ता सेणिएण रण्णा अब्भणुन्नाया समाणी नाणामणि-कणगरयण भत्ति-चित्ताओ भद्दासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयसि सयणिज्जसि निसी-यइ, निसीइत्ता एव वयासी-मा मे से उत्तमे पहाणे मगल्ले सुमिणे अन्तेहि पावसुमिणेहि पडिहम्महि त्ति कट्ठु देवय

गुरुजणसबद्वाहि पसत्थाहि धम्मियाहि कहाहि सुमिणजागरिय
पडिजागरमाणी विहरइ ॥ (६)

मूलाथ—तत्पश्चात् श्रेणिक राजा के ऐसा कहने पर अत्यन्त हृष्ट-तुष्ट हुई धारिणी देवी ने हाथ जोड़कर और मस्तक पर अञ्जलि करके इस प्रकार कहा—“देवानुप्रिये ! आपने जैसा कहा वसा ही है । देवानुप्रिय ! वह असत्य नहीं है । देवानुप्रिय ! उसमें सन्देह के लिए अवकाश नहीं है । देवानुप्रिय ! वह इष्ट है । देवानुप्रिय ! बार बार इष्ट है । आपने जो कहा वह सब सत्य है ।”

इस प्रकार कह कर धारिणी ने उस स्वप्न को भली भाँति अंगीकार किया । फिर श्रेणिक राजा से अनुमति लेकर विविध मणिमो, कनक और रत्नों से जटित भद्रासन से उठी । उठ कर जहाँ अपनी शय्या थी वहाँ पहुँची । उस पर बैठी । बैठकर (मन ही मन बोली) मेरा उत्तम प्रधान मागलिक स्वप्न कहीं दूसरे अशुभ स्वप्नों से नष्ट न हो जाय ! इस प्रकार विचार करके वह देव और गुरुजनों सम्बन्धी प्रशस्त यात्ताओं द्वारा स्वप्न जागरिका करने लगी, अर्थात् शेष रात्रि उसने जागृत रह कर ही व्यतीत की ॥ (६)

विशेष बोध—धारिणी देवी ने जन धर्म के मौलिक सिद्धान्तों को विधिपूर्वक रागज्ञा था । केवल समझा ही नहीं था, उनका यथा शक्ति वह पालन भी करती थी । उसे धर्म क्रिया करने की कला प्राप्त थी । अवसर के महसूस को वह जानती थी ।

स्वप्न प्रायः अधनिद्रावस्था में आया करते हैं । उनमें कोई शुभ का और कोई अशुभ का सूचक होता है, किन्तु उनके शुभ अशुभ होने या ज्ञान मय को नहीं होता । शुभ स्वप्न देखने के पश्चात् यदि कोई अशुभ स्वप्न आ जाय तो शुभ स्वप्न का कल विलुप्त हो सक्ता है । धारिणी देवी इस सत्य से परिचित थी । इस कारण

रात्रि का शेष समय उसने जागृत रह कर ही व्यतीत किया—नीद नहीं ली ।

धारिणी का जागरण स्वप्न की रक्षा के निमित्त था, अतएव इसे 'स्वप्न जागरिका' कहा है, यह धम जागरण नहीं था ।

धारिणी देवी अरिहन्त धम पर श्रद्धा रखती थी । उसके आराध्य देव अरिहन्त थे—राग-द्वेष आदि आन्तरिक अरियो (रिपुओ) पर पूण विजय प्राप्त करने वाले जिनेन्द्र देव । जिनेन्द्र देव सबज्ञ और वीतराग होते हैं । जो भी महापुरुष इन गुणों को प्राप्त कर लेता है वही देव पद को प्राप्त करता है ।

देव की दो श्रेणियाँ हैं—अरिहन्त और सिद्ध । जो सशरीर परमात्मा है, जिन्होंने चार घातिया कर्मों का क्षय किया है, वे अरिहन्त या अहं त कहलाते हैं । जिन्होंने विदेह मुक्ति प्राप्त कर ली है और आठों कर्मों का अन्त कर दिया है, वे सिद्ध परमात्मा कहलाते हैं । यही दो प्रकार के देव मुमुक्षुजनों के लिए आदर्श एवं आराधनीय होते हैं ।

नरदेहधारी कोई भी जीव धम की आराधना द्वारा सिद्धि प्राप्त कर सकता है ।

धारिणी के गुरु वे निग्रंथ साधक थे, जो समय, तप और त्याग की प्रतिमूर्ति होते हैं । जो सम्पूर्ण रूप से अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह की साधना करके स्वाध्याय और ध्यान में समय व्यतीत करते हैं । जो आत्मस्वरूप में रमण करते हैं, आत्म-नन्द में विभोर रहते हैं और आत्मिक बभ्रव की वृद्धि में दत्तचित्त रहते हैं । केशलुचन अनशन, पैदल और उघाड़े पावों गमन, भिक्षा भोजन उनकी बाह्यचर्या है । प्राणिमात्र के प्रति उनसे अन्तःकरण में मन्त्रीभाव जागृत हो जाता है, इस कारण वे पृथ्वीयाय, जलकाय,

अग्निकाय, वायुकाय और वनस्पतिकाय का भी आरम्भ-समारम्भ नहीं करते। यही कारण है कि वे अस्नान व्रत धारण करते हैं। जन सन्त के विषय में कहावत प्रसिद्ध है—

जाये थे तब नहाये थे,
जायेंगे तब नहाएंगे।

लोभ लालच, आशा-तृष्णा सच्चे साधु को स्पष्ट नहीं कर सकती। वह आत्मव्यापण के लिए जगत् के जीवों का महान उपकार करता है। उनका प्रयत्नप्रदर्शन करता है, मगर किसी पर भार नहीं बनता।

धारिणी देवी ने ऐसे देव और गुरु के चिन्तन में ही रात्रि का शेष समय व्यतीत किया। इस प्रकार का चिन्तन आत्मा में निमलता उत्पन्न करता है। विषय-वासना की आग को शान्त करता है। अन्तःकरण को प्रशमभायना से परिपूरित कर देता है। निबल आत्मा में भी समय साधना की स्पृहा उत्पन्न करता है और उस साधना को अपनाने की प्रेरणा तथा शक्ति भी प्रदान करता है।

धारिणी ने इस तथ्य को भली भाँति समझ लिया था, इस कारण वह देव तथा गुरु सम्बन्धी चिन्तन में तत्पर हो सकी। (६)

मूल—तए ण सेणिए राया पच्चूसकालसमयसि कोडु-
वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी-खिप्पामेव भो
देवाणुप्पिया ! वाहिरिय उवट्ठाणसाल अज्ज सविसेसं
परमरम्म गघोदगसित्त सुइय समज्जिओवलित्त पच्चवन्न-
सरससुरभिमुक्कपुप्फपु जोवयारकलिय कालागुरुपवरकु द-
रुक्क तुरक्कधूवडज्ज्यतमघमघतगघुद्धयाभिराम सुगघवर
गघिय गघवट्ठिभूय करेह, वारवेह, करित्ता कारवित्ता य
एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।

तए ण ते कोडु वियपुरिसा सेणिएण रण्णा एव वुत्ता
समाणा हट्ठतुट्ठा जाव पच्चप्पिणति ।

तए ण सेणिए राया कल्ल पाउप्पभाए रयणीए फुल्लु-
प्पलकमल कोमलुम्मिलियमि अहापडुरे पभाए रत्तासोग-
पगास सुयमुह-गु जद्धराग-वधुजीवग-पारावयचलण-नयण-
परहुयसुरत्तलोयण जासुमिणकुसुम-जलियजलण-तवणिज्जकलस-
हिगुलयनिगर-रूवाइरगरेहन्तसस्सिरीए दिवागरे अहक्कमेण
उदिए तस्स दिणयरपरपरावयारपारद्धमि अधयारे बालातव-
कु कुमेण खडयव्व जीवलोए लोयण विसभाणुआस विगसत-
विसद दसियमि लोए कमलागरसडवोहए उट्ठियमि सूरे सहस्स-
रस्सिम्मि दिणयरे तेयसा जलते सयणिज्जाओ उट्ठेइ,
उट्ठित्ता जेणेव अट्ठणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
अट्ठणसाल अणुपविसइ, अणुपविसित्ता अणेगवायामजोग
वग्गणावामदणमल्लजुद्धकरणेहि सते परिसते सयपागेहि
सहस्सपागेहि सुगधवरतेल्लमादिएहि पोणणिज्जेहि दीवणि-
ज्जेहि दप्पणिज्जेहि मदणिज्जेहि विहणिज्जेहि सव्विदिय-
गायपल्हायणिज्जेहि अब्भगेहि अब्भगिए समाणे तेल्ल-
चम्मसि पडिपुण्णपाणि-पायसुकुमाल कोमलतलेहि पुरिसेहि
छेएहि दक्खेहि पट्ठेहि कुसलेहि मेहावीहि निउणसिप्पो-
वगतेहि जियपरिस्समेहि अब्भगण-परिमदणु-व्वलण करण-
गुणनिम्माएहि अट्ठिसुहाए मससुहाए तयासुहाए रोमसुहाए
चउव्विहाए सवाहणाए सवाहिए समाणे अवगयपरिस्समे
नरिंदे अट्ठणसालाओ पडिणिक्खमइ—

पडिणिक्खमित्ता जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता मज्जणघर अणुपविसइ, अणुपविसित्ता समत

जालाभिरामे विचित्रमणिरयण कोट्टिमतले रमणिज्जे ण्हाण-
मडवसि णाणामणिरयणभत्तिचित्तसि ण्हाणपीढसि सुह-
निसन्ने । सुहोदएहि पुप्फोदएहि गघोदएहि सुद्धोदएहि य
पुणो पुणो कल्लाणगपवरमज्जणविहीए मज्जिए । तत्थ
कोउयसएहि बहुविहेहि कल्लाणगपवरमज्जणावसारो पम्ह-
लसुकुमाल गघकासाइयलूहियगे अहयसुमहग्घदूसरयणसुसवुए
सरससुरभिगोसीसचदणाणुलित्तगत्ते सुइमालावण्णग-
विलेवणे आविद्धमणिसुवण्णे कप्पियहारद्वहार तिसरयपालव-
पलव्रमाणकडिसुत्तकयसोहे पिणद्धगेविज्जगुलेज्जगललिय
कया भरणे णाणामणिकडगतुडियथभियभुए अहिय-
रूवसस्तिरोए, कु डलुज्जोइयाणणे, मउडदित्तसिरए, हारो-
त्थयसुकयरइयवच्छे, पालवपलवमाणमुकयपडउत्तरिज्जे
मुद्धियापिगलगुलीए णाणामणिकणगरयणविमलमहरिहनिउ-
णोविय मिसमिसत्त विरइयसुसिलिद्विसिद्वलद्वसठिय पसत्थ
आविद्धवीरवलए, किं बहुणा, कप्परूखए चेव सुअलकिय-
विभूसिए नरिदे सकोरटमल्लदामेण छत्तेण धारिज्जमाणेण
उभओ चउचामरवालवीइयगे मगलजयसट्ठकयालोए
मज्जणघराओ पडिणिवखमइ—

पडिणिवखमित्ता अणेगगणनायग-दडणायग-राई-सरतल-
वर-माडविय-कोडु विय-मत्ति-महामतिगण-दोवारिय-अमच्च-
चेड-पीढमइ-नगर-निगम-इव्व-सेट्ठि सेणावइ-सत्थवाह-द्वय-सघि-
वान्मद्वि य पग्गिडे घवल महामेहनिग्गए विव गह-गणदिप्पत्त ।
ग्गित्त तागगणाणमज्जे ससिक्ख पियदसणे नरवई, जेणेव
वाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छई, उवागच्छित्ता
सीहासण-वरगए पुरत्थाभिमुहे मन्निसण्णे । (१०)

मूलाय—तत्पश्चात् श्रेणिव राजा ने भोर होते ही कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो ! आज बाहर की उपस्थानशाला (सभामवन) को विशेष रूप से परम रमणीय, गन्धोदक से सिंचित, साफ-सुथरी, लिपी-पुती, पाचो वर्णों के सरस, सुगन्धित पुष्पो के उपचार से युक्त, काले अगर, उत्तम कुदरुक्क, लोवान एव घूप की मधमघाती गन्ध के समूह से सुगन्धमय तथा गन्ध की गुटिका के समान करो और करवाओ । ऐसी करके और करवाकर मेरी आज्ञा वापिस सोपो अर्थात् आज्ञानुसार काय हो जाने की सूचना दो ।

तब वे कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिव राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित और सन्तुष्ट हुए । यावत् उन्होंने आज्ञानुसार काय हो जाने की सूचना दी ।

तदनन्तर रात्रि व्यतीत हुई । प्रभात होने पर कमल खिल उठे । रक्त अशोक, विंशुकपुष्प, शुक्ल श्री चोच, चिरमी के अधभाग, वधुजीवक, कवूतर के पंर एव नेत्र, कोयल के सुरवत लोचन तथा जासुमन के कुसुम, जाज्वल्यमान अग्नि, स्वर्णकलश, हिंगलू की राशि के वण सदृश एव सश्रीक सूर्य का उदय हुआ । अघकार विलीन हुआ । उस समय ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे समस्त जीव-लोक कुकुम की लालिमा से व्याप्त हो गया हो । अनुक्रम से सूर्य ऊपर उठा । नेत्र अपना काय करने लगे । जब दिवाकर तेज से ज्वलित हो गया तब राजा अपनी क्षय्या से उठ कर व्यायामशाला की ओर गया ।

उसने व्यायामशाला में प्रवेश किया । प्रवेश करके अनेक प्रकार के व्यायाम-योग्य (भारी पदार्थों को उठाना) वल्गन (कूटना) व्यामर्दन (भुजा आदि अंगों को मरोड़ना) युक्ती तथा वरण (बाहु को विशेष प्रकार से मोड़ना) करके श्रेणिव राजा ने श्रम किया और ग्लूव श्रम

किया अर्थात् सामान्यतः शरीर का और विशेषतः प्रत्येक अंगपात्र का व्यायाम किया।

तत्पश्चात् शलपाक और सहस्रपाक तेलों से शरीर की मालिश की, जो प्रीति उत्पन्न करने वाले अर्थात् रुधिर आदि धातुओं को सम करने वाले, जठराग्नि को दीप्त करने वाले, दपणीय (शरीर का घल बढ़ाने वाले), मदनीय (कामवद्ध क), वृहणीय (मासवद्ध क) तथा समस्त इन्द्रियों को और शरीर को आह्लादित करने वाले थे।

फिर श्रेणिक ने परिपूर्ण हाथों-पैरों वाले, कोमल तलुवे वाले, छेद (अवसर के ज्ञाता), दास (घटपट काम करने वाले), पट्ट। कुशल (मदन करने में चतुर) मेधावी (नवीन बला को ग्रहण करने में समर्थ), निपुण (क्रीडा में कुशल), निपुण (मदन करने के सूक्ष्म रहस्यों के ज्ञाता), परिश्रम का जीतने वाले तथा अभ्यग्न मदन उद्बर्त्तन एवं उद्बलन करने के गुणा मे परिपूर्ण पुष्टियों द्वारा अस्थियों को सुलकारी, मांस को सुखकारी, त्वचा को सुलकारी तथा रोमों को सुलकारी, चार प्रकार की सुबाधना से श्रेणिक के शरीर का मदन किया गया। इस मालिश और मदन से राजा का परिश्रम दूर हो गया। थकावट मिट गई। वह व्यायामशाला से बाहर निकला।

व्यायामशाला से बाहर निकल कर श्रेणिक राजा जहाँ मञ्जनगृह है, वहाँ आता है। आकर मञ्जनगृह में प्रवेश करता है। प्रवेश करने के पश्चात् चारों ओर मातियों की जाली से सुन्दर, चित्र विचित्र मणियों एवं रत्नों में जटित कक्ष वाले तथा रमणीय स्नानमण्डप में, नाना प्रकार के मणि रत्नों की रचना से विचित्र स्नानपीठ (नहान के पीठ) पर सुखपूर्वक बैठा।

तत्पश्चात् राजा ने (पवित्र स्थानों से लामे गये) शुभ जल से,

पुष्पमिश्रित जल से, सुगन्धित जल से तथा शुद्ध जल से बार-बार कल्याणकारी उत्तम स्नानविधि से स्नान किया ।

स्नान के अन्त में रक्षापोटली आदि सैकड़ों वस्तुओं को धारण किया । फिर रुएदार, अत्यन्त नरम, सुगन्धित एवं कपाय-रंग से रंगे हुए वस्त्रों से शरीर को ढँका । कोरे और बहुमूल्य उत्तम वस्त्रों से शरीर को आच्छादित किया । सरस और सुगन्धित गोशीप चन्दन का उसके शरीर पर लेपन किया गया । शुचि-पवित्र पुष्पमाला धारण की । केसर आदि का लेपन किया । मणियों और स्वर्ण के अलङ्कार धारण किए । अठारह लड़ों के हार, नौ लड़ों के अधहार, तीन लड़ों के छोटे हार तथा लम्बे लटकते हुए कटिसूत्र से शरीर की शोभा बढ़ाई । कंठ में कंठा पहना । उंगलियों में अंगूठियाँ धारण की । नाना मणियों के कड़ों और त्रुटितों से उसकी भुजाएँ दीपित हो गई । अतिशय रूप के कारण राजा अत्यन्त सुशोभित हुआ ।

कुङ्कुम की चमक-दमक से उसका मुख मण्डल उद्दीप्त हो उठा । मुकुट से मस्तक प्रकाशित होने लगा । वक्षस्थल हार से सुशोभित होने के कारण अतिशय प्रीति उत्पन्न करने लगा ।

लम्बे लटकते हुए दुपट्टे से उसने सुन्दर उत्तरासग किया । मुद्रिकाओं से उसकी अंगुलियाँ रंगीली दिखाई देने लगी । उसने नाना प्रकार की मणियों एवं सुवर्ण के बने, उज्ज्वल, महापुरुषों के योग्य, निपुण कलाकारों द्वारा निर्मित, चमकमाते हुए, भलीभाँति मिली हुई सधिया वाले, विशिष्ट प्रकार के मनोहर सुन्दर आकार के और प्रशस्त वीर-चलय धारण किए ।

अधिक क्या कहा जाय ? भलीभाँति मुकुट आदि आभूषणों से अलङ्कृत और वस्त्रों से विभूषित राजा श्रेणिक कल्पवृक्ष के समान दिखाई देने लगा ।

कोरट (बनेर) के पुष्पों की माला वाला छत्र उसके मस्तक पर

धारण किया गया। दोना ओर चार चामरो से उसका शरीर बँजा जाने लगा। राजा पर दृष्टि पड़ते ही लोगो ने जय-जय का मंगलघोष किया। अनेक गणनायक (गणो के अधिपति), दण्डनायक, राजा (माडलिव राजा), ईश्वर (युवराज या ऐश्वर्यशाली), तनवर (राजा द्वारा प्रदत्त स्वर्णपट्ट से विभूषित), माडविव (मडव नामक वस्ती के अधिपति), बौटुम्बिक (बड़े कुटुम्बा के मुखिया) मंत्री, महामंत्री, दौवारिक, अमात्य, चेट, (सेवक) पीठमद (मभा के समीप रहने वाले सेवक-मित्र) नगरनिवासी, निगमवासी, सेठ, इन्ध, सेनापति, साथवाह, दूत, सधियाल आदि के साथ—इनसे घिरा हुआ प्रियदर्शन राजा श्रेणिक ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे ग्रहगणा में क्षोभायमान नक्षत्रो और तारागणा के मध्य में महामेघ से बाहर निकला हुआ चन्द्रमा हो। वह बाहर की उपस्थानशाला (सभाभवन) में आया और पूर्वदिशा की ओर मुक्त करके उत्तम सिंहासन पर आसान हुआ। (१०)

विशेष बोध—इस सूत्र में राजा श्रेणिक की प्रभातकालिन दिनचर्या का विवरण दिया गया है। अन्य बातों पर भी प्रकाश डाला गया है।

स्वप्न का फल पूछने के लिए तैयारी करनी थी। उसके लिए वे धर्मचारियों को बुलाते हैं तो कितने मधुर वाक्या का प्रयोग करते हैं। मगध का यह प्रभावशाली सम्राट् अपने धर्मचारियों का 'देवानुप्रिय' अर्थात् देवा के वल्लभ यहूवर संवोधित करता है। उनका 'बौटुम्बिक पुरुष' की सफा देना तो भारतीय सभ्यता की ऐसी गरिमा का चोख है जिसकी तुलना विश्व का कोई भी देश नहीं कर सकता। अठारह हजार वर्ष पूर्व की उच्च भारतीय सभ्यता यहाँ चमक उठी है।

सम्राट जब सभाभवन की मफाई और सजावट करने की आज्ञा देते हैं तो वे देवानुप्रिय बौटुम्बिक पुरुष एकदम हर्षित हो उठते हैं।

इससे स्वामी और सेवक में कितने मधुर सम्बन्ध थे, इस बात का सहज ही पता लग जाता है।

श्रेणिक उदार हृदय दातार थे। दातारों के सन्तुष्ट और सुखी कर्मचारी सहज आज्ञापालन करते हैं। इसके विपरीत, जो स्वामी कृपण और अनुदार होता है, उसके सेवक दुखी रहते हैं और वे जैसा-तैसा काम करते भी हैं तो मन मारकर। गिरिधर कवि ने कृपण स्वामी की मनोवृत्ति का सुन्दर चित्रण किया है—

नौकर ऐसा होय नित्य उठ चने चवावे,
हरदम हाजिर रहे कभी ना घर को जावे।
तन मन धन से काम सदा मालिक का सेवे,
मालिक पैसा देय मगर वो कभी न लेवे।
कह गिरिधर कविराय चाहिए नाकर ऐसा,
लघन कर मर जाय मगर मागे नहि पैसा।

यह है कलियुगी स्वामी-सेवकभाव। राजा श्रेणिक की मनोवृत्ति ऐसी नहीं थी। वह युग भी ऐसा नहीं था। इस कारण उस युग के कौटुम्बिक पुरुष थे, “इगियागार सम्पन्ने”—अर्थात् स्वामी के इशारे पर नाचते थे। उन्होंने आज्ञानुसार काय सम्पन्न करके पुनः राजा को सूचना दी कि आदेशानुसार काय सम्पन्न किया जा चुका है।

प्रभात का समय कितना मनोहर होता है। इसी कारण ब्राह्म-मुहूर्त का महत्त्व है। सूर्य जगत् के जीवों का प्राणाधार है। इसी से शास्त्रकारों ने उसे इतनी महिमा प्रदान की है।

मगलमय प्रभात-वेला में राजा श्रेणिक उठ कर व्यायामशाला में जाते हैं। राजा की दिनचर्या यह प्रमाणित करती है कि बुद्धिजीवी मानवों को नित्यक्रिया में व्यायाम, आसन अथवा भ्रमण करना

धारण किया गया। दोनों ओर चार चामरो से उसका शरीर बँधा जाने लगा। राजा पर दृष्टि पड़ते ही लोग ने जय-जय का मगलघोष किया। अनेक गणनायक (गणों के अधिपति), दण्डनायक, राजा (माडलिक राजा), ईश्वर (युवराज या ऐश्वर्यशासी) तलवर (राजा द्वारा प्रदत्त स्वर्णपट्ट से विभूषित), माडविक (मडव नामक वस्ती के अधिपति), कौटुम्बिक (बड़े कुटुम्बों के मुखिया) मंत्री, महामंत्री, दौवारिक, अमात्य, चेट, (सेवक) पीठमद (सभा के समीप रहने वाले सेवक-मित्र), नगरनिवासी, निगमवासी, सेठ, इन्ध, सेनापति, साथवाह, दूत, सधिपाल आदि के साथ—इनसे घिरा हुआ प्रियदर्शन राजा श्रेणिक ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे ग्रहगणों से शोभायमान नक्षत्रों और तारागणों के मध्य में महामेघ से बाहर निकला हुआ चन्द्रमा हो। वह बाहर की उपस्थानशाला (सभाभवन) में आया और पूर्वदिशा की ओर मुख करके उत्तम सिंहासन पर आसन हुआ। (१०)

विशेष बोध—इस सूत्र में राजा श्रेणिक की प्रभातपालिक दिनचर्या का विवरण दिया गया है। अन्य बातों पर भी प्रकाश डाला गया है।

स्वप्न का फन पूछने के लिए तैयारी करनी थी। उसके लिए वे धर्मचारियों को बुलाते हैं तो बितने मधुर शब्दों का प्रयोग करते हैं। मगध का यह प्रभावशाली सम्राट अपने धर्मचारियों को 'देवानुप्रिय' अर्थात् देवा के वत्सल कहकर संबोधित करता है। उनका 'कौटुम्बिक पुरुष' की संज्ञा देना तो भारतीय संस्कृति की ऐसी गरिमा का द्योतक है जिसकी तुलना ख्रिश्च का कोई भी देना नहीं कर सकता। अढ़ाई हजार वर्ष पूर्व की उच्च भारतीय संस्कृति यहाँ चमक उठी है।

सम्राट जब सभाभवन की सफाई और सजावट करने में आकाश देन हैं तो वे देवानुप्रिय कौटुम्बिक पुरुष एतदग हर्षित हो उठते हैं।

इससे स्वामी और सेवक में कितने मधुर सम्बन्ध थे, इस बात का सहज ही पता लग जाता है ।

श्रेणिक उदार हृदय दातार थे । दातारों के सन्तुष्ट और सुखी धर्मचारी सहर्ष आज्ञापालन करते हैं । इसके विपरीत, जो स्वामी कृपण और अनुदार होता है, उसके सेवक दुखी रहते हैं और वे जैसा-तैसा काम करते भी हैं तो मन मारकर । गिरिधर कवि ने कृपण स्वामी की मनोवृत्ति का सुन्दर चित्रण किया है—

नौकर ऐसा होय नित्य उठ चने चवावे,
हरदम हाजिर रहे कभी ना घर को जावे ।
तन मन धन से काम सदा मालिक का सेवे,
मालिक पैसा देय मगर वो कभी न लेवे ।
वह गिरिधर कविराय चाहिए नाकर ऐसा,
सधन कर मर जाय मगर मागे नहि पैसा ।

यह है कलियुगी स्वामी-सेवकभाव । राजा श्रेणिक की मनोवृत्ति ऐसी नहीं थी । वह युग भी ऐसा नहीं था । इस कारण उस युग के कौटुम्बिक पुरुष थे, "इगियागार सम्पन्ने"—अर्थात् स्वामी के इशारे पर नाचते थे । उन्होंने आज्ञानुसार काय सम्पन्न करके पुन राजा को सूचना दी कि आदेशानुसार काय सम्पन्न किया जा चुका है ।

प्रभात का समय कितना मनोहर होता है ! इसी कारण ब्राह्म-भूत का महत्त्व है । सूर्य जगत के जीवों का प्राणाधार है । इसी से शास्त्रकारों ने उसे इतनी महिमा प्रदान की है ।

मगलमय प्रभात-वेला में राजा श्रेणिक उठ कर व्यायामशाला में जाते हैं । राजा की दिनचर्या यह प्रमाणित करती है कि बुद्धिजीवी मानवों की नित्यक्रिया में व्यायाम, आसन अथवा भ्रमण करना

आवश्यक है। श्रुतु के अनुकूल किया गया समुचित शारीरिक श्रम जीवन में अमृत का पाय करता है, किन्तु किया जाना चाहिए वह नियमित रूप से।

पुरातन उल्लेखों से प्रतीत होता है कि प्राचीन युग में भारतवर्ष में आभूषणों का खूब उपयोग किया जाता था। उस समय नाना प्रकार के बहुमूल्य आभूषणों से देह-मन्दिर की सजावट की जाती थी। जब पुरुष इतने आभूषण पहनते थे तो अन्तःपुर की सुन्दरियाँ कितना शृंगार सजती होगी ! यह कल्पना करना कठिन नहीं है।

राजा श्रेणिव अतीव-अतीव सुसोभन होकर अपने सामन्तों आदि से परिवृत हो सभा-भवन में जाकर सिंहासन पर आसीत होते हैं। उसका मुख पूर्वदिशा की ओर रहता है।

भारतीय साहित्य में पूर्व और उत्तर दिशा को अधिक महत्व दिया गया है। फिर ईशानकोण का, जहाँ इन दोनों दिशाओं का मिलाप है, और अधिक महत्व माना गया है। धर्मकाय तथा अय कोई भी छुम पाय करने के लिए इन्हीं दिशाओं में मुख करके बैठा जाता है। राजा श्रेणिव भी इसी कारण 'पुरत्याभिमुख' अर्थात् पूर्व दिशा की ओर मुख करके बैठा था। (१०)

मूल—तए ण से सेणिए राया अप्पणो अट्ठरसामते उत्तरपुरत्थिमे दिसिभाए अट्ठ भद्दासणाइ सेयवत्थपच्चत्थुयाइ सिद्धत्थमगलोवयारकयसत्तिवम्माइ रयावेइ, रयावित्ता णाणामणिरयणमडिय अहियपेच्छणिज्जस्स महग्घवरपट्ट-णुग्गयसण्ह बहुभत्तिसयचित्तट्ठाण ईहामिय-उत्तम-तुरय णर-मगर-विहग-वालग-किन्न-रुग्ग-सरभ-चमर-पु जर-वणलय-पउमलयमत्ति चित्त, सुसच्चियवरवणगपवर पेत्तदेसभाग अम्भित्तरिय जयणिय अट्ठावेइ, अट्ठावित्ता अत्तरयमट्ठअम-

सूरगउच्छइय धवलवत्थपच्चत्थुय विसिट्ठ अगमुहफासय
सुमउय धारिणीए देवीए भद्दासण रयावेइ, रयावित्ता
कोडु विय पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—

‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया । अट्ठ गमहानिमित्त-सुत्त-
त्यपाढए विविहसत्थकुसले सुमिणपाढए सद्दावेह, सद्दावित्ता
एयमाणत्तिय खिप्पामेव पच्चप्पिणह ।’

तए ण ते कोडु वियपुरिसा सेणिएण रण्णा एव वुत्ता
समाणा हट्ठ जाव हियया करयलपरिग्गहिय दसनह सिर-
सावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठु एव देवो तहत्ति आणाए विण-
एण पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सेणियस्स रण्णो अतियाओ
पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमित्ता रायगिहस्स नगरस्स मज्झ
मज्झेण जेणेव सुमिण-पाढगगिहाणि तेणेव उवागच्छति,
उवागच्छित्ता सुमिणपाढए सद्दावेति ।

तए ण ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रण्णो कोडु विय
पुरिसेहि सद्दाविया समाणा हट्ठ जाव हियया ण्हाया कय-
वलिकम्मा जाव पायच्छित्ता अप्पमहग्घाभरणालकिय
सरीरा हरियालिय सिद्धत्थकय मुद्धाणा सएहि सएहि गिहेहि
पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमित्ता राजगिहस्स मज्झमज्जेण
जेणेव सेणियस्स रण्णो भवण-वड्डेसगदुवारे तणेव उवाग-
च्छन्ति, उवागच्छित्ता एगयओ मिलति, मिलित्ता सेणियस्स
रण्णो भवणवड्डेसगदुवारेण अणुपविसति, अणुपविसित्ता जेणेव
वाहिरिया उवट्ठाणसाला, जेणेव सेणिए राया तेणेव
उवागच्छति, उवागच्छित्ता सेणिय राय जएण विजएण
वद्दावेति ।

सेणिएण रण्णा अच्चिय-वदिय-पूइय-माणिय-सक्कारिय-

सम्मानिय समाणा पत्तेय पत्तेय पुव्वन्नत्थेसु भद्दासणेसु
निसीयति ।

तए एण सेणिए राया जवणियतरिय धारिणि देवि
ठवइ, ठवित्ता पुप्फफलपडिपुण्णहत्थे परेण विणएण ते
सुमिणपाढए एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पिया ! धारिणीदेवी अज्जतसि तारिस-
गसि समयिज्जसि जाव महासुमिण पासित्ताण पडिबुद्धा ।
त एयस्स ण देवाणुप्पिया ! उरालस्स जाव सस्सिरीयस्स
महासुमिणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्ति विसेसे भविस्सइ ?

तए ण ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रण्णो अ तिए
एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठ जावहियया त सुमिण सम्म
ओगिण्हति, ओगिण्हित्ता ईह अणुपविसति, ईह अणुपविसित्ता
अन्नमन्नेण सद्धि सच्चालेति, सच्चालेत्ता तस्स सुमिणस्स
लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अहिगयट्ठा सेणि-
यस्स रण्णो पुरओ सुमिणसत्थाइ उच्चारेमाणा उच्चारेमाणा
एव वयासी—

एव खलु सामी ! सुमिणसत्थसि बायालीस सुमिणा,
तीस महामुमिणा, बावत्तरि मव्वसुमिणा दिट्ठा ! तत्थ ए
सामी ! अरहत मायरो वा चवक्कट्ठि मायरो वा अरहतसि
वा चवक्कट्ठिसि वा गव्व वक्कममाणसि एएसि तीसाए
महासुमिणाण इमे चोद्दसमहासुमिणा पासित्ताण पडि-
बुज्जति, तजहा—

गय-उमम-मीह-अभिसेय,

दाम-सत्ति-दिणयर णय कु भ,

पउमसर-सागर-विमाण-

भवण-रयणुच्चय-सिह च ॥१॥

वासुदेवमायरो वा वासुदेवसि गव्भ वक्कममाणसि ए-
एसि चोद्दसण्ह महासुमिणाण अन्नयरे सत्त महासुमिणे
पासित्ताण पडिबुज्झति ।

वलदेवमायरो वा वलदेवसि गव्भ वक्कममाणसि एएसि
चोद्दसण्ह महासुमिणाण अण्णतरे चत्तारि महासुमिणे
पासित्ताण पडिबुज्झति ।

मडलियमायरो वा मडलियसि गव्भ वक्कममाणसि,
एएसि चोद्दसण्ह महासुमिणाण अन्नतर एग महासुमिण
पासित्ताण पडिबुज्झति ।

इमे य ण सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे
जाव आरोग-तुट्ठि-दीहाउ-कल्लाण-मगल्लकारे ण सामी !
धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे । अत्थलाभो सामी ! सोक्ख-
लाभो सामी ! भोगलाभो सामी ! पुत्तलाभो रज्जलाभो ।
एव खलु सामी ! धारिणी देवी नवण्ह मासाण बहुपडि-
पुण्णाण जाव दारग पयाहिइ ।

से वि य ण दारए उम्मुक्कवालभावे विघ्नायपरिणय
मित्ते जोव्वणगमणुप्पत्ते सूरे वीरे विक्कते विच्छिन्न विउल-
वलवाहणे रज्जवई राया भविस्सइ, अणगारे वा भावियप्पा ।

त ओराले ण सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे
जाव आरोग-तुट्ठि जाव दिट्ठे त्ति कट्ठु भुज्जो-भुज्जो
अणुवूहति ।

तए ण सेणिए राया तेसि सुमिणपाढगाण अ तिए

सम्मा

निसीद

ठवड,

सुमि

गसि

त

मह

ए

६

कि कट्ट

विज-

कारेण य

पिदत जीवि-

१

अवमु-

उवाचिछता

सुमिए ! सुमिण-

भुज्जो-

रजो अति एय-

सुमिण सम्म

उवा-

जाव विपुलाइ

१)

सुमिण,

१

रम

६०१

से भरे हुए सुशोभित किनारों वाली यवनिका (पर्दा) सभा के भीतरी भाग में बधवाई। यवनिका बधवा कर उसके भीतरी भाग में धारिणी देवी के लिए एक भद्रासन रखवाया। वह भद्रासन आस्तरक (खोली) और कोमल तकिया से युक्त था। श्वेत वस्त्र उस पर डाला गया था। वह सुन्दर स्पर्श से अंग को सुख उत्पन्न करने वाला था और अतिशय मृदु था।

इस प्रकार आसन बिछवा कर राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया और बुलवा कर इस प्रकार कहा—

देवानुप्रियो ! अष्टागमहानिमित्त ज्योतिषशास्त्र के सूत्र एवं अथ के पाठ तथा विविध शास्त्रों में कुशल स्वप्न पाठको (स्वप्न-शास्त्रियों) को क्षीघ्र बुलाओ और बुलाकर इस आज्ञा को वापिस लौटाओ।

तब वे कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर हर्षित यावत् आनन्दित हृदय हुए। दोनों हाथ जोड़ कर, दसों नखों को इकट्ठा करके, मस्तक पर घुमाकर अजलि करके 'हे देव ! ऐसा ही होगा' इस प्रकार कहकर विनयपूर्वक आज्ञा के वचनों को स्वीकार करते हैं। स्वीकार करके श्रेणिक के पास से निकलते हैं, निकल कर राजगृह के बीचों-बीच होकर जहाँ स्वप्न-पाठको के घर थे वहाँ पहुँचते हैं। पहुँच कर स्वप्न-पाठको को बुलाते हैं।

तब स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये जाने पर हृष्ट, तुष्ट एवं आनन्दित हृदय हुए। उन्होंने स्नान किया। कुलदेवता का पूजन किया। यावत् वौतुक (मसी तिलक) और मंगल प्रायश्चित्त (सरसो, दही, अक्षत का प्रयोग) किया। अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया। मस्तक पर दूर्वा तथा सरसो, मंगल निमित्त धारण किए।

एयमट्ट सोच्चा णिसम्म हट्ट जाव हियए करयल जाव
एव वयासी—

एवमेय देवानुप्पिया ! जाव जण्ण तुव्वे वयह त्ति कट्ट
त सुमिण सम्म पडिच्छइ, पडिच्छित्ता ते सुमिणपाढए विउ
लेण असणपाण खाइम-साइमेण वत्थ-गध-मल्ला लकारेण य
सक्कारेई सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता विउल जीवि
यारिह पीइदाण दलयइ, दलइत्ता पडिविसज्जइ ।

तए ण से सेणिए राया सीहासणाओ अब्भट्टेइ, अब्भु
ट्टित्ता जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
धारिणि देवि एव वयासी—एव खलु देवानुप्पिए ! सुमिण
सत्थसि वायालीस सुमिणा जाव एग महासुमिण भुज्जो-
भुज्जो अणुवूहइ ।

तए ण धारिणी देवी सेणियस्स रण्णो अतिए एय
मट्ट सोच्चा णिसम्म हट्ट जाव हियया त सुमिण सम्म
पडिच्छइ, पडिच्छित्ता जेणेव सए वासधरे तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छित्ता ण्हाया कयवलिकम्मा जाव विपुलाइ
जाव विहरइ । (११)

मूलाय—तत्पद्व त् श्रेणिक राजा अपने समीप ईशान कोप में
श्वेत वस्त्र से आच्छादित तथा सरसों के मागलिक उपचार से जिनमें
शान्तिव्रम किया गया है, ऐसे आठ भद्रासन रगवाता है । रमवा
करके नाना मणियों और रत्नों से भडित, अतिशय दशनीय, बहुमूल्य
और नगर में बनी हुई, कोमल तथा सबड़ा प्रकार की रचना बापे
चित्रों वा स्थानभूत, ईहामृग (भेडिया) वृषभ, अश्व, नर, मगर,
पक्षी, सप, विघ्नर, रुह (भृगुविशेष), अष्टापद, चमरी गाय, हाथी,
चनलता और पद्मलता आदि के चित्रों से युक्त, श्रेष्ठ स्वरूप के ता(।

से भरे हुए सुशोभित किनारों वाली यवनिका (पर्दा) सभा के भीतरी भाग में बधवाई। यवनिका बधवा कर उसके भीतरी भाग में धारिणी देवी के लिए एक भद्रासन रखवाया। वह भद्रासन आस्तरक (खोली) और कोमल तकिया से युक्त था। श्वेत वस्त्र उस पर डाला गया था। वह सुन्दर स्पर्श से अंग को सुख उत्पन्न करने वाला था और अतिशय मृदु था।

इस प्रकार आसन बिछवा कर राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया और बुलवा कर इस प्रकार कहा—

देवानुप्रियो ! अष्टागमहानिमित्त ज्योतिषशास्त्र के सूत्र एवं अथ के पाठ तथा विविध शास्त्रों में कुशल स्वप्न पाठकों (स्वप्न-शास्त्रियों) को शीघ्र बुलाओ और बुलाकर इस आज्ञा को वापिस लौटाओ।

तब वे कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर हर्षित यावत् आनन्दित हृदय हुए। दोनों हाथ जोड़ कर, दसों नवों को इकट्ठा करके, मस्तक पर घुमाकर अजलि करके 'हे देव ! ऐसा ही होगा' इस प्रकार कहकर विनयपूर्वक आज्ञा के वचनों को स्वीकार करते हैं। स्वीकार करके श्रेणिक के पास से निकलते हैं, निकल कर राजगृह के बीचों-बीच होकर जहाँ स्वप्न-पाठकों के घर थे वहाँ पहुँचते हैं। पहुँच कर स्वप्न-पाठकों को बुलाते हैं।

तब स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये जाने पर हृष्ट, तुष्ट एवं आनन्दित हृदय हुए। उन्होंने स्नान किया। कुलदेवता का पूजन किया। यावत् कौतुक (मसी तिलक) और मंगल प्रायश्चित्त (सरसो, दही, अक्षत का प्रयोग) किया। अल्प विन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया। मस्तक पर दूर्वा तथा सरसो, मंगल निमित्त धारण किए।

फिर वे अपने-अपने घर से निकले । निकल कर राजद्वार के बीचोबीच होकर जहाँ राजा श्रेणिक का मुख्य भवन का द्वार था वहाँ आए । आकर सब एक साथ मिले । मिल कर द्वार के भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करते बाहरी उपस्थानशाला थी और जहाँ राजा श्रेणिक था, वहाँ पहुँचे । वहाँ पहुँच कर राजा श्रेणिक को जय विजय शब्दों से बघाया ।

श्रेणिक राजा ने उनकी अचना की । गुणों की प्रशंसा कर चन्द्रना की, पुष्पों द्वारा पूजा की । आदरपूर्ण दृष्टि से देखा । नमस्कार किया । फलादि देकर सत्कार किया । अनेक प्रहार से भवित कर समान किया ।

तत्पश्चात् वे स्वप्नपाठक पहले से विछाए हुए भद्रासनों पर पृथक्-पृथक् बैठ गए ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने ययति का पीछे धारिणा देवी का विठलाया । फिर हाथों में पुष्प और फल लेकर अत्यन्त वित्त के साथ उन स्वप्नपाठकों से इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! उस प्रहार की उस (पूर्ववर्णित) शय्या पर शयन करती हुई धामिनी देवी यावत् महास्वप्न देव कर जागी है, तो देवानुप्रियो ! इस उगार सश्रीक महास्वप्न का क्या पत्थाणकारी फल-विशेष होगा ?

तब व स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा से इस अर्थ को सुनकर और हृदय में धारण करते हुए, तुष्ट एवं आनन्दित हृदय हुए । उन्होंने उस स्वप्न का सम्यक् प्रकार से अवग्रहण किया । अवग्रहण करते ईहा (विचारणा) में प्रवेश किया । प्रवेश करते परस्पर एक दूसरे के साथ विचारविमर्श किया । विचारविमर्श करते स्वयं अर्थ को समझा । दूसरे का अभिप्राय जान कर विशेष अर्थ समझा । आनन्द में अर्थ को प्रसाद । अर्थ का निश्चय किया और फिर तत्पश्चात् अर्थ की भलीभाँति निश्चय किया । तब वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा के

समक्ष स्वप्नशास्त्री का बार-बार उच्चारण करते हुए इस प्रकार बोले—

स्वामिन् ! स्वप्नशास्त्र मे बयालीस स्वप्न और तीस महास्वप्न, यौ सब बहत्तर स्वप्न हमने देखे है । अरिहन्त (तीर्थकर) की माता और चक्रवर्ती की माता, अरिहन्त और चक्रवर्ती जब गभ मे आते हैं तब तीस महास्वप्नो मे से चौदह महास्वप्न देखती है । वे इस प्रकार है—

(१) हाथी (२) वपभ (३) सिंह (४) अभिषेक (५) पुष्पमाला (६) चन्द्र (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) पूषकलश (१०) पद्मयुक्त सरोवर (११) क्षीरसागर (१२)^१ विमान अथवा भवन (१३) रत्नराशि और (१४) निधू म अग्निशिखा ।

जब वासुदेव गभ में आते हैं तो वासुदेव की माता को इन चौदह मे से कोई भी सात स्वप्न दिखाई देते है । बलदेव जब गभ मे आते हैं तो उनकी माता चौदह मे से चार स्वप्न देखकर जागृत होती है ।

माहलिक राजा गभ मे आवे तो माता चौदह मे से कोई भी एक महास्वप्न देखकर जागती है ।

स्वामिन् ! धारिणी देवी ने इन महास्वप्नो मे से एक महास्वप्न देखा है, अतएव स्वामिन् ! धारिणी देवी ने उदार प्रधान स्वप्न देखा है, यावत् आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण और मंगलकारी, स्वामिन् ! धारिणी देवी ने स्वप्न देखा है । स्वामिन् ! इससे आपको अर्थलाभ होगा । स्वामिन् ! सुख का लाभ होगा, भोग का लाभ होगा, पुत्र का लाभ होगा । स्वामिन् ! धारिणी देवी पूरे नौ मास व्यतीत होने पर यावत् पुत्र को जन्म देगी । वह पुत्र भी बालभाव का अतिक्रमण

१ गभ म आने धासा जीव यदि देवभोक से आए तो विमान और यदि नरक स आए तो भवन स्वप्न म दिखाई देता है ।

करके, समझदार होकर, युवावस्था में पहुँच कर गूर, वीर, पराक्रमी होगा। विस्तीर्ण एवं विपुल बल-बाहनों वाला तथा राज्य का अधिपति राजा होगा, अथवा भावितात्मा अणगरा होगा। अतएव स्वामिन् । धारिणी देवी ने उत्तर स्वप्न देखा है। यावत् आरोग्यकारी, तुष्टकारी आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाला स्वप्न देखा है।

इस प्रकार कह कर स्वप्नपाठक बार-बार उस स्वप्न की सराहना करने लगे। राजा श्रेणिक स्वप्नपाठको के मुख से इस अथ को सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट तुष्ट और आनन्दित हृदय हो गया और हाथ जोड़कर इस प्रकार बोला—

देवानुप्रियो ! जो तुम कहते हो सो वंसा ही है। सत्य है। इस प्रकार कह कर उस स्वप्न के फल को सम्यक् प्रकार से स्वीकार करके स्वप्नपाठको के विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम (आहार) तथा वस्त्र, गन्ध, माला एवं अलंकारों से सत्कार किया, सम्मान किया। सत्कार-सम्मान करके जीविका के योग्य प्रीतिदान दिया। उन्हें विदा किया।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा सिंहासन से उठा। उठ कर जहाँ धारिणी देवी थी वहाँ गया और जाकर इस प्रकार कहने लगा—
देवानुप्रिये ! स्वप्ननाम्न म ४२ स्वप्न और ३० महाम्बप्न कहे हैं। उनमें से तुमने एक महाम्बप्न देखा है, इत्यादि स्वप्नपाठकों के कथनानुसार सब कहता है और बार-बार उनकी सराहना करता है।

तब धारिणी देवी श्रेणिक राजा से इस अथ को सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट हुई यावत् आनन्दित हृदय हुई। उसने उस स्वप्न को सम्यक् प्रकार से अंगीकार किया। अंगीकार करके जहाँ अपना वामगृह था वही आई। आकर स्नान कर, यन्त्रिम अर्थात् कुसुमदेवता का पूजन कर यावत् विपुल भाग भागती हुई बिचरने लगी। (११)

विशेष बोध—जसा कि प्रथम उल्लेख किया गया है, ईशान कोण का बहुत महत्त्व स्वीकार किया गया है। प्रत्येक नगर का उद्यान, जहाँ भी है, वह ईशान कोण में बतलाया गया है। जो भी मंगलमय काय होता है, ईशान कोण में ही किया जाता है। स्वर्गलोक से मत्स्यलोक में आने वाले देव भी सदा ईशान कोण में ही पहले जाते हैं।

शक्रेन्द्र की आज्ञा से जब हरिणगमेपी देव देवानन्दा के निकट आया तो ईशान कोण में होकर ही आया।^१

सयम ग्रहण करने के अभिलाषी नर नारी ईशान कोण में जाकर ही वेषपरिवर्तन करते हैं।

पद्मावती रानी की तरह भामा, रुक्मिणी आदि सब ईशान कोण में जाकर सयम स्वीकार करती हैं।^२

ईशान कोण में सदा विहरमान सीमन्धर स्वामी महाविदेह क्षेत्र में विराजमान हैं। संभवतः इसी कारण उसे शुभ माना गया है और उसी की ओर मुख करके मंगल-काय सम्पादित किए जाते हैं।

ईशान कोण का महत्त्व जैनागमों में ही अधिक माना गया है। जैनैतर साहित्य में नहीं।

तामली तापस ने मुण्डित होकर प्राणामी^३ नामक प्रव्रज्या अंगीकार की। वह जैन मुनि नहीं था, अतः ईशान कोण में नहीं गया, यह संभव है। अजुन मालाकार प्रभृति जैन-दीक्षा अंगीकार करने वाले सब ईशान कोण में जाते हैं।

१ उत्तरपुराणमदिसीभाग

—कल्पसूत्र गा० २६

२ पञ्चमावर्द्ध देवी-उत्तरपुराणमदिसीभाग—

अन्तर्गहदसाग, पृष्ठ ५

३ जदठ पुत्त च आपुच्छइ आपुच्छिता मुडे भविता पाणामाए पव्वज्जाए पव्वइए।

—मग० १ ३ उ १

श्रेणिक राजा ने मद्रासन रगवाए—स्वप्नपाठकों के लिए और रानी धारिणी के लिए। धारिणी पर्दा के पीछे बैठती है। इससे स्पष्ट है कि उस युग में राजघराना में पर्दा की परम्परा थी। नारी जीवन में सज्जा एवं दया का विशेष महत्त्व रहा है। पर्दे पर नाना प्रकार के चित्र बने थे। सौन्दर्यवधन के साथ वे राजा रानों को यह सोचने की प्रेरणा देते थे कि मानव का चित्र सबसे महान् है। मानव-जीवन से ही आत्मा का शाश्वत और शास्त्रविक वस्थापन हो सकता है। इस प्रकार की भावना से गभस्त्य शिशु पर भी अच्छा प्रभाव पड़ता है।

स्वप्नपाठका के आने पर सम्राट श्रेणिक उनकी अचना करता है, गुणगान करता है, पूजा करता है, उनको नमस्कार करता है। एक करोड़ एकहत्तर साग गाया का अधिपति सम्राट विद्वान् का किस प्रकार सत्कार-सन्मान करता है और उनके समक्ष कितनी विनम्रता प्रकट करता है, यह ध्यान देने योग्य है। विद्यावान् का सत्कार-सन्मान वस्तुतः विद्या का सत्कार समान है। विद्वान् का सन्मान हाने से विद्या की अभिवृद्धि होती है।

यद्यपि आधुनिक युग के धनी, राजा, शासक और नेता इस प्रकार श्रेणिक की भाँति नम्रता प्रदर्शित करते हैं?

प्रश्न करने से पूर्व राजा ने स्वप्नपाठकों को फल आदि प्रदान किए। यह परम्परा जनसाधारण में आज भी देखी जाती है। गुड़ या नारियल आदि भेंट करके ही लोग मूकत आदि पूछते हैं। गिरि हस्त से प्रश्न पूछना शुभ नहीं समझा जाता।

स्वप्नपाठकों ने स्वप्नशास्त्र के आधार पर विचार विमर्श किया, परस्पर विचारणा की। तत्पश्चात् एक निष्कर्ष पर पहुँच कर फला-दण्ड दिया। कोई भी बात कहने से पतल मनुष्य को सम्मत् प्रकार से सोच-समझ सेना चाहिए।

भारतीय प्राचीन साहित्य में भी स्वप्न के विषय में अच्छा उल्लेख मिलता है। पहले^१ अनुभव की हुई, देखी हुई, मन से सोची हुई, सुनी हुई वस्तु ही स्वप्न में दिखाई देती है। वात, पित्त और कफ के विकार के कारण भी स्वप्न आते हैं। पुण्य और पाप भी स्वप्न में कारण होता है। कुछ स्वप्न दैविक भी होते हैं।

गृहस्थों को प्रायः ससार-सम्बन्धी स्वप्न आते हैं और सयमी को ज्ञानाचरणसम्बन्धी।

अधनिद्रावस्था में मस्तिष्क के ज्ञानतन्तुओं का जागृत होना स्वप्न कहलाता है। विशेषज्ञों का कथन है कि हमारे मस्तिष्क के पिछले भाग में कमल-नाल के भीतर के रेशे के समान बहुत बारीक नाडियाँ हैं। उन्हीं को ज्ञानतन्तु कहते हैं। पूर्ण निद्रा के समय वे नाडियाँ भी विश्राम करती हैं। किन्तु अधनिद्रा के समय जागृत रहती हैं। उस समय विभिन्न इन्द्रियो या मन द्वारा जानी देखी वस्तुओं के ज्ञान का संस्कार प्रबुद्ध हो उठता है। वही स्वप्न बन जाता है।

आहारसज्ञा, भयसज्ञा, मैथुनसज्ञा और परिग्रहसज्ञा का उद्बुद्ध होना ही निद्रा में स्वप्न का आकार धारण करता है।

ये चारों सज्ञाएँ प्रत्येक ससारी प्राणी में विद्यमान हैं। मगर किसी में न्यून मात्रा में तो किसी में अधिक मात्रा में होती है। जिसमें आहारसज्ञा की मात्रा अधिक होती है, उसे खाने-पीने का स्वप्न आता है। भयसज्ञा की प्रचुरता वाला भीतिजनक स्वप्न देखता है। मैथुन सज्ञा की अधिकता वाले को निद्रा में विलास के चित्र दिखाई देते हैं। परिग्रह सज्ञा से ग्रस्त मनुष्य धन-दौलत आदि के स्वप्न देखता है। किन्तु ये स्वप्न प्रायः निष्फल होते हैं।

१ अणुहृदिदृढचिन्तय पयइवियारण्येवयाणू वा ।

सुषिणस्म निमित्ताइ, पुण्ण पाव च नायव्वो ॥

वात, पित्त और कफ के विकार से जो स्वप्न आते हैं वे भी प्रायः फलजनक नहीं होते। फल देने वाले स्वप्न अक्सर नीरोग अवस्था में आते हैं। जिनका जीवन उत्तम होता है, वे उत्तम स्वप्न देखते हैं।

हमारे जीवन में स्वप्न मानो पर्वतवत् है। उस गलराज के सामने वाले भाग में हम स्वप्नावस्था में खूब दौड़ घूँस करते हैं। विविध चित्र एवं सिनेमा देखते हैं।

स्वप्न शील पर आरुढ़ होकर परभव देखा जा सकता है। वहाँ शुभाशुभ जीवन के फल नजर आते हैं। अच्छे स्वप्नों के लिए जीवन अच्छा बनाना आवश्यक है। विचार के अनुसार आचार होता है और आचार के अनुसार स्वप्न-संसार का निर्माण होना है।

राजा श्रेणिक और रानी धारिणी ने स्वप्न सुने। विस्तार से शास्त्रपाठ सुना। आदरपूर्वक स्वप्नपाठका को बिदाई दी गई। उन्हें प्रचुर मात्रा में उपहार दिया। वस्त्र दिये, अन्न दिया, धन दिया। स्वप्नपाठक संतुष्ट और प्रसन्न होकर अपने-अपने घर गए।

दाम्पत्यप्रेम की भाषी भी इस सूत्र में देखने को मिलती है। राजा श्रेणिक सभाभवन से उठ कर रानी के पास गया। उसने स्वप्नपाठका का सारा कथन रानी के समक्ष दाहराया। रानी ने आन्तरिक परितोष और हृष्य प्रकट किया।

मूल—राए ण तीसे धारिणीए देयीए दोसु मामेसु विक्षयतेसु तइए मामे घट्टमाणे तत्त गम्भस्स दोहलकाम समयसि अयमेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउन्नवित्था—

घन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ, सपुत्राओ ण ताओ अम्मयाओ, कयत्याओ ण ताओ, कयपुत्राओ, कयलक्खणाओ, कयविह्वाराओ, सुलद्धे ण तासि माणुस्सए जम्मा जीवियफत्ते, जाओ ण मेहेसु अब्भुग्गएसु जम्भुज्जएसु अब्भु

न्नएसु अम्भुद्विएसु सगज्जिएसु सविज्जिएसु सफुसिएसु सथणि-
 एसु धतधोतरूपपट-अ क-सख-चद-कु द-सालिपिट्ठरासिसम-
 प्पभेसु, चिउर-हरियालभेद-चपग-मण कोरट-सरिसव पउ-
 मरयसमप्पभेसु, लक्खारस-सरसरत्त-किंसुय-जासुमण-
 रत्त-वधुजीवग-जाईहिगुलय-सरस-कु कुम-उरब्भ-सस-रुहिर-
 इदगोवगसमप्पभेसु, वरहिण-नील-गुलिय-सुग-चासपिच्छ-
 भिगपत्त-सास-नीलुप्पलनियर-णवसिरीसकुसुम-णवसद्ल-
 समप्पभेसु, जच्चजण-भिगभेय-रिट्ठग-भमरावलि-
 गवलगुलिय-कज्जलसमप्पभेसु फुरतविज्जुत-सगज्जिएसु,
 वायवसविपुलगगणचवल परिसक्करेसु निम्मलवर-
 वारिधारापगलियपयडमारुयसमाह्यसमोत्थरत उवरि
 उवरि तुरियवास पवासिएसु धारापहकरणिवायणि-
 व्वावियमेइणितले हरियगणकचुए पल्लवियपायवगणेसु वल्लि-
 वियाणेसु पसरिएसु उन्नएसु सोभग्गमुवागएसु नगेसु नएसु
 वा वेभारगिरिप्पवायतडकडगविमुक्केसु उज्झरेसु तुरियपहा-
 वियपलोदृफेणाउलसकलुस जल वहतीसु गिरिनदोसु सज्ज-
 ज्जुण-नीव-कुडय-कदल-सिलिधकलिएसु उववणेसु मेहरसिय-
 हट्ठतुट्ठचिट्ठय-हरिसवसपमुक्क-कठकेकारव मुयतेसु
 वरहिणेसु, उउवसमयजणियतरुणसहयरिपणच्चिएसु,
 नवसुरभिसिलिध-कुडय-कु दल-कलव-गधद्व णि मुयतेसु उव-
 वणेसु परहुयस्यरिभितसकुलेसु, उदायतरत्तइदगोवय थोवय-
 कासन्न विलविएसओणयतणमडिएसु, दद्दुरपयपिएसु, सपि-
 डियदरिय-भमर-महुकरि - पहकरपरिलित-मत्तछप्पय-कुसु-
 मासव-नीलमहुरगु जतदेसभाएसु उववणेसु, परिसामिय-
 चदसूर-गहगणपणद्वनक्खत्त-तारगपहे, इदाउहवद-चिध-

पट्टसि श्रवरतले उड्डीणवलागपतिसोभत-मेहविदे कार
 डग-चक्कवाय-कलहसउस्सुयकरे सपत्तपाउसम्मि वाने
 ण्हायाओ कयवलिकम्माओ कयकोउयमगलपायच्छिताओ
 कि ते ? वरपायणत्तणेउरमणिमेहल-हार-रइयकडगघुडडय
 विचित्तवरवलय-थभियभुयाओ, कु डलउज्जोवियाणणाओ,
 रयणभूसियगाओ, नासानोसासवायवोज्झ चक्कुहर वण
 फरिस-सजुत्त हयलालापेलवाइरेय धवल-कणययचियतकम्म
 आगासफलिहसरिप्पभ अ सुय पवरपरिहियाओ, दुगुल्लसु
 कुमालउत्तरिज्जाओ सव्वोउयसुरभि कुसुमपवग्मल्लसोभिय
 सिराओ कालागरु-धूवधूवियाओ सिरिसमाणवेसाओ सेयण
 गघहत्थिरयण दुट्ठ्ठाओ समाणीओ सबोरिटमल्लदामण
 छत्तेण धरिज्जमाणेण चदप्पभवइरवेरुलियविमलदड-मघ
 कु द-दगरय-अमयमहियफेणपु जसन्निगास चउचामरयालयो-
 जियगाओ सेणिण्ण रण्णा सद्धि हत्थियघवरगण्ण पिट्ठो
 समणुगच्छमाणीओ चाउग्गिणीए सेणाए महया (१) हयाणी
 एण, (२) गयाणीएण, (३) रहाणीएण, (४) पायत्ताणी
 एण । सव्विह्दीए मय्वज्जुईए जाव निग्घोसणादियरयेण
 रायगिह णयर सिधाडक-तिय-चउयक-चक्कर चउम्मुह
 महापह-पहेसु आगित्तसित्त-सुचियममज्जिओवलित्त जाव
 सुगधवरगधिय गघवट्ठीभूय अवलोणमाणीओ नागरजण्ण
 अभिरादिज्जमाणीओ, गुच्छ-अया-रयण-गुम्म-अल्लि-गुच्छ-
 ओच्छाड्य सुरम्म वेभारगिग्गि-वडगपायमूल सव्वरओ समगा
 भाहिडेमाणीओ २ दोहन विणियति । त जइ ए अहमदि
 मेहेसु अब्भुवगणसु जाव दोहल विणिज्जामि । (१०)

मूलाथ—तत्पश्चात् धारिणी देवी के दो मास व्यतीत हो जाने पर जब तीसरा मास चल रहा था। तब उस गभ के दोहद-काल के अवसर पर इस प्रकार का अकालमेघ का दोहद उत्पन्न हुआ—

जो माताएँ अपने अकाल-मेघ के दोहद को पूण करती हैं, वे माताएँ धन्य हैं, वे पुण्यवती हैं, वे वृताथ हैं, उन्होंने पूव जम मे पुण्य का उपाजन किया है, वे कृतलक्षण हैं अर्थात् उनके शारीरिक लक्षण सफल हैं, उनका वैभव सफल है। उन्हें मनुष्यजम और मनुष्य जीवन का फल प्राप्त हुआ है, अर्थात् उनका जम और जीवन सफल है।

आकाश मे मेघ उत्पन्न होने पर, क्रमश वृद्धि को प्राप्त होने पर, उन्नति प्राप्त होने पर, बरसने की तैयारी होने पर, गजनायुक्त होने पर, विद्युत् से युक्त होने पर, छोटी-छोटी बरसती हुई बूँदों से युक्त होने पर, मन्द-मन्द ध्वनि से युक्त होने पर।

अग्नि को तपा कर धोये हुए चादी के पतरे के समान, अक् नामक रत्न, राख, चन्द्रमा, कुन्दपुष्प और चावल के आटे की राशि के समान सुबल वण वाले, चिकुर नामक रंग, हरताल के खण्ड, चम्पा के फूल, सन के फूल (अथवा स्वर्ण), कोरट पुष्प, सरसो के फूल, और कमल के रज के समान पीत वण वाले, लाल के रस, सरस रक्तवर्ण किंशुक के पुष्प, जामु के पुष्प, लाल रंग के वधुजीवक के पुष्प, उत्तम जाति के हिंगलू, सरस कुशुम, बकरा एव शशक के रक्त और इन्द्रगोप (सावन की डोकरी) के समान लाल वण वाले, मयूर, नील गुटिका, तोते के पख, चास पक्षी के पख, भ्रमर के पख, सासक नामक वृक्ष या प्रियगुलता, नील बमलों के समूह, ताजा शिरीष कुसुम और घाम के समान नील वण वाले, उत्तम अजन, काले भ्रमर या कोयला, रिष्ट रत्न, भ्रमरसमूह भैस के मींग और बज्जल के समान काले वण वाले, इस प्रकार पाचो वण के

मेघ हो, विजली चमक रही हो, गजना की ध्वनि हो रही हो, विस्तीर्ण आकाश में वायु के कारण चपल बने हुए बादल इधर-उधर चल रहे हों।

निमल एवं श्रृष्ट जलघागमो में गलित, प्रचंड वायु से आहत, पृथ्वीतल की भिगोने वाली वर्षा निरन्तर हो रही हो। जलधारा व समूह से भूतल शीतल हो गया हो। पृथ्वी रूपी रमणी न घान रूपी कचुकी धारण की हो। वृक्षा का समूह नवीन पल्लवों से सुसोभित हो गया हो। वेलो का समूह विस्तार का प्राप्त हुआ हो।

उन्नत भूप्रदेश सीमाग्य को प्राप्त हुए हैं। अर्थात् पानी से पुल कर साफ-सुधरे हो गए हो। अथवा पवन और गुण्ड सीमाग्य को प्राप्त हुए हों। वैभागीरि के प्रपात-तट से निम्न निपल कर बह रहे हो। पवतीय नदियों में तेज बहाव के कारण उत्पन्न हुए फेनों से युक्त जल बह रहा हो।

उद्यान मज, अर्जुन, नीप और कुटज नामक वृक्षा के झुरो में और छायाकार (धुवरमुत्ता) में युक्त हो गया हो। मध की गजना के कारण हृष्ट-मुष्ट होकर नाचने की चेष्टा करने वाले मयूर हपवश युक्त यण्ड से बेकारव कर रहे हो और वर्षाश्रुतु के कारण उत्पन्न हुए मद से तरण मयूरियाँ नृत्य कर रही हैं। उपवन (पर के समीप यर्ती वाग) शिलिघ्न, कुटज, बदल और बदम्य वनों के नवीन पुष्पा की सीरभयुक्त गंध समूह को फैला रहे हैं। नगर के बाहर के उद्यान कोकिलाओं के स्वर से व्याप्त हो और रत्नवर्ण द्वात्रयोप नामक पौधों से सीमाग्यवान् हो रहे हैं। व सुके हुए तृणों में मट्टिग हैं। मयूर उच्च स्वर से आवाज कर रहे हैं। मदीयता र भमगियों के समूह एकत्र हो उस उद्यानप्रद के सोनु एवं मयूर गुजार रहे हैं। मदीयता के सारे मे

के कारण श्यामवर्ण दृष्टिगोचर हो रहे हो। इन्द्रधनुष रूपी ध्वजपट फरफरा रहा हो और आकाश में मेघपटल बगुलो की पकितियों से शोभित हो रहा हो।

इस भाति कारण्डक, चक्रवाक और राजहंस पक्षियों को मान-सरोवर की ओर जाने के लिए उत्सुक बनाने वाला वर्षाऋतु का समय हो!

ऐसे वर्षाकाल में जो माताएँ स्नान करके, वलिकर्म करके कौतुक, मंगल रूप प्रायश्चित्त करके (वैभारगिरि के प्रदेशों में अपने पति के साथ विहार करती हैं, वे धन्य हैं।)

धारिणी देवी ने इसके पश्चात् क्या विचार किया, सी बतलाते हैं—

वे माताएँ धन्य हैं जो पैरों में उत्तम नूपुर धारण करती हैं। कमर में वरघनी पहनती हैं! वक्षस्थल पर हार धारण करती हैं। हाथों में बड़े तथा अगुलियों में अगूठियाँ पहनती हैं। अपनी बाहुओं को विचित्र और श्रेष्ठ बाजूबन्दों से शोभित करती हैं, जिनका मुख कुण्डलों से चमक रहा है। अंग रत्नों से भूषित हो रहा है। जिन्होंने ऐसा बारीक वस्त्र पहना हो जो नासिका के निश्वास से भी उड़ जाए, अर्थात् अत्यन्त बारीक हो, नेत्रों को हरण करने वाला हो, उत्तम वर्ण एवं स्पष्ट वाला हो, घोंडे के मुख से निकलने वाले फेन से भी कोमल और हल्का हो, उज्ज्वल हो, जिसके किनारे सुवर्ण के तारों से बने हो, श्वेत होने के कारण जो आकाश एवं स्फटिक के समान बान्ति वाला हो और श्रेष्ठ हो।

जिन माताओं ने सुकुमार उत्तरीय दुकूल धारण किया हो, जिनका मस्तक समस्त ऋतुओं के सुगन्धित पुष्पों की श्रेष्ठ मालाओं से सुशोभित हो, जो कृष्ण अगर आदि उत्तम धूप से घूषित हो, लक्ष्मी के समान वेश वाली हो, सेचनक नामक गन्धहस्तीरत्न पर आरूढ़ हो, एवं कोरट पुष्पों की माला से सुशोभित छत्र भी धारण करती हो,

चन्द्रमा की प्रभा, वज्र और वैडूर्यमणि के निमल दृष्टि वाले एवं पद्म, कुन्दपुष्प, जलकण और अमृत के मयन से उत्पन्न हुए पैन के सूर्य के समान उज्ज्वल चार चामर जिनके ऊपर ढोल जा रहे हों, जो हस्तीरत्न के स्कन्ध पर (महावत के रूप में) राजा श्रेणिक के साथ बैठे हों, उनके पीछे-पीछे चतुरगिणी सेना चल रही हो, अर्थात् विमान अश्वसेना, गजसेना, रथसेना और पैदल सेना हो, जो सब प्रकार की श्रद्धा तथा आभूषणों आदि की कान्ति के साथ एवं वायों की ध्वनि के साथ, राजगृह नगर के शृङ्गाटक (सिंघाड़े के आवार के भाग) त्रिक (जहाँ तीन भाग मिलते हैं), चतुष्क (चौक), चत्वर (चबूतरा) चतुर्मुख (चारों ओर द्वार वाले देवकुल आदि), महापथ (राजमार्ग) तथा सामान्य मार्ग में एक बार और अनेक बार गघादक दिहवा गया हो, उन्हें घुमि किया गया हो, भाड़ा हो, गोबर आदि से सीपा हो, यायत् उत्तम गन्ध के धूँ से सुगन्धित किया हो, गन्धद्रव्य की गुटिका जैसा बनाया हो। इस प्रकार के राजगृह नगर का निरीक्षा करती जा रही हो। नागरिक जन जनका अभिनन्दन कर रहे हों। इस प्रकार गुच्छों, लताओं, वक्षा, गुन्मों (झटिया) एवं बनों के समूह से व्याप्त मनोहर वनभारगिरि के निचले भागों के समीप चारों ओर सर्वत्र भ्रमण करती हुई अपने दोहद का पूण करती हैं (वे माताएं धन्य हैं।) मैं भी इसी प्रकार मेघों के उन्नत होने पर यायत् अपने दोहद को पूण करूँ ॥ (१२)

विशेष शोध—गर्भ के तीसरे मास में माता को दोहद उत्पन्न होना कहा जाता है। दोहद का अर्थ है—गर्भवती माता के पित्त में उत्पन्न होने वाली विशिष्ट कामना।

दोहद अनेक प्रकार के होते हैं—कोई शुभ और कोई अशुभ। इस की शुभता और अशुभता गर्भवती स्त्री के व्यक्तिगत पर निर्भर है। गर्भ में उत्पन्न होने वाला शिशु यदि पुत्रप्राप्ति और सुख-व्यर्थता होता है तो माता के अतः परमात्मन में शुभ दृष्टि उत्पन्न होती है

और यदि वह पापी एव कुसस्कारी होता है तो उसे अशुभ दोहद उत्पन्न होता है। अनेक कथाओं से इस तथ्य की पुष्टि होती है कहा जा सकता है कि माता का दोहद शिशु के भावी व्यक्तित्व के स्वरूप का सूचक होता है।

गर्भिणी के दोहद की पूर्ति करना आवश्यक समझा जाता है। यदि ऐसा न किया जाय तो गभ पर उसका दुष्प्रभाव पड़ता है। वह दुबल, शून्य और विक्लाग हो जाता है।

महारानी धारिणी का जो दोहद उत्पन्न हुआ, वह नैसर्गिक सौन्दर्य को निहारने से सम्बन्ध रखता है। उस दोहद का वर्णन सूत्रकार ने विस्तारपूर्वक किया है। यह वर्णन बड़ा ही मनोरम है। वर्षा-कालिक प्रकृति-सौन्दर्य का हूबहू चित्र खींच दिया है। प्राकृतिक सौन्दर्य में जो सजीवता होती है वह बनावटी सौन्दर्य में समभव नहीं।

धारिणी देवी का दोहद इस तथ्य का सूचक है कि गर्भ में रहा हुआ शिशु प्रकृति-प्रेमी होगा। जगत का नकली सौन्दर्य उसे विमोहित करने में समर्थ नहीं हो सकेगा।

जिन माताओं ने पुण्य का सचय किया है, उनके दोहद पूरे होते हैं। जो पुण्यहीन हैं, उनके मनोरथ हृदय में उत्पन्न होकर हृदय में ही विनष्ट हो जाते हैं।

सूलपाठ—तए ए सा धारिणीदेवी तसि दोहलसि अवि-
णिज्जमाणसि असपन्नदोहला असपुन्नदोहला अममाणियदोहला
सुक्का-भुक्खा णिम्मसा ओलुग्गा ओलुग्गसरोरा पमइलदुब्बला
क्विलता ओमथिय वयणनयणकमला, पडुइयमुहा करयल-
मलियव्व चपगमाला णित्तेया दीणा विवण्णवयणा जहोचिय-
पुप्फगधमल्लालकारहार अणभिलसमाणी कीडारमण-
किरिय च परिहावेमाणी दीणा दुम्मणा णिराणदा भूमिगय-
दिट्ठोया ओहयमणसकप्पा जाव झियायइ।

तए ण तीसे धारिणीए देवीए अगपडियारियाओ अन्वि-
तरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि ओलुग जाव यिया-
यमाणि पासति, पासित्ता एव वयासी—किण्ण तुमे देवाणुप्पिए!
ओलुग्गा ओलुगसरीरा जाव क्षियायसि ?

तए ण सा धारिणी देवो ताहि अगपडियारियाहि
अन्वितरियाहि दासचेडियाहि एव वुत्तासमाणो ताआ
दासचेडियाओ नो आढाड, णो परियाणाइ, अणाढाय
माणो अपरियाणमाणो तुसिणीया सच्चिट्ठइ ।

तए ण ताओ अगपडियारियाओ अन्वितरियाओ दास-
चेडियाओ धारिणि देवि दोच्चपि तच्चपि एव वयामी—
किन्न तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुगसरीरा जाव क्षिया-
यसि ?

तए ण सा धारिणीदेवी ताहि अगपडियारियाहि अन्वि-
तरियाहि दासचेडियाहि दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तासमाणो
णो आढाड, णो परियाणाइ, अणाढायमाणो अपरिजाणमाणो
तुमिणीया सच्चिट्ठइ ।

तए ण ताओ अगपडियारियाओ दासचेडियाओ धारि-
णीए देवीए अणाढाडज्जमाणोओ अपरिजाणिज्जमाणोओ
तहेव मभताओ समाणोओ धारिणीए देवीए अतियाआ
पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमिक्खता जेणेव तेणिए राया तेणेव
उवागच्छति, उवागच्छित्ता वरयसपरिगग्हिय जाव गट्ठ
जएण विजएणं वद्धावेत्ति, वद्धावित्ता एव वयामी—एव मत्तु
मामी ! तपि अज्ज धारिणीदेवो ओलुग्गा ओलुगसरीरा
जाव अट्टसाणोवगया क्षियायड ।

तए ण से सेणिए राया तासि अगपडियारियाण अतिए
 एयमट्ट सोच्चा णिसम्म तहेव सभते समाणे सिग्घ तुरिय
 चवल वेइय जेणेव धारिणीदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवा-
 गच्छित्ता धारिणि देवि ओलुगग ओलुगग-सरीर जाव अट्ट-
 झाणोवगय झियायमाणि पासइ, पासित्ता एव वयासी—
 किण्ण तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुगगसरीरा जाव अट्ट-
 झाणोवगया झियायसि ?

तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा एव वुत्ता
 समाणी नो आढाइ जाव तुसिणीया सच्चिट्टइ ।

तए ण से सेणिए राया धारिणि देवि दोच्चपि तच्चपि
 एव वयासी—किन्न तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा जाव
 झियायमि ?

तए ण सा धारिणीदेवी सेणिएण रण्णा दोच्चपि
 तच्चपि एव वुत्तासमाणा णो आढाइ, णो परिजाणाइ,
 तुसिणीया सच्चिट्टइ ।

तए ण सेणिए राया धारिणि देवि सवहसाविय करेइ,
 कगित्ता एव वयासी—किण्ण तुम देवाणुप्पिए ! अहमेयस्स
 अट्टस्स अणरिहे सवणयाए, ताण तुम मम अयमेयारूव
 मणोमाणमिय दुक्ख रहस्सीकरेसि ?

तए ण सा धारिणीदेवी सेणिएण रण्णा सवहसाविया
 समाणी सेणिय राय एव वयासी—एव खलु सामो ।
 मम तस्स उरालस्स जाव महासुमिणस्स तिण्ह मासाण बहु-
 पडिपुण्णाण अयमेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउव्भूए—
 धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयत्याओ ण ताओ अम्म-

तए ण तीसे धारिणीए देवीए अगपडियारियाओ अम्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि ओलुगग जाव झिया यमाणि पासति, पासित्ता एव वयासी—किण्ण तुमे देवाणुप्पिए! ओलुग्गा ओलुगगसरीरा जाव झियायसि ?

तए ण सा धारिणी देवो ताहिं अगपडियारियाहिं अम्भितरियाहिं दासचेडियाहिं एव वुत्तासमाणी ताओ दासचेडियाओ नो आढाइ, णो परियाणाइ, अणाढायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया सच्चिट्ठइ ।

तए ण ताओ अगपडियारियाओ अम्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—किण्ण तुमे देवाणुप्पिए! ओलुग्गा ओलुगगसरीरा जाव झियायसि ?

तए ण सा धारिणीदेवी ताहिं अगपडियारियाहिं अम्भितरियाहिं दासचेडियाहिं दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तासमाणी णो आढाइ, णो परियाणाइ, अणाढायमाणी अपरिजाणमाणी तुसिणीया सच्चिट्ठइ ।

तए ण ताओ अगपडियारियाओ दासचेडियाओ धारिणीए देवीए अणाढाइज्जमाणीओ अपरिजाणिज्जमाणीओ तहेव सभताओ समाणीओ धारिणीए देवीए अतियाओ पडिणिकखमति, पडिणिकखमित्ता जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयलपरिगगहिय जाव वट्ठु जएण विजएण वद्धावेत्ति, वद्धावित्ता एव वयामी—एव खलु सामी ! किंपि अज्ज धारिणीदेवो ओलुग्गा ओलुगगसरीरा जाव अट्टुक्षाणोवगया झियायइ ।

तए ण से सेणिए राया तासि अगपडियारियाण अतिए
 एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म तहेव सभते समाणे सिग्घ तुरिय
 चवल वेइय जेणेव धारिणीदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवा-
 गच्छित्ता धारिणि देवि ओलुग्ग ओलुग्ग-सरीर जाव अट्ठ-
 ज्ञाणोवगय झियायमाणि पासइ, पासित्ता एव वयासी—
 किण्ण तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्ठ-
 ज्ञाणोवगया झियायसि ?

तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा एव वुत्ता
 समाणी नो आढाइ जाव तुसिणीया सच्चिद्वइ ।

तए ण से सेणिए राया धारिणि देवि दोच्चपि तच्चपि
 एव वयासी—किन्ना तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा जाव
 झियायसि ?

तए ण सा धारिणीदेवी सेणिएण रण्णा दोच्चपि
 तच्चपि एव वुत्तासमाणा णो आढाइ, णो परिजाणाइ,
 तुसिणीया सच्चिद्वइ ।

तए ण सेणिए राया धारिणि देवि सवहसाविय करेइ,
 कग्गित्ता एव वयासी—किण्ण तुम देवाणुप्पिए ! अहमेयस्स
 अट्ठस्स अणरिहे सवणयाए, ताण तुम मम अयमेयारूव
 मणोमाणसिय दुक्ख रहस्सीकरेसि ?

तए ण सा धारिणीदेवी सेणिएण रण्णा सवहसाविया
 समाणी सेणिय राय एव वयासी—एव खलु सामो !
 मम तस्स उरालस्स जाव महासुमिणस्स तिण्ह मासाण बट्ठ-
 पडिपुण्णाण अयमेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउब्भूए—
 धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ ण ताओ अम्म-

तए ण तीसे धारिणीए देवीए अगपडियारियाओ अम्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि ओलुग्ग जाव मिया यमाणि पासति, पासित्ता एव वयासी—किण्ण तुमे देवाणुप्पिए! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव झियायसि ?

तए ण सा धारिणी देवी ताहि अगपडियारियाहि अम्भितरियाहि दासचेडियाहि एव वुत्तासमाणो ताओ दासचेडियाओ नो आढाइ, णो परियाणाइ, अणाढाय माणी अपरियाणमाणो तुसिणीया सचिट्ठइ ।

तए ण ताओ अगपडियारियाओ अम्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि दोच्चपि तच्चपि एव वयासी—किण्ण तुमे देवाणुप्पिए! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव झियायसि ?

तए ण सा धारिणीदेवी ताहि अगपडियारियाहि अम्भितरियाहि दासचेडियाहि दोच्चपि तच्चपि एव वुत्तासमाणो णो आढाइ, णो परियाणाइ, अणाढायमाणी अपरिजाणमाणी तुसिणीया सचिट्ठइ ।

तए ण ताओ अगपडियारियाओ दासचेडियाओ धारिणीए देवीए अणाढाइज्जमाणीओ अपरिजाणिज्जमाणीओ तहेव सभताओ समाणीओ धारिणीए देवीए अतियाओ पडिणिक्खमत्ति, पडिणिक्खमित्ता जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहिय जाव वट्ठु जएण विजएण वट्ठावेत्ति, वट्ठावित्ता एव वयासी—एव खलु सामी ! किंपि अज्ज धारिणीदेवी ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्ठज्ञाणोवगया झियायइ ।

तए ण से सेणिए राया तासि अगपडियाग्याण अतिए
 एयमट्ट सोच्चा णिसम्म तहेव सभते समाणे सिग्घ तुरिय
 चवल वेइय जेणेव धारिणीदेवी तेणेव उवागच्छइ, उवा-
 गच्छिता धारिणि देवि ओलुग्ग ओलुग्ग-सरीर जाव अट्ट-
 क्षाणोवगय झियायमाणि पासइ, पासित्ता एव वयासी—
 किण्ण तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्ट-
 क्षाणोवगया झियायसि ?

तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा एव वुत्ता
 समाणी नो आढाइ जाव तुसिणीया सच्चिट्ठइ ।

तए ण से सेणिए राया धारिणि देवि दोच्चपि तच्चपि
 एव वयासी—किन्न तुमे देवाणुप्पिए ! ओलुग्गा जाव
 झियायसि ?

तए ण मा धारिणीदेवी सेणिएण रण्णा दोच्चपि
 तच्चपि एव वुत्तासमाणा णो आढाइ, णो परिजाणाइ,
 तुसिणीया सच्चिट्ठइ ।

तए ण सेणिए राया धारिणि देवि सवहसाविय करेइ,
 कग्गित्ता एव वयासी—किण्ण तुम देवाणुप्पिए ! अहमेयस्स
 अट्टस्स अणरिहे सवणयाए, ताण तुम मम अयमेयारूव
 मणोमाणमिय दुक्ख रहस्सीकरेसि ?

तए ण सा धारिणीदेवी सेणिएण रण्णा सवहसाविया
 समाणी सेणिय राय एव वयासी—एव खलु सामी ।
 मम तस्स उरालस्स जाव महासुमिणस्स तिण्ह मासाण बहु-
 पडिपुण्णाण अयमेयारूवे अकालमेहेसु दोहले पाउच्चूए—
 धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ ण ताओ अम्म-

याओ, जाव वेभारगिरिपायमूल आहिङ्गमाणाओ डोहल विणिंति, त जइ ण अहमवि जाव डोहल विणिज्जामि, तए ण ह मामी ! अयमेयारूवसि अकालदोहलसि अविणि उज्जमाणसि ओलुग्गा जाव अट्टझाणोवगया झियायामि ।

तए ण से सेणिए राया धारिणीए देवीए धतिए एयमट्ट सोच्चा णिसम्म धारिणिं देवि एव वयासी-मा ण तुम देवाणु प्पिए, ओलुग्गा जाव झियाहि, अह ण तहा करिस्सामि जहा ण तुव्वम अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसपत्ती भविस्सइ, त्ति कट्टु धारिणिं देवि इट्ठाहिं कताहिं पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं वग्गूहिं समासासेइ, समासासेत्ता जेणेव वाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणामेव उवागच्छेइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने, धारिणीए देवीए एव अकालदोहल बहूहिं आएहि य, उवाएहि य, ठिईहि य, उप्पत्तीहि य, वेणइयाहि य, कम्मियाहि य, पारिणामियाहि य, चउव्विहाहि बुद्धीहिं अणुचितेमाण २ तस्स दोहलस्स आय वा उवाय वा, ठिइ वा उप्पत्ति वा अविदमाणे ओहयमणसकप्पे जाव झियायइ । (१३)

मूलाय—तत्पश्चात् यह धारिणीदेवी उस दोहद के पूज न होने के कारण, दोहद के सम्पन्न न होने के कारण, भय आदि का अनुभव न होने से दोहद के सम्मानित न होने के कारण, मानसिक मन्ताप द्वारा रक्त का शोषण हो जाने से शुष्क हो गयी, भूख से व्याप्त हो गई, मांस से रहित हो गई, जीण एव जीणशरीर वाली होगई । स्नान का त्याग करने में मलीन शरीर वाली, भोजन त्यागने से दुबली तथा थकी हुई हो गयी । उसने अपन मुख और नयनन्पी कमल नीचे पर लिए । उसका मुख फीका पड़ गया । यह हृष्येलिया द्वारा मसली हुई चम्पक पुष्पा की माला के समान निस्तेज हो गई ।

उसका मुख दीन और विवर्ण हो गया। वह यथोचित पुष्प गंध माला अलंकार और हार के विषय में रुचिरहित हो गई। अर्थात् उसने इन सब का त्याग कर दिया। वह दीन दुखी मन वाली आनन्दहीन एव भूमि की तरफ दृष्टि किए हुए बैठी रही। उसके मन का सकल्प नष्ट हो गया। वह यावत् आतध्यान करने लगी।

तत्पश्चात् धारिणीदेवी की अगपरिचारिकाएँ-शरीर की सेवा शूश्रूषा करने वाली आभ्यन्तर दासिया धारिणीदेवी को जीण-सी एव जीण शरीर वाली यावत् आतध्यान करती हुई देखती हैं। देखकर इस प्रकार कहती हैं — हे देवानुप्रिये ! तुम जीण जैसी तथा जीण शरीर वाली क्यों हो रही हो ? यावत् आतध्यान क्यों कर रही हो ?

तब धारिणीदेवी अगपरिचारिका-आभ्यन्तर दासिया द्वारा इस प्रकार कहने पर (अन्यमनस्क होने से) उनका आदर नहीं करती है। वह मौन ही रहती है।

तत्पश्चात् अगपरिचारिका आभ्यन्तर दासिया, दूसरी बार और तीसरी बार यह कहने लगी — हे देवानुप्रिये ! क्यों तुम जीण-सी एव जीण शरीर वाली हो रही हो ? यावत् आतध्यान कर रही हो ?

तब धारिणीदेवी उन अगपरिचारिका आभ्यन्तर दासिया द्वारा दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर न आदर करती है, न उनके कथन को स्वीकार करती है, अर्थात् उनकी बात पर ध्यान नहीं देती। वह मौन ही बनी रहती है।

तत्पश्चात् ये अगपरिचारिका आभ्यन्तर दासियाँ धारिणी देवी द्वारा आनादृत एव अपरिज्ञात भी हुई उसी प्रकार सभ्रान्त (व्याकुल) होती हुई धारिणीदेवी के पास से निकलती हैं और निकल कर जहा श्रेणिक राजा था वहा आती हैं। आकर दोनों हाथ जोड़कर यावत् मस्तक पर अर्जलि करके जय-विजय से वधाती हैं। यद्यपि पर इस

प्रकार कहती हैं—स्वामिन् ! आज धारिणी देवी जीर्ण सी और शरीर वाली यावत् आतध्यान युक्त हो रही हैं ।

तब राजा श्रेणिक उन अगपरिचारिकाओं से यह बात तथा मन में धारण करके उसी प्रकार सन्मम के साथ गीघ्र हो धारिणी रानी की वहा आता है । आकर धारिणीदेवी को जीर्ण शरीर वाली यावत् आतध्यान से युक्त—चिन्ता करती है । देखकर इस प्रकार कहता है—हे देवानुप्रिये ! किस कारण जीर्ण-सी जीर्ण देह वाली यावत् आतध्यान से युक्त होकर बर रही हो ?

तब धारिणीदेवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर नहीं बरती—उत्तर नहीं देती, यावत् चुप रहती है ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने दूसरी बार और फिर तीसरी इसी प्रकार कहा—यावत् क्या चिन्ता कर रही हो ?

धारिणीदेवी श्रेणिक राजा के द्वारा दूसरी और तीसरी भी इस प्रकार कहने पर न उस बचन का आदर करती है और उसे स्वीकार करती है । वह मौन ही रहती है ।

तत्पश्चात् राजा श्रेणिक धारिणीदेवी को शपथ दिलाता और शपथ दिलाकर कहता है—देवानुप्रिये ! क्या तुम्हारे मन बात सुनने के लिए मैं अयोग्य हूँ, जिससे तुम अपने मन में रहे मानसिक दुःख को छिपाती हो ?

तदनन्तर श्रेणिक राजा के द्वारा शपथ दिलाने पर धारिणी देवी ने श्रेणिक राजा से कहा—स्वामिन् ! मुझे यह उदार आदि विरोध वाला महास्वप्न आया था । उसे आये तीन माह पूरे हो चुके हैं । अतएव इस प्रकार का अवल-मेघ सम्बन्धी दोहद उत्पन्न हुआ है । मैं उसे भाताए घब है और वे माताए वृताय है यावत् जो वैमार गिरि की तलहटी में भ्रमण करती हुई अपन दोहद को पूज करती हैं ।

इस प्रकार के इस दोहद के पूण नहीं होने के कारण उदास और चिन्तातुर हो गई हूँ ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने धारिणी देवी की यह बात सुनकर और समझ कर धारिणी देवी से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिये ! तुम उदास एवं चिन्तातुर मत होओ । मैं वैसा करूँगा अर्थात् कोई ऐसा उपाय करूँगा जिससे तुम्हारे अकाल मेघ सम्बन्धी दोहद की पूर्ति हो जायगी । इस प्रकार कहकर धारिणीदेवी को इष्ट (प्रिय), कान्त (इच्छित), प्रिय (प्रीति उत्पन्न करने वाली), मनोज्ञ मन के अनुकूल और मणाम (मन को प्रिय) वाणी से आश्वासन देता है ।

आश्वासन दकर वह जहा बाहर की उपस्थानशाला थी वहा आता है । आकर श्रेष्ठ सिंहासन पर पूव दिशा की ओर मुख करके बैठता है । धारिणीदेवी के उस अकाल मेघ सम्बन्धी दोहद की पूर्ति के लिए बहुत से आयो से, उपायो से, औत्पत्तिकी बुद्धि से, वैयक्तिक बुद्धि से, कार्मिक बुद्धि से और पारिणामिक बुद्धि से, इस प्रकार चारों प्रकार की बुद्धि से बार-बार विचार करता है, परन्तु विचार करने पर भी उस दोहद के आय-लाभ को उपाय को, स्थिति को और उत्पत्ति को समझ नहीं पाता, अर्थात् उसे दोहद पूर्ति का कोई उपाय नहीं सूझता । इस कारण उसके मन का सकल्प नष्ट हो गया और वह यावत् चिन्ताग्रस्त हो जाता है । (१३)

विशेष बोध— आतध्यान चार प्रकार का है—

- (१) मनोज्ञ वस्तु की प्राप्ति के लिए बार-बार चिन्तन करना
- (२) अमनोज्ञ वस्तु का संयोग होने पर उसके वियोग के लिए सतत चिन्ता करना ।
- (३) वेदना होने पर उससे पिण्ड छूटने के लिए चिन्तन करना ।
- (४) पारलौकिक सुख की प्राप्ति के लिए निदान (नियाणा) करना ।

आतध्यान के चार लक्षण हैं—

- (१) चिन्ता करना ।
- (२) अश्रुपात करना ।
- (३) जार-जोर से रुदन करना ।
- (४) सिर पीट पीट कर रोना ।

धारिणीदेवी की यह स्थिति हा गयी । आतङ्घ्यान के कारण वह जीण सी हो गयी । मानसिक सन्नाप से उसका रून तब सूख गया, मांस मिफुड गया । दमकता चमकता चेहरा फीका पड़ गया । उसे भारी झटका लगा । जीवन जैसे झुलस गया ।

दासियो ने यह स्थिति देखी तो वे हैरान परश्चान्न हो गयीं । उन्होंने वारण जानना चाहा, मगर धारिणी बोली नहीं । उसन पलक उठाकर उनकी ओर देखा तब नहीं । वे दौड़ी-दौड़ी राजा के पास पहुँची । राजा ने देखा, दासिया धवरार्ड हुई हैं । उनका चेहरा उतरा हुआ है । नेत्रों में पानी-आरहा है । गदगद स्वर में व बोली-स्वामिन् ! महारानी जी आज किसी चिन्ता में डूबी हैं । पूछने पर बोलती भी नहीं ।

महारानी की चिन्ता की बात सुनते ही श्रेणिक द्रुत गति में चल कर धारिणी के पास पहुँचा । रानी की हालत देखकर श्रेणिक स्वयं चिन्ता में पड़ गया ।

यहा दाम्पत्य प्रेम का चित्र सजीव हो उठा है । रानी की चिन्ता राजा की चिन्ता बन गई है । एक के दुःख से दूसरा दुःखी हो उठा है । वास्तव में आदश दम्पती वही हैं जिनका सुख-दुःख एक होता है ।

राजा अत्यन्त व्यग्र होकर रानी की चिन्ता का कारण जानना चाहता है परन्तु चिन्ता में आवण्ठ निमग्न रानी मौन ही रहती है । शायद वह सोचती है कि मेरी अभिलाषा ऐसी असामयिक एवं अप्रावृत्तिक है कि उसका निवारण नहीं हो सक्ता । फिर उसे क्या करवे ? पति की क्या परेशानी में डाला जाय ? मगर उस व्यस्त न करने से पति की चिन्ता कम होने वाली नहीं थी और फिर राजा

ने उसे शपथ भी दिला दी। तब विवस होकर रानी को अपनी व्यथा निवेदन करनी पड़ी। उसे अकाल मेघ का जो दोहद उत्पन्न हुआ था, वह रानी ने राजा को सुनाया। राजा ने उसे पूण करने का आश्वासन तो दे दिया और ऐसा करना आवश्यक भी था, पर उसे यह नहीं सूझ रहा था कि उसकी पूर्ति किस प्रकार की जाय ? चारों प्रकार की बुद्धि में से कोई भी बुद्धि कारगर नहीं हुई। तब वह स्वयं गहरे सोच विचार में पड़ गया।

॥ मूलपाठ—तया एतए अभयकुमारे ण्हाए कयबलिकम्मे; सव्वालकारविभूसिए पायवन्दए प्हारेत्थ गमणाए, । तए, एण से अभयकुमारे जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सेणिय राय ओहयमणसकप्पे जाव क्षियायमाण पासइ, पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे समुप्पज्जित्था—

अन्नया य मम सेणिए राया एज्जमाण पासइ, पासित्ता आढाइ, परिजाणाइ, सक्कारेइ, सम्माणेइ, आलवेइ, सलवेइ, अद्धासणेण उवणिमतेइ, मत्थयसि अग्घाइ । इयाणि मम सेणिए राया णो आढाइ, णो परिजाणाइ, णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो इद्दुहि कताहि पियाहि मणुत्ताहि ओरालाहि वग्गुहि आलवेइ, सलवेइ, नो अद्धासणेण उवणिमतेइ, णो मत्थयसि अग्घाइ य । किपि ओहयमणसकप्पे क्षियायइ, त भवियन्व ण एत्थ कारणेण । त सेय खलु मे सेणिय राय एयमट्ठ पुच्छित्तए । एव सपेहेइ, सपेहित्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिग्गहिय । सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठ जएण यिजएण बद्धावेइ, बद्धावित्ता एव वयासी—

तुम्हे ण ताओ ! अन्नया मम एज्जमाण पासित्ता
आढाह, परिजाणह जाव मत्थयसि अग्घायह, आसणेण
उवणिमतेह । इयाणि ताओ ! तुम्हे मम नो आढाह जाव
नो आसणेण उवणिमतेह, किपि ओहयमणसकप्पे जाव
क्षियायह । त भवियव्व ताओ एत्थ कारणेण, तओ तुम्हे
मम ताओ ! एय कारण अगूहेमाणा असकेमाणा
अनिण्हवेमाणा अप्पच्छाएमाणा जहाभूयमवित्तहमसदिद्वे
एयमट्टमाइक्खह । तए ण तस्स कारणस्स अतगमण
गमिस्सामि ।

तए ण से सेणिए राया अभएण कुमारेण एव वुत्तेसमाणे
अभयकुमार एव वयासी—एव खलु पुत्ता ! तव चुल्लमाउयाए
घारिणीए देवीए तस्स गव्वमस्स दोसु मासेसु अइक्कतेसु तइए
मासे वट्टमाणे दोहलकालसमयसि अयमेयारूवे दोहले
पाउव्ववित्था—

घन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ—तहेव निरवसेस
भाणियव्व जाव विण्णिति ।

तओ ण अह पुत्ता ! घारिणीए देवीए तस्स अकाल-
दोहलस्स वट्ठहि आएहि य उवाएहि जाव उप्पत्ति अवि-
दमाणे ओहयमणसकप्पे जाव क्षियाएमि, तुम आगय.प न
जाणामि ।

तए ण से अभयकुमारे सेणियस्स रत्तो अतिए एयमट्ट
सोच्चा णिमम्म हट्ठ जाव हियए सेणिय राय एव वयासी—
मा ण तुम्हे ताओ ! ओहयमण जाव क्षियायह । अहण्ण तहा
करिस्सामि जहा ण मम चुल्लमाउयाए घारिणीए देवीए

अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणोरहसपत्तो भविस्सइ त्ति कट्ठु सेणिय राय ताहिं इट्ठाहिं कताहिं जाव समासासेइ ।

तए ण सेणिए राया अभएण कुमारेण एव वुत्ते समाणे हट्ठुट्ठे जाव अभयकुमार सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जेइ । (१४)

मूलाय—तदनन्तर अभयकुमार स्नान करके, बलिकम (गृह-देवता का पूजन) करके यावत् समस्त अलंकारों से विभूषित होकर श्रेणिक राजा के चरणों में वन्दना करने के लिए रवाना होता है। तत्पश्चात् अभयकुमार जहाँ श्रेणिक राजा है वहाँ आता है। आकर के श्रेणिक राजा को अपहृतमन सकल्प वाला यावत् चिन्ता-तुर देखता है।

यह देखकर अभयकुमार के मन में इस प्रकार का आध्यात्मिक अर्थात् आत्मा-सम्बन्धी चिन्तित प्रार्थित (प्राप्त करने को इष्ट) और मनोगत मन में ही रहा हुआ विचार उत्पन्न होता है—

अय समय श्रेणिक राजा मुझे आता देखते थे, तो देखते ही आदर करते थे। अच्छा अनुभव करते थे, वस्त्रादि से सत्कार करते, आसनादि देकर सम्मान करते और आलाप-सलाप करते थे। आधे आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रण करते थे और मेरे मस्तक को सूँघते थे। किन्तु आज श्रेणिक राजा मुझे न आदर दे रहे हैं, न आया जान रहे हैं। न सत्कार करते हैं, न सम्मान करते हैं, न इष्ट कान्त प्रिय मनोज्ञ और उदार वचनों से आलाप सलाप करते हैं, न अध आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रण करते हैं और न मस्तक को सूँघते ही हैं। उनके मन के मकल्पों को कुछ आघात पहुँचा है, वे बितातुर हो रहे हैं। इसका कुछ कारण होना चाहिए। राजा श्रेणिक से मुझे यह बात पूछना श्रेय (योग्य) है।

। अभयकुमार इस प्रकार विचार करता है और फिर श्रेणिक राजा जहा ये वहा पहुँचता है । दानो हाथ जोड़कर मस्तक पर आवत्त न करके, अजलि करके जय-विजय से वधाता है । वधा कर इस प्रकार कहता है—

हे तात ! आप अन्य समय मुझे आता देखकर आदर करते, भला जानते यावत् मेरे मस्तक को सूँघते थे और आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रित करते थे, किन्तु तात ! आज आप मुझे आदर नहीं दे रहे हैं, यावत् आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रित नहीं कर रहे हैं । अपहृतमन मकल्प होकर चितागुर हो रहे हैं । इसका कोई कारण होना चाहिए । तो, हे तात ! आप इसने कारण को मुझसे छिपाये बिना, किसी प्रकार की क्षमा न करते हुए, उसका अपलाप न करते हुए, उसे दबाए बिना जो हो सो सत्य और मन्देहरहित कहिए । तब मैं उस कारण का पार पाने का प्रयत्न करूँगा ।

तब अभयकुमार के इस प्रकार कहने पर श्रेणिक राजा ने अभय कुमार से इस प्रकार कहा—पुत्र ! तुम्हारी छोटी माता धारिणीदेवी को गभस्त्रियेति हुए दो मास बीत गए और तीमरा भास बन रहा है । इस दोहद-याल के समय उसे इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ है—‘ये माताएँ धय हैं, इत्यादि पूर्ववत् दोहद का वणन यह होता चाहिए, यावत् जो माताएँ अपने दोहद को पूज करती हैं । पुत्र ! अंब में धारिणीदेवी के उस अवाल-दोहद का आय, उपाय एवं उत्पत्ति को अर्पति उसको पूति के उपाय को नहीं समझ पा रहा हूँ । इससे मेरे मन का सफल नष्ट हो गया है और मैं निता कर रहा हूँ । इस कारण मैंने तुम्हारा आना भी नहीं जाना । पुत्र ! इसी कारण मैं मष्ट हुए मन सफल वाना हो गया हूँ ।

तत्पश्चान् अभयकुमार श्रेणिक राजा ने यह अर्च गुनपर और समनपर छुट-छुट यावत् आर्पितहृदय हुआ । उसने श्रेणिक

राजा से इस प्रकार कहा—हे तात ! आप भग्नमनोरथ होकर यावत् चिन्ता में करें। मैं विसा (कोई उपाय) करूँगा, जिससे मेरी छोटी माता धारिणीदेवी के इस अकाल-दोहद के मनोरथ की पूर्ति होगी। इस प्रकार कहकर (अभयकुमार ने) इष्ट, प्राप्त यावत्, मनोहर वचनों से श्रेणिक राजा को सान्त्वना दी।

तत्पश्चात्, श्रेणिक राजा अभयकुमार के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुआ। वह अभयकुमार का सत्कार-सन्मान करता है और सत्कार-सन्मान करके उसे विदा करता है। (१४)

विशेष-बोध—अभयकुमार कुलदेवता का पूजन करता है और फिर पिता के चरणबन्धन के लिए जाता है। ज्ञात होता है, कुलदेवता का पूजन करना उस काल की कुलपरम्परा रही है। इस पूजन का क्या रूप था, इसका व्योरा शास्त्रों में कहीं उपलब्ध नहीं होता। तथापि आधुनिक काल की भाँति पूजा की परम्परा उस समय नहीं थी, यह बात निस्सन्देह कही जा सकती है।

जैन और जनेतर भारतीय साहित्य में माता पिता की बहुत महत्ता स्वीकार की गई है। उसी का एक भव्य चित्र इस सूत्र में दृष्टिगोचर होता है। राजकुमार अभय, महाराज श्रेणिक के चरणों में प्रणाम करने के लिए जाते हैं। यह उसका प्रतिदिन का कर्तव्य है। यह बात सूत्र की ध्यानपूर्वक पढ़ने से स्पष्ट हो जाती है।

सुपुत्र वही कहलाता है जो कुलदीपक होने के साथ माता पिता को सर्वप्रकार से सन्तुष्ट और सुखी बनाने का यत्न करता है। उनके दुःख में दुखी होता है, यही नहीं, वरन्, उम, दुःख के प्रतीकार की भी चेष्टा करता है। अभयकुमार ने सच्चे, गपूत का आदर्श उपस्थित किया है।

पिता को चिन्ताग्रस्त देखकर वह स्वयं चिन्तित हो उठता है और उनकी चिन्ता का कारण जानने को आतुर हो जाता है। आखिर

श्रेणिज उसे अपनी मनाव्यथा कह सुनाते हैं और अभयकुमार उस व्यथा को दूर करने का आश्वासन देता है। किसी ने ठीक कहा है—

मा-बाप जे करता हुकम, ते हाथ जोड़ी सांभले,
पछि प्रीति थी ने चित्त थी, आज्ञा चढ़ावे सिर परे।
मा बापना हुकमो बजावे, हृदय थी ते दीवरा,
बाणी बधा भागेन काचा, हाडलाना ठीकरा।
जी जी करी उत्तर बदे ने विनय ने अगे धरी,
उत्थापनाना बँन कदिये एक पण जाये मरी।
मा बाप ने लेखे सदा ये देवसम ते दीवरा,
बाणी बधा भागेन काचा हाडलाना ठीकरा।

मूलपाठ—तए ण से अभयकुमारो सक्कारिय-सम्माणिय-
पडिविसज्जिए समाने सेणियस्स रन्तो अतियाओ पडिणि-
वखमइ, पडिणिवखमित्ता जेणामेव सए भवणे तेणामेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सोहासणे निसन्ने। तए ण तस्स
अभयकुमारस्म अयमेयारूवे अज्झत्तिए जाव समुप्पज्जित्या—

नो यलु सक्का माणुस्सएण उवाएण मम चुल्लमाउयाए
घारिणीए देवीए अकालदोहलमणोग्हसपत्ती करित्तए,
णन्नत्थ दिव्वेण उवाएण। अत्थि एण भज्ज सोहम्मकप्पवासी
पुट्टसगइए देवे महिहिइए जाव महामोक्खे, त सेय यलु
मम पोमहसालाए पोमहियस्म वभयारिस्स उम्मुक्कमणिसु-
वण्णस्स ववगयमालाविलेयणस्स णिविउत्तसत्थमुसलस्स
एगस्स अत्थीयस्म दवमसथारोवगयस्म अट्टमभत्त परिणिहिता
पुव्वमगइय देव मणसि करेमाणस्म विहरित्तए। तए ण
पुव्वमगइय देवे मम चुत्तमाउयाण घारिणीए देवीए

अयमेयारूव अकालमेहेसु डोहल विणेहिइ । एव सपेहेइ, सपेहिता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ ।

उवागच्छिता पोसहसाल पमज्जइ, पमज्जिता उच्चार-
पासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेहिता दग्धसथारण दुरुहइ,
दुरुहिता अट्टमभत्त परिगिण्हइ, परिगिण्हिता पोसहसालाए
पोसहिए वभयारी जाव पुव्वसगइय देव मणसि करेमाणे २
चिट्ठइ ।

तए ण तस्स अभयकुमारस्स अट्टमभत्ते परिणममाणे
पुव्वसगइअस्स देवस्स आसण चलइ । तए ण पुव्वसगइए
सोहम्मकप्पवासी देवे आसण चलिय पासइ, पासित्ता ओहि
पउजइ । तए ण तस्स पुव्वसगइअस्स देवस्स अयमेयारूवे
अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एव खलु मम पुव्वसगइए
जबुद्धोवे दीवे भारहे वासे दाहिणड्ढभरहे वासे रायगिहे णयरे
पोसहसालाए पोसहिए अभए नाम कुमारे अट्टमभत्त परिगि-
ण्हिता मम मणसि करेमाणे २ चिट्ठइ । त सेय खलु मम
अभयस्स कुमारस्स अतिए पाउव्वभूएत्तए । एव सपेहेइ
सपेहिता उत्तरपुरत्थिम दिसीमाग अवक्कमइ, अवक्कमित्ता
वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणइ, समोहणित्ता सखेज्जाइ
जोयणाइ दड निसिरइ, तजहा—

रयणाण (१) वइराण (२) वेरुलियाण (३) लोहिय-
वखाण (४) मसारगल्लाण (५) हसगढमाण (६) पुलगाण
(७) सोगधियाण (८) जोइरसाण (९) अकाण (१०)
अजणाण (११) रययाण (१२) जायरूवाण (१३)
अजणपुलगाण (१४) फलिहाण (१५) रिट्ठाण (१६)

देव इस प्रकार विचार करके उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में जाता है और वैश्वीय समुद्रघात से समबहन हाता है, अर्थात् उत्तरवैश्वीय धरौं बनाने के लिए जोवप्रदेशा को बाहर निवालता है। जोव-प्रदेशा को बाहर निवालकर सख्यात याजन का दड बनाना है। वह इस प्रकार है—

(१) कर्बोतनरत्न (२) वज्ररत्न (३) वैडूर्यरत्न (४) लोहि-
ताक्षरत्न (५) मसारगल्लरत्न (६) हसगभरत्न (७) पुलवरत्न
(८) सौगन्धिकरत्न () ज्योतिरसरत्न (१०) अवरत्न (११) अजन-
रत्न (१२) रजतरत्न (१३) जातरत्न (१४) अजनपुलारत्न
(१५) स्फटिकरत्न, और (१६) रिष्टरत्न।

इन रत्नों के यथावादर अर्थात् असार पुद्गलों का परित्याग करता है। परित्याग करके यथासूक्ष्म अर्थात् मारभूत पुद्गलों को ग्रहण करता है। ग्रहण करके (उत्तर वैश्वीय धरौं बनाता है।) फिर अभयवृक्ष पर अनुवम्पा करता हुआ पूर्वभव में उत्पन्न हुई स्नेहजनित प्रीति के कारण और गुणानुराग के कारण (वियोग का विचार करके) वह भेद करने लगा। फिर उस देव ने रत्ना से अथवा रत्ना से उत्तम विमान से निवलकर पृथ्वीतल पर जाने के लिए क्षीघ्र ही गति का प्रचार किया अर्थात् यह क्षीघ्रतापूर्वक चल पड़ा।

उस समय चलायमान होत हुए निमल स्वर्ण के प्रतर जैसे वण पूर और भुवट के आडम्बर से यह दशनीय लग रहा था। अनेक मणियों एवं स्वर्ण और रत्ना के समूह से शोभित और विचित्र रत्ना वाले पहने हुए नटिसूत्र से उसे हृष उत्पन्न हो रहा था अथवा वह हृष उत्पन्न कर रहा था। हिलते हुए श्रेष्ठ और मनाहर गृह्यनों से उज्ज्वल मुग्ध की दीप्ति से उमना का बड़ा ही सौम्य हो गया था। पार्तिवी पूर्णिमा की रात्रि में शानि और मंगल के मध्य में स्थित

और उदय प्राप्त शारद निशाकर के समान वह देव दशको के नयनों को आनन्द दे रहा था ।

तात्पर्य यह है कि शनि और मंगल ग्रह के समान चमकते हुए दोनों कुण्डलों के बीच में उसका मुख शरद् ऋतु के चन्द्रमा के समान शोभायमान हो रहा था । दिव्य औपधियो (जड़ी धूलियों) के प्रकाश के समान मुकुट आदि के तंज से देदीप्यमान रूप से मनोहर समस्त ऋतुओं की लक्ष्मी से वृद्धिगत शोभा वाले तथा प्रकट गद्य के प्रसार से मनोहर मेरुपर्वत के समान वह देव अभिराम प्रतीत होता था । उस देव ने ऐसे विचित्र वेश की विक्रिया की । वह असह्यसह्यक और असह्य नामों वाले द्वीपों और समुद्रों में होकर जाने लगा । अपनी विमल प्रभा से जीवलोक को तथा नगरवर राज-गृह को प्रकाशित करता हुआ दिव्यरूपधारी देव अभयकुमार के समीप आ पहुँचा । (१५)

विशेष बोध—अभयकुमार एकान्त में बैठकर अपनी निमल और विशद बुद्धि से विचार करने लगा । उसके सामने आज एक ऐसी गहन समस्या थी जिसे सुलझाना बहुत कठिन था । बिना मौसिम वर्षाऋतु का परिपूर्ण दृश्य उपस्थित कर देना मानवीय सामर्थ्य से बाहर है । फिर भी वह पिता के समक्ष इस समस्या का समाधान करने की प्रतिज्ञा कर चुका है । महापुरुष जो प्रतिज्ञा कर लेते हैं, उससे विचलित नहीं होते । अपना सबस्व निध्यावर करके भी उसका निर्वाह करना अपना कर्तव्य मानते हैं । किन्तु यह प्रतिज्ञा साधारण प्रतिज्ञा नहीं है । इसका पालन किस प्रकार किया जाय ?

समस्या असाधारण थी तो अभयकुमार के पास बुद्धि-वैभव भी असाधारण था । मनुष्य की बुद्धि क्या नहीं कर सकती ? फिर अभयकुमार तो बुद्धि का निधान था और माय ही मातृ-पितृ भक्ति

एव वत्त व्य भावना उसकी सजीव थी । अतएव एकान्त में वह उमड़े विषय में विचार करने लगा ।

एकान्त विचारगति की बल प्रदान करता है । चित्त की श्रुता में सहाय्य होता है । बोलाहलमय वातावरण में विचार शील नहीं हो पात और न उनमें गहराई आ पाती है । एक विचारशील पुरुष के लिए वरदान है । इसी कारण गांधी एक पा आश्रय लेते हैं ।

एकान्त में आकर विचार करने पर राजकुमार अभय की का कमलार बढ़ गया । सहसा उसने अपने पूर्वभय के सौची ना, इस समय देवपर्याय में सौधर्म देवलोक में था, स्मरण हो आया । समझ गया था कि समस्या का समाधान दैविक शक्ति से ही सा है अतएव देव की सहायता लेना ही उपयुक्त है ।

प्रथम तो स्वर्गवासी मित्र की पहिचान रखना और पता लगाना ही कठिन होता है । किसी प्रकार पता लग भी जाय तो उस साथ गम्य स्थान स्थापित करना और भी कठिन । मगर अभयकुमार यह सब करने की विधि नियाल ही ली ।

वह अष्टमभयत की तपश्चर्या अंगीकार करके, पोषणाला, दश के सस्ताग्य पर आमीन होकर, एकाग्रमना होकर उग्र देव, पुन पुन स्मरण करने लगा ।

आज तार, टेलीफोन और वेतार के तार द्वारा दूरी पर स्थित व्यक्ति के साथ सम्पर्क स्थापित किया जाता है, किन्तु अभयकुमार ने मनोयोग के द्वारा देव के साथ सम्बन्ध जोड़ा । भारतवर्ष प्राचीन पारम, आध्यात्मिक गति का विकास जिस मोमा तप हुआ था, उमड़ा यह एक साधारण निदर्शन है ।

पुन पुन दिये गये चिन्तन का प्रभाव दूर के मा पर हुआ तपश्चर्या ने अलौकिक तेज से उमड़ा चिन्तन सीधे प्रभाववाय का गया था । यथाय कहा गया है—

॥ ॥ ॥ ॥ "देवा धि त नमसति जस्त धम्मे सया मणो", ॥ ॥

॥ विषुद्ध हृदय से किए गए चिन्तन एवं तपश्चरण के प्रभाव से कोटि-कोटि योजन दूर पर रहे हुए देव का आसन भी हिल गया। आसन हिलने पर देव विस्मित होकर धधर-धधर देखने लगा। जब उसे आसन हिलने का कोई कारण दृष्टिगोचर नहीं हुआ तो उसने अवधि ज्ञान का प्रयोग किया। उससे उसे दूर दूर तक के रूपी पदार्थ दिखने लगे। उसे अपना वह सच्चा मित्र (अभयकुमार) दिखाई दिया। ॥ ॥ ॥ ॥

॥ देव ने सोचा—मेरा मित्र मत्तलोक में है। मत्तलोक यहाँ से बहुत दूर है। वहाँ यहाँ जैसी स्वच्छता और सुन्दरता नहीं। चमक-दमक नहीं। ॥ ॥ ॥

। अवधिज्ञान से उसने मानव ससार के अनेक दृश्य और चरित्र देखे। कहीं मुर्दे जल रहे हैं, कहीं दफनाये जा रहे हैं, कहीं पड़े-सड़ रहे हैं। नगरों और ग्रामों में सन्तति उत्पन्न होने से बदबू फैल रही है। पशुओं के अस्थिपजरो से निवलती हुई दुग्ध वातावरण को गन्दा बना रही है। मानव शरीर से निकले मल, मूत्र आदि अशुचि पदार्थ अलग ही गन्दगी बिखेर रहे हैं। ऐसे दुग्ध धमय अशुचि वायु-मण्डल में असली शरीर से जाना कठिन है। ॥ ॥ ॥

तब देव अपने आसन से उठा। उसने उत्तर विक्रिया करके अपना दूसरा शरीर बनाने का निश्चय किया। वह ईशान कोण में गया। ॥ ॥ ॥ ॥

। उत्तर वैक्रिय शरीर के निर्माण की प्रक्रिया का संक्षेप में इस सूत्र में दिग्दर्शन कराया गया है। यह प्रक्रिया वैज्ञानिका के लिए मननीय है। देव ने सोलह प्रवार के रत्नों के सारभूत पुद्गलों को ग्रहण करके वैक्रिय शरीर का निर्माण किया। शरीर-निर्माण की यह प्रक्रिया यदि आज ठीक तरह समझ में आ सके तो प्रकृति के अनन्त गुह्य रहस्य प्रकट हो सकते हैं। ॥ ॥ ॥ ॥

शका—क्या आधुनिक टनीवीजन और विज्ञिया शक्ति मे कोई समानता है ? क्या मानव की वैज्ञानिक दौड देव-शक्ति से होड कर सयती है ?

समाधान—आज का मानव विज्ञान के बल पर चाहे जितनी दौड-भाग क्यों न करे, वह देव के समान काय-क्षमता प्राप्त नहीं कर सकता । यदि आज मनुष्य चन्द्रतल पर पहुँच गया तो क्या बड़ी बान है ! चन्द्रमा तो तिर्थलोक मे ही है ।

जनशास्त्रा के अनुसार मध्यलोक १८०० योजन का है । इस समतल भूमि से ६०० योजन ऊपर तक और ६०० योजन नीचे तक इसका विस्तार है । ७६० योजन की ऊँचाई पर तारा मण्डल है । तारा मण्डल मे दस योजन ऊपर सूर्यविमान है । सूर्यविमान से ८० योजन ऊपर चन्द्रमा है । चन्द्रमा से चार योजन ऊपर नक्षत्र हैं । नक्षत्रो से चार योजन ऊपर ग्रह, उनसे चार योजन ऊपर बुध, उससे तीन योजन ऊपर शुक्र, उससे तीन योजन की ऊँचाई पर मंगल और मंगल से तीन योजन ऊपर शनि का तारा है ।

चार हजार कोस का एक योजन माना गया है । शनि विमान की ऊँची ध्वजा पयन्त मध्यलोक माना गया है ।

वह देवता स्वर्ग से तुरन्त चल पडा । मार्ग मे इतने द्वीप-समुद्र आए कि उनकी संख्या का पार नहीं ।

जनदशत के अनुसार मध्यलोक मे असंख्य द्वीप और असंख्य सागर हैं । जहाँ हमारा निवास है, वह जम्बूद्वीप कहलाता है । यह द्वीप इन सब के मध्य मे है । इसे चारों ओर से घरे हुए सवर्ण समुद्र है । सवर्ण समुद्र की घटित करके धातवी मण्ड नामक द्वीप स्थित है ।^१

१ एक बार पाँच पाण्डवों की राधा द्वीपदी की पञ्चाक्षर राजा देवता के द्वारा उठवाकर धातवी मण्ड से आया था । फिर श्रीकृष्ण जी और ५ पाण्डव जाकर मुझ से विजय प्राप्त कर द्वीपदी का वापस से आद । पर वहाँ धातवी मण्ड है ।

घातकी खण्ड के चारो ओर कालोदधि समुद्र है। उसके बाद पुष्कर द्वीप है। यो एक द्वीप और एक समुद्र के क्रम से असम्पन्न द्वीप और समुद्र हैं। सभी द्वीप और समुद्र चूड़ी की तरह गोलाकार हैं। उनका विस्तार दुगुना दुगुना होता चला गया है। उन सबके अन्त में स्वयम्भूरमण द्वीप और स्वयम्भूरमण समुद्र है। इस अन्तिम समुद्र से ११२१ योजन की दूरी से अलोक आरम्भ हो जाता है। इन द्वीप-समुद्रों में से अनेकों को पार करके देव राजगृह नगर में अभय कुमार के निकट आया। (१५)

मूलपाठ—तए ण से देवे अतलिकखपडिवन्ने दसद्धवण्णाइ सखिखिणियाइ पवरवत्थाइ परिहिए एक्को ताव एसो गमो, अण्णो वि गमो—

ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए सीहाए उद्धुयाए जइणीए छेयाए दिब्बाए देवगईए जेणामेव जबुद्धीवे दोवे भारहे वासे जेणामेव दाहिणद्धभरहे रायगिहे नयरे पोसहसालाए अभये कुमारे तेणामेव उवागच्छइ, उवाग-च्छित्ता अतलिकखपडिवन्ने दसद्धवण्णाइ सखिखिणियाइ पवरवत्थाइ परिहिए अभय कुमार एव वयासी—

अहण्ण देवाणुप्पिया ! पुव्वसगइए सोहम्मकप्पवासी देवे महिड्डिए, जण्ण तुम पोसहसालाए अट्टमभत्त पगिण्हित्ताग मम भणसि करमाणे चिट्ठसि त एस ण देवाणुप्पिया ! अह इह हव्वमागए । सदिसाहि ण देवाणुप्पिया ! कि करेमि ? कि दलयामि ? कि पयच्छामि ? कि वा ते हियइच्छिय ?

तए ण से अभयकुमारे त पुव्वसगइय देव अतलिकख-पडिवन पासित्ता हट्ठुट्ठे पोसह पारेइ, पारित्ता करयल-सपरिगहिय अजलि कट्ठु एव वयासी—

शका—क्या आधुनिक टेलीवीजन और विज्रिया द्युत में कोई समानता है ? क्या मानव की वैज्ञानिक दौड़ दब गति से होड कर सकती है ?

समाधान—आज का मानव विज्ञान के बल पर चाहे जितनी दौड-भाग क्या न करे, वह देव के समान वाय-क्षमता प्राप्त नहीं कर सकता । यदि आज मनुष्य चन्द्रतल पर पहुँच गया तो क्या बड़ी बात है ! चन्द्रमा तो तिछल्लोक में ही है ।

जैनशास्त्रा के अनुसार मध्यलोक १८०० योजन का है । इस समतल भूमि से ६०० योजन ऊपर तक और ६०० योजन नीचे तक इसका विस्तार है । ७६० योजन की ऊँचाई पर तारा मण्डल है । तारा मण्डल से दस योजन ऊपर सूर्यविमान है । सूर्यविमान से ८० योजन ऊपर चन्द्रमा है । चन्द्रमा से चार योजन ऊपर नक्षत्र हैं । नक्षत्रा से चार योजन ऊपर ग्रह, उनसे चार योजन ऊपर बुध, उससे तीन योजन ऊपर शुक्र, उससे तीन योजन की ऊँचाई पर मंगल और मंगल से तीन योजन ऊपर शनि का तारा है ।

चार हजार काम का एक योजन माना गया है । शनि विमान की ऊँची ध्वजा पयत मध्यलोक माना गया है ।

वह देवता स्वर्ग से तुरन्त चल पडा । मार्ग में इतने द्वीप-समुद्र आए कि उनकी संख्या का पार नहीं ।

जनदग्धन के अनुसार मध्यलोक में असंख्य द्वीप और असंख्य सागर हैं । जहाँ हमारा निवास है, वह जम्बूद्वीप कहलाता है । यह द्वीप इन सब का मध्य में है । इसे चारा ओर से घेर हुए सवण समुद्र है । सवण समुद्र का घेष्टित करके घातकी गण्ड नामक द्वीप स्थित है ।

१ तब बार पाँच पाण्डवा की रानी द्रौपदी की पछातर गरुडा देवता ने द्वारा उटवाकर धानकी गण्ड में आया था । फिर थोड़ा-थोड़ा और ५ पाण्डव जाकर मुँह में विजय प्राप्त कर द्रौपदी का वापस ले आया । वह वही पाण्डवी गण्ड है ।

धातकी खण्ड के चारो ओर कालोदधि समुद्र है। उसके बाद पुष्कर द्वीप है। यो एक द्वीप और एक समुद्र के क्रम से असह्य द्वीप और समुद्र हैं। सभी द्वीप और समुद्र चूड़ी की तरह गोलाकार हैं। उनका विस्तार दुगुना दुगुना होता चला गया है। उन सबके अन्त में स्वयम्भूरमण द्वीप और स्वयम्भूरमण समुद्र है। इस अन्तिम समुद्र से ११२१ योजन की दूरी से अलोक आरम्भ हो जाता है। इन द्वीप-समुद्रों में से अनेकों को पार करके देव राजगृह नगर में अभय कुमार के निकट आया। (१५)

मूलपाठ—तए ए से देवे अतलिकखपडिवन्ने दसद्ववण्णाइ सखिखिणियाइ पवरवत्थाइ परिहिए एक्को ताव एसो गमो, अण्णो वि गमो—

ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए सोहाए उद्धुयाए जइणीए छेयाए दिव्वाए देवगईए जेणामेव जबुद्धीवे दीवे भारहे वासे जेणामेव दाहिणद्वभरहे रायगिहे नयरे पोसहसालाए अभये कुमारे तेणामेव उवागच्छइ, उवाग-च्छित्ता अतलिकखपडिवन्ने दसद्ववण्णाइ सखिखिणियाइ पवरवत्थाइ परिहिए अभय कुमार एव वयासी—

अहण्ण देवाणुप्पिया ! पुव्वसगइए सोहम्मकप्पवासी देवे महिडिंढए, जण्ण तुम पोसहसाला ! अट्टमभत्त पगिण्हित्ताग मम मणसि करेमाणे चिट्ठसि त एस ए देवाणुप्पिया ! अह इह हव्वमागए । सदिसाहि ए देवाणुप्पिया ! किं करेमि ? किं दलयामि ? किं पयच्छामि ? किं वा ते हियइच्छिय ?

तए ए से अभयकुमारे त पुव्वसगइय देव अतलिकख-पडिवन् पासित्ता हट्ठतुट्ठे पोसह पारेइ, पारित्ता करयल-सपरिगगहिय अज्जलि कट्ठु एव वयासी—

एव सलु देवाणुप्पिया ! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयास्वे अकालडोहले पाउब्भूए धण्णाओ एण तौओ अम्मयाओ, तहेव पुव्वगमेण जाव विणिज्जति । तण्ण तुम देवाणुप्पिया ! मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयास्वे अकालडोहल विणोहि ।

तए, एण से देवे अभएण कुमारेण एव वुत्ते, समाए हट्टुट्टु० अभयकुमार एव वयासी—

तुमण्ण देवाणुप्पिया ! सुणिब्बुय-वोसत्थे, अच्छाहि, अहण्ण तव चुल्लमाउयाए, धारिणीए देवीए अयमेयास्वे दोहल विणोमि त्ति कट्टु अभयस्स कुमारस्स अतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिन्ता, उत्तरपुरत्थिमेण वेमार-पव्वएण वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणइ, समोहणिन्ता समेज्जाइ, जोयणाइ दट्ठ निस्सरइ । जाव दोच्चपि वेउव्विय-समुग्घाएण समोहणइ, समोहणिन्ता, खिप्पामेव सगज्जिय मविज्जुय सफुत्तिय । त पचवण्णमेहणिणाओवसोहिय दिव्वपाउमसिरि विउव्वेड, विउव्वित्ता जेणेव अभय कुमार तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, अभय कुमार एव वयामी— ।

एव सलु देवाणुप्पिया ! मए तव पियट्ठयाए सगज्जिया सविज्जुया सफुत्तिया दिव्वा पाउममिगी विउव्विया । त विणोउ एण देवाणुप्पिया ! तव चुल्लमाउया धारिणी देवी अयमेयास्वे अकालडोहल ।

तए एण से अभयकुमार तस्म पुव्वनगइयस्स देवस्स सोहम्मकप्पवागिस्स अतिए एयमट्ठ मोच्चा निसम्म एट्ठ-तट्ठे सयाओ भवणाओ । पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिन्ता

जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल० अजलि कट्टु एव वयासी—

एव खलु ताओ ! मम पुव्वसगइएण सोहम्मकप्प-
वासिणा देवेण खिप्पामेव सगज्जिया सविज्जुया पच्चवण्णमेह-
णिणाओवसोहिया दिव्वा पाउससिरी विउव्विया, त विणेउ
ण मम चुल्लमाउया धारिणी देवी अकालदोहल ।

तए ण से सेणिए राया अभयस्स कुमारस्स अतिए
एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठत्ठु० कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ,
सद्दावित्ता एव वयासी—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! रायगिह नयर सिंघाड-
गतियचउवक चच्चर० आसित्तसित्त जाव सुगधवरगधिय
गधवट्ठिभूय करेह य कारवेह य । करित्ता य कारावित्ता
य मम एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।

तए ण ते कोडु वियपुरिस्ता जाव पच्चप्पिणति ।

तए ण से सेणिए राया दोच्च पि कोडु वियपुरिसे
सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! हयगयरहजोहपवरकलिय
चउरगिणि सेन्न सन्नाहेह, सेयणग च गधहत्थि परिकप्पेह ।
तेवि तहेव जाव पच्चप्पिणति ।

तए ण से सेणिए राया जेणेव धारिणी देवी तेणामेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धारिणि देवि एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पिए ! सगज्जिया जाव पाउससिरी
पाउव्वूया, तुम देवाणुप्पिए । एय अकाल दोहल
विणेहि ।

मूलार्थ—तत्पञ्चात् दस के आधे अर्थात् पाँच वण के तथा धु घरू वाले उत्तम वस्त्रों को धारण किया हुआ वह देव आकाश में स्थित होकर अभयकुमार से इस प्रकार बोला—

यह एक प्रकार का गम-पाठ है। इसके स्थान पर दूसरा भी पाठ है। वह इस प्रकार है—

वह देव उत्कृष्ट, त्वरावाली, वायिक चपलता वाली, अति उत्कर्ष के कारण चण्ड, भयानक, दृढ़ता के कारण सिंह जसी, गव की प्रचुरता के कारण उद्धृत, दान को जोतन वाली होने से जय करने वाली, छेक अर्थात् निपुणता वाली एवं दिव्य देवगति से जहाँ जम्बू-द्वीप था, भारतवर्ष था और जहाँ दक्षिणार्ध भरत क्षेत्र था, गहाँ राजगृह नगर था और जहाँ पोषघद्याला में अभयकुमार था, यही आता है। आकर आवाग में स्थित होकर पाँच वण के तथा धु घरू वाले उत्तम वस्त्रों को धारण किए हुए देव अभयकुमार से इस प्रकार कहा लगा—

हे देवानुप्रिय ! मैं तुम्हारे पूर्वभव का मित्र, गोधम-वत्सवासी महान् श्रद्धा का धारक देव हूँ। क्योंकि तुम पोषघद्याला में अष्टम भवत तप अगोचार करके मुझे मन में स्मरण कर रहे हो। इस कारण हे देवानुप्रिय ! मैं यहाँ सीधे आया हूँ। देवानुप्रिय ! बताओ, तुम्हारा क्या इष्ट कार्य करूँ ? तुम्हें क्या दूँ ? तुम्हारे किसी सम्बन्धी का क्या दूँ ? तुम्हारा मनोवाञ्छित क्या है ?

तब अभयकुमार ने आवाग में स्थित पूवभव के मित्र को देखा। देखकर वह हर्षित और सन्तुष्ट हुआ। पोषघ का पारण किया अर्थात् उसे पूरा किया। फिर दोनों हाथ मस्तक पर जाकर उगने दग प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! मेरी छोटी माता धारिणी दया को दग प्रकार का दवान दादु उगाने हुआ है जिस माताएँ धन हैं— याद में भा अपने दादु को पूज करूँ, इत्यादि मारा क्या पूर्ववत् यही मन्त्र

लेना चाहिए । तो हे देवानुप्रिय ! तुम मेरी छोटी माता धारिणी देवी के इस प्रकार के दोहद को पूण कर दो ।

पश्चात् वह देव अभयकुमार के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट होकर अभयकुमार से बोला—देवानुप्रिय ! तुम निश्चिन्त रहो और विश्वास रखो । मैं तुम्हारी लघु माता धारिणी देवी के इस प्रकार के दोहद की पूर्ति कर देता हूँ ।

ऐसा कह कर देव अभयकुमार के पास से निकलता है । निकल कर उत्तर-पूर्व दिशा में वभारगिरि पर जाकर वैक्रिय समुद्धात करता है । समुद्धात करके सख्यात योजन का दण्ड निकालता है, मात्र दूसरी बार समुद्धात करता है । वह गजना से युक्त, विजली से युक्त और जलविन्दुओं से युक्त पाँच वण वाले मेघों की ध्वनि से शोभित दिव्य वर्षा श्रुति की लक्ष्मी की विक्रिया करता है । विक्रिया करके जहाँ अभयकुमार था वहाँ आता है । आकर अभयकुमार से इस प्रकार कहता है—

देवानुप्रिय ! इस प्रकार मैंने तुम्हारी प्रीति के लिए गजनायुक्त विद्युत्-युक्त और जलविन्दु युक्त पंचवर्णा प्रावृट-लक्ष्मी की विक्रिया की है । अतः देवानुप्रिय ! तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी इस प्रकार के इस दोहद की पूर्ति करे ।

तत्पश्चात् अभयकुमार उस सौधर्मकल्पवासी पूर्व-सागतिक देव से यह बात सुनकर, समझकर हृष्ट-तुष्ट होकर अपने भवन से बाहर निकलता है । निकल कर जहाँ श्रेणिक राजा है वहाँ आता है । आकर मस्तक पर दोना हाथ जोड़कर इस प्रकार कहता है—

हे तात ! इस प्रकार मेरे पूर्वभव के मित्र सौधर्मकल्पवासी देव ने शीघ्र ही गजनायुक्त विद्युत्-युक्त (और जलविन्दुओं से युक्त, पाँच रंगों के मेघों की ध्वनि से सुशोभित दिव्य वर्षाश्रुति की विक्रिया की है । अतः मेरी लघु माता धारिणी देवी अपने अकाल दोहद को पूण करे ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा अभयकुमार से यह बात सुनकर और हृदय में धारण करके हर्षित और सन्तुष्ट हुआ। यावत् उसने षोडश्विक पुरुषो (सेवकों) को बुलवाया और बुलवाकर दस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजगृह नगर में शृंगार (सिंघास) की आकृति के माग), त्रिक (जहाँ तीन माग मिलें), चतुष्प (चौप) और चत्वर आदि की मीचकर यावत् उत्तम सुगंध से भूषासित करके उन्हें गंध की चट्टी के समान करो। ऐसा करके मेरी आभा वापिस सौंपो।

तत्पश्चात् ये षोडश्विक पुरुष आज्ञा का पालन करके यावत् उस आभा की वापिस सौंपते हैं, अर्थात् आभा के अनुसार काम सम्पन्न कर देने की सूचना देते हैं।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा दूसरी बार षोडश्विक पुरुषों को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—देवानुप्रियो ! शीघ्र ही अश्व सेना, गजसेना, रथसेना और पदातिसेना अर्थात् चतुरंगिणी सेना को तैयार कराओ और सेचनक नामक गन्धहस्ती को भी तैयार कराओ।

ये षोडश्विक पुरुष भी आज्ञा का पालन करके यावत् आभा वापिस लौटाते हैं।

तत्पश्चात् यह श्रेणिक राजा जहाँ पारिणी देवी थी वहाँ आया। आकर पारिणी देवी से उसने इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! दस प्रकार गजनाथ्यादि से युक्त यावत् प्रावृद्ध की मुण्मा प्रादुर्भूत हुई है, अतएव हे देवानुप्रियो ! तुम अपने दोहद की पूर्ति करो। (१६)

विशेष बोध—अभयकुमार की सेवा में मौषम देवनीय का यमानिय देव आया। यह अतीव सुन्दर और चारीन यन्त्र पहा था।

प्रश्न हो सकता है कि देव ने जिन यन्त्रों की धारण किया था वे देवदूष्य साधन थे या आराधन ? यह उन्हें गाय याया या, या उसने यहाँ तयार किए थे ?

देवी का मर्त्यलोच में आगमन का उत्तम आगमा में अन्य स्थला पर विद्यता है। भगवान् के समवसरण में मर्मा प्रकार के दण्ड

देवियों के समूह आया करते थे। इसके अतिरिक्त भी इन्द्र आदि भगवान् के विभिन्न कल्याणको के अवसर पर आते हैं। लौकान्तिक देव तीर्थङ्कर को दीक्षा के अवसर सवोधित करते हैं। ईशानेन्द्र का राजगृह में आने का उल्लेख है।

प्रायः सभी देवों के वस्त्रों के वर्णन में अरयवरवत्थधरे' पद का प्रयोग देखा जाता है, जिसका अर्थ है—रजोहीन एवं आकाश के समान स्वच्छ वस्त्रों को धारण करने वाले।

किन्तु इन वस्त्रों के निर्माण की चर्चा किसी आगम में नहीं मिलती। प्रतीत होता है कि वैक्रिय लब्धि के बल से जैसे शरीर का नव निर्माण किया जाता है वैसे ही देव वस्त्रों का भी विक्रिया से ही निर्माण कर लेते हैं। देवलोक में न कपड़ावाजार है, न मिल्स हैं। विक्रियालब्धि ही उनका प्रमुख आधार है। उसीसे उनके आभूषणों की भी पूर्ति होती है, यही मानना युक्तिसंगत है।

“देवा वि त नमसति, जस्स धम्मो सया मणो।”

जिस मानव के निमल मानस मन्दिर में निरन्तर धर्म की ज्योति जगमगाती रहती है, देव, दानव और मानव, सभी उसके चरणों में मस्तक झुकाते हैं।

अभयकुमार का बौद्धिक वैभव असाधारण था। फिर भी वह बुद्धि को ही नहीं, धर्म को भी भारी महत्त्व देता है। जिस निगूढ समस्या का समाधान बुद्धि के द्वारा संभव नहीं हो सके उसके समाधान के लिए राजकुमार अभय ने धर्म का आश्रय ग्रहण किया।

बुद्धि की अपेक्षा नीति और धर्म की भूमिका पर आनन्द का पौधा अधिक पनपता है।

देव समय-धर्म का आराधन नहीं करते। देवगति में चारित्र्यधर्म के लिए अवकाश नहीं है। मगर देवों को धर्म और धर्मारोपक अवश्य प्रिय हैं। पूर्वभव का परिचित होने पर भी देव हर बार मिलने नहीं आता है, किन्तु धर्मारोपना से मनुष्य और प्रमन्न होकर

वह आने की तैयार होता है। अभयकुमार से देव ने कहा—तुमने धर्मागधन करके मुझे स्मरण किया है, अतएव मैं आया हूँ। अर्थात् पाप करके बुलाने पर मैं न आता।

चक्रवर्ती भी तेला की तपस्चर्या करके दबो का आह्वान करते हैं।

जो लोग यज्ञ होम या पशुबलि करके देवा का आह्वान करते हैं वे मूढ़ हैं। ऐसा करने से कोई उच्च श्रेणी के एव सम्यग्दृष्टि देव सन्तुष्ट या प्रसन्न नहीं हो सकते।

देवदत्त होने पर अभयकुमार हर्षित हुआ और सन्तुष्ट भी हुआ, मगर उसने हाथ नहीं जोड़े। उसने पहले पौषध्वज का पारण किया अर्थात् उसको समाप्त किया। इसका मूल कारण यह है कि प्रती साधक प्रतापस्या में अग्रती को वन्दन-नमस्कार नहीं करता।

यदि बुद्धि रूपी छलनी में ध्यानकर गोला जाय तो प्रतीत होगा कि अभयकुमार प्रत की अवस्था में जो हर्षित और सन्तुष्ट हुआ, उसका कारण भी यह था कि उसने दो करण और तीन योग से प्रत्याग्यान किया था। यदि तीन करण और तीन योग से मुनि के समान प्रत्याग्यान किया होता तो वह देवदत्त होने पर भी समभाव ही धारण करता हृष भी प्रकट न करता। वस्तुतः समभाव ही सच्ची साधना की वसीटी है।

दाहदूषति के लिए जैसा अभयकुमार ने कहा बना ही देव न कर दिया। उसने धारिणी की इच्छा के अनुसार विनियोग द्वारा दिव्य प्रावृट्-श्री की विपुर्वणा कर दी। देव ने अभयकुमार को इश्वरी भूषणा दी और अभयकुमार ने अपने पिता श्रेणिक का वही भूषण दे दी। श्रेणिक ने महारानी धारिणी को भूषित किया। यह है पारम्परिक प्रेम का महज प्रमाण।

परिषद् को स्वयं जैसा बनाना अपना दम भगवत् पर स्वयं का ने आता पारिवारिक जना के सद्विषय पर अवलम्बित है। परिषद्

के सदस्य के दुःख को दूर करने का प्रयत्न करना और उसमें सहयोगी बनना, पारिवारिक सुख शांति एवं प्रसन्नता के लिए अत्यावश्यक है।

अभयकुमार का उदाहरण सामने है। इसी प्रकार का एक उदाहरण श्रीकृष्ण का जैनागमों में मिलता है। उन्होंने भी तेला की तपस्या करके हरिणगमेपी देव को अपनी माता की अभिलाषा की पूर्ति के लिए आहूत किया था।

अभयकुमार के उद्यम से श्रेणिक और धारिणी की खिन्नता दूर हो गई। परिवार में शान्ति का संचार हुआ। (१६)

मूलपाठ—तए ए सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा एव वुत्ता समाणो हट्ठनृद्धा जेणामेव भज्जणघरे तेणोव उवाग-
च्छइ उवागच्छित्ता भज्जणघर अणुपविसइ, अणुपविसित्ता
अनो अत्तेउरसि ण्हाया कयवलिकम्मा, कयकोउयमगल-
पायच्छित्ता, किं ते वरपायपत्तणेउर जाव आगासफलिह-
सम्पभ असुय नियत्था। सेयणग गघहत्थि दुरुद्धा समाणी
अमयमहियफेणपु जसण्णिगासाहिं सेयचामरवालवोयणीहिं
वोइज्जमाणो वोइज्जमाणो सपत्थिया।

तए ए से सेणिए राया ण्हाए कयवलिकम्मे जाव
सत्तिरोए हत्थिखधवरगए सकोरटमत्तदामेण छत्तेण
घरिज्जमाणेण चउचामराहिं वोइज्जमाणे धारिणी देवी
पिट्ठो अणुगच्छइ।

तए ए सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा हत्थि-
खधवरगएण पिट्ठतो पिट्ठतो समणुगम्ममाणमग्गा हय-नाय-
रह-जोहकलियाए चाउरगिणोए सेणाए सद्धि सपरिवुडा (ए)
महया भडचडगरवदपरिक्खित्ता सव्विड्ढीए सव्वजुईए जाव
दु दुभिनिग्घोसनादितरवेण रायगिहे नयरे सिग्गाडग-तिग-

चउक्कचच्चर जाव महापहेसु नागरजणेण अभिनदिज्ज-
 माणा जेणामेव वेभारगिरिपव्वए तेणामेव उवागच्छइ,
 उवागच्छिता वेभारगिरिकडगतडपायमूले आरामेसु य
 उज्जारेसु य कारणेसु य वणेसु य वणसडेसु य रुक्खेसु य
 गुच्छेसु य गुम्मेसु य लयासु य वल्लीसु य कन्दरासु य दरीसु
 य चुढीसु य दहेसु य वच्छेसु य नदीसु य संगमेसु य
 विवरएसु य अच्छमाणी य पेच्छमाणी य मज्जमाणी य
 पत्ताणि य पुप्फाणि य फलाणि य पल्लवाणि य गिण्हमाणी
 य भाणे-भाणी य अग्घमाणी य परिभुजमाणी य परिभाए-
 माणी य वेभारगिरिपायमूले दोहल विणेमाणी सब्बओ
 समता आहिंइति ।

तए ण धारिणी देवी विणीतदोहला सपुन्नदोहला
 सपन्नदोहला जाया यावि होत्था ।

तए ण सा धारिणी देवी सेयणगगधहत्थि दुरूढा समाणी
 सेणिएण हत्थिखधवरगएण पिट्ठओ पिट्ठओ समणुगम्ममाण-
 मग्गा ह्यगय जाव रहेण जेणेव रायगिहे नगरे तेणेव उवा-
 गच्छइ, उवागच्छिता रायगिह नगर मज्झ मज्झेण जेणामेव
 सए भवणे तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छिता विउलाइ
 माणुस्सगाइ भोगभोगाइ जाव विहरति । (१७)

सूलार्थ—तत्पश्चात् वह धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस
 प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुई और जहाँ स्नानगृह था, उसी ओर
 आई । आकर स्नानगृह में प्रवेश किया । प्रवेश करके अतः पुर के
 अन्दर स्नान किया । वलिकम किया । कौतुक मगल और प्रायश्चित्त
 किया । फिर क्या किया ? वह कहते हैं—

उसने पैरों में उत्तम नूपुर धारण किए, यावत् आकाश तथा

स्फटिक मणि के समान स्वच्छ वस्त्रों को धारण किया। वस्त्र धारण करके सेचनक नामक गंधहस्ती पर आरूढ़ होकर अमृत-मन्यन से उत्पन्न हुए फेन के समूह के समान श्वेत चामर के वालों से वीजाती हुई वह रवाना हुई।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने धारिणी देवी का अनुगमन किया। वह स्नान किया हुआ था। उसने बलिकम किया था यावत् वह भी सुसज्जित होकर श्रेष्ठ गंधहस्ती के स्कंध पर आरूढ़ होकर कोरट वक्ष के फूलों की माला वाले ध्वज को धारण किए था। वह चार चामरों से वीजा जा रहा था।

श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर बठे हुए राजा श्रेणिक धारिणी देवी के पीछे-पीछे चले। धारिणी देवी अश्व, हाथी, रथ और योद्धाओं की चतुरगिनी सेना से परिवृत थी। उसके चारों ओर महान् सुभटों का समूह घिरा हुआ था।

इस प्रकार सम्पूर्ण समृद्धि के साथ, सम्पूर्ण धुनि के साथ यावत् दुःखों के निर्घोष के साथ राजगृह नगर के शृंगारक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर आदि में होकर यावत् राजमार्ग में होकर निकली।

नागरिक जनो ने उसका पुनः पुनः अभिनन्दन किया।

इसके पश्चात् वह जहाँ वैभारगिरि पर्वत था वहाँ पहुँची। पहुँच कर वैभारगिरि के फटक तट में और तलहटी में, दम्पतियों के श्रीडास्थान आरामा में, पुष्प फलों से सम्पन्न उद्यानों में, सामान्य वृक्षों से युक्त कानना में, नगर से दूरवर्ती वनों में, एक जाति के वृक्षों के समूह वाले वनखण्डों में, वृक्षों में, वृक्षावी आदि के गुच्छों में, वासों की झाड़ी आदि गुल्मों में, आम्रादि लताओं में, नागरवेल आदि की बल्लियाँ में, गुफाओं में, दरी (शृंगालादि के रहने के गड्ढा में) घुड़ी (बिना खोदे आप बनी हुई जल की तर्तिया) में, ह्रदों (तालाबों) में, अल्प जल वाले वृक्षों में, नदियों में, नदियों के सगमस्थलों में और अथ जलाशयों में अर्थात् इन सब के आस पाम

खड़ी होती हुई, वहाँ के दृश्यों को देखती हुई, स्नान करती हुई, पत्रों पुष्पों फलों और कोंपल का ग्रहण करती हुई, स्पश करके उनका मान करती हुई, पुष्पादि को सूँघती हुई, फल आदि को भक्षण करती हुई एवं दूसरों को वितरण करती हुई, वभारगिरि के समीप की भूमि पर अपना दोहद पूण करती हुई चारों ओर परिभ्रमण करने लगी ।

इस प्रकार धारिणी देवी ने दोहद को दूर किया, दोहद को पूर्ण किया और दोहद को सम्पन्न किया ।

तत्पश्चात् सेचनक नामक गन्धहस्ती पर आरुढ़ धारिणी देवी राजगृह नगर की ओर आई । श्रेष्ठ हाथी के स्कन्ध पर बैठे हुए राजा श्रेणिक उसके पीछे पीछे चल रहे थे । वह अश्वसेना एवं हाथियों आदि की सेना से घिरी थी । इस प्रकार वह राजगृह नगर के बीचोबीच हो कर जहाँ उसका अपना भवन है, वहाँ आती है । वहाँ आकर मनुष्य सबधी विपुल भोगती भोग हुई विचरती है । (१७)

विशेष बोध—धारिणी देवी बड़ी तैयारी के साथ अपने दोहद को सम्पन्न करने चली । उसके पीछे-पीछे मगधसम्राट् श्रेणिक चले । यह वणन नारीसम्मान का एक सजीव उदाहरण प्रस्तुत करता है । प्राचीनकाल में नारी का स्थान समाज में तनिक भी कम महत्त्व-पूर्ण नहीं था । उसे अर्धांगिनी का पद प्राप्त था । कवि की भाषा में जहाँ नारी का सम्मान होता है वहाँ देवता—दिव्य पुरुष त्रोटा करते हैं—

यत्र मायस्तु पूज्यन्ते

रमन्ते सत्र देवता ।

श्रेणिक एक करोड़ और अस्सी लाख ग्रामों वाले मगध देश का अधिपति था । वह राजनीति में जैसे पारंगत था वस हो धर्म

नीति मे भी था । वह पत्नी की छह^१ विशेषताओं से परिचित था । उसने धर्मानुक्ता और क्षमाधारिणी समझकर पत्नी को आगे रक्खा ।

धारिणी देवी ने अनेक प्रकार के भूप्रदेशों में सर की । वह जिन वनप्रदेशों में फ्रीडा करने गई होगी, वे कितने सुन्दर एवं नैसर्गिक सुषमा से मण्डित रहे होंगे, यह कल्पना करना आसान नहीं । वास्तव में वहाँ का प्रकृतिसौन्दर्य असाधारण रहा होगा । देवनिर्मित उस सौन्दर्य का क्या ठिकाना !

रानी के द्वारा पुष्प सूँघने, फल खाने, स्नान करने आदि से परिज्ञात होता है कि इस विषय में रानी की अत्यधिक आसक्ति रही होगी । प्रश्न हो सकता है कि यह आसक्ति स्वयं रानी की होगी अथवा गर्भ में आए जीव की ? दोहद का अर्थ है—दो हृदय । एक माता का और दूसरा गर्भस्थ जीव (भ्रूण) का । लगता है, इन दो में से भ्रूण की भावना ही अधिक बलवती होनी चाहिए । प्रकृति की गोद में, वनों में विचरण करने वाले हाथी का जीव धारिणी के गर्भ में आया था, अतः वर्षाश्रु के प्राकृतिक दृश्य को देखने का दोहद उत्पन्न होना, उल्लिखित निष्पत्ति का पोषक है । हाथी को पानी वाले वनस्थल में जाना सहज प्रिय होता है, इसी कारण यह दोहद उत्पन्न हुआ होगा । पूरा सत्य तो पूरा ज्ञानी ही जान सकते हैं । (१७)

मूलपाठ—तए ण से अभयकुमारे जेणामेव पोसहसाला
तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पुव्वसगतिक देव
सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिबि-
सज्जेति ।

१ धार्येण मन्त्री वरणेषु दासी,
भोज्येषु माता सदनेषु रम्भा ।
धर्मानुक्ता क्षमया धरिणी,
भार्या च पाठगुणवतीह दुःसभा ॥

—नीतिशतक

तए ण से देवे सगज्जिय पचवण्णमेहोवसोहिय दिव्व
पाउससिर्णि पडिसाहरति, पडिसाहरित्ता जामेव दिसिं
पाउव्मूए तामेव दिसिं पडिगए । (१६)

भूलार्थ—तत्पश्चात् वह अभयकुमार जहाँ पोपघशाला है वहाँ
पहुँचता है। पहुँचकर पूर्वपरिचित देव का सत्कार-सम्मान करता
है। सत्कार एवं सम्मान करके उसे विदा करता है।

अभयकुमार द्वारा विदा किया हुआ वह देव गर्जना में यवत
पचरगी मेघों से सुशोभित उस दिव्य प्रावृट-सक्ष्मों का प्रतिमहार
करता है अर्थात् उसे समेट लेता है। प्रतिमहरण करके जिस दिशा
से प्रकट हुआ था, उसी दिशा में अर्थात् अपने स्थान पर चला
गया। (१८)

विशेष बोध—अभयकुमार ने देव का सत्कार सम्मान करके
कृतज्ञता प्रकट की और जिस उद्देश्य से उसे बुलाया था, उसकी
पूर्ति होने पर उसे विदा कर दिया। यह देव के मिलन के अवसर
का अन्य लाभ भी चाह सकता था। अथ याचना भी कर सकता
था। मगर राजकुमार लोभी नहीं था। उसने याचना करना उचित
नहीं समझा।

हम देखते हैं कि एक रोगी को देखने के लिए डाक्टर किसी के
घर आता है तो आस-पास के रोगी उसको घेर लेते हैं। उस चौपे
आरे में ऐसा नहीं था। उस समय में प्रामाणिकता की भूमिका बहुत
ठोस थी। इसी कारण देवों का आगमन भी इतना दुष्पर नहीं था।
इस पचम काल में देवता मत्स्यलोक की तरफ आँग उठाकर भी नहीं
देखते। कदाचित् कोई देव आ जाय तो लोभी लोग उसका निण्ड न
छोड़े और सब्बों प्रकार की अनुचित मार्गें उसने सामने पेश कर
दें। वे माग भी एक दूसरी से इतनी बिगोधी होगी कि देवता भी
सोच विचार में पड़ जाएगा कि इन सब की पूर्ति कैसे की जाए ?

इस कलिकाल मे तो धर्म को ही देवता समझना चाहिए । वह इह-परलोक दोनों मे ही जनजीवन मे सुखशान्ति की सुधामयी मेघवर्षा करता है । (१८)

मूलपाठ—तए ण सा धारिणी देवी तसि अकाल-
दोहलसि विणोयसि सम्माणियदोहला तस्स गव्वस्स अणुक-
पणट्ठाए जय चिट्ठति, जय आसयति, जय सुवति, आहार
पि य आहारेमाणी णाइतित्त, णातिकडुय, णातिकसाय,
णातिअविल, णातिमहुर, ज तस्स गव्वस्स हिय मिय
पत्थय देसे य काले य आहार आहारेमाणी नाइचित्त, णाइ-
सोग, णाइदेण्ण, णाइमोह, णाइभय, णाइपरित्तास,
ववगयचित्ता-सोग-मोह-भय-परित्तासा, उउभयमाणसुहेहि
भोयण च्छायण-गघ-मल्ला-लकारेहि गव्व सुहसुहेण परि-
व्रहति । (१९)

मूलाय—तत्पश्चात् धारिणी देवी ने अपने उस अकाल-दोहद के पूण होने पर दोहद को सम्मानित किया । वह उस गर्भ की अनुकम्पा के लिए (गर्भ को बाधा न पहुँचे इस प्रकार) यतना अर्थात् सावधानी से खड़ी होती, यतना से बैठती, उठती और यतना से शयन करती ।

आहार करती हुई ऐसा आहार करती जो अधिक तीखा न हो, अधिक कटु न हो, अधिक कसैला न हो, अधिक खट्टा न हो और अधिक मीठा भी न हो । देश और काल के अनुसार जो उस गर्भ के लिए हितकारक (वृद्धि एवं आयुष्य आदि का कारण) हो, मित (परिमित एवं इन्द्रियो को अनुकूल) हो, पथ्य (आरोग्य जनक) हो ।

वह अति चिन्ता न करती, अति शोक न करती, अति दैन्य न करती, अति मोह न करती, अति भय न करती और अति घ्रास नहीं करती । अर्थात् चिन्ता, शोक, मोह, भय और घ्रास से रहित होकर

सब ऋतुओं में सुखप्रद भोजन, वस्त्र, माला और अलंकार आदि से सुखपूर्वक उस गर्भ का वहन करती है। (१६)

विशेष बोध—दोहद की पूति करने को दोहद का सम्मान करना माना गया है। एक प्रकार से यह गर्भस्थ जीव का उपकार करता है।

जगत् में उपकार करने वालों की अपेक्षा उपकार को उपकार के रूप में स्वीकार करने वाले कम मिलेंगे और उपकार के बदले प्रत्युपकार करने वाले तो और भी कम मिलेंगे। किन्तु जो उपकार करके उसके बदले कृतज्ञता की अपेक्षा नहीं रखता और प्रत्युपकार की कामना नहीं करता अर्थात् जो निराकाक्ष भाव से, कर्तव्य समझ कर पर का उपकार करता है, वही उत्तम पुरुष है।

देवी धारिणी का दोहद अकालिक अर्थात् मौसिम के विरुद्ध होने के कारण ऐसा था कि उसकी पूति होना अत्यन्त कठिन था। फिर भी पुण्य जिसके पल्ले होता है, उसकी सभी कामनाएँ सफल हो जाती हैं। धारिणीदेवी पुण्यशालिनी महिला श्री, अतएव उसका मनोरथ पूर्ण हो सका।

रानी धारिणी नारीसयाज में तप और त्याग की मूर्ति है। शक्ति और शोभा बढ़ाने वाली है।

जैसे पानिहारी अपने मस्तक पर रखे जल-घट का ध्यान रखती है और मुनिजन अपनी साधना का ध्यान रखते हैं, उसी प्रकार विवेकशील माताएँ नौ मास पर्यन्त गर्भ का ध्यान रखती हैं। वे रात-दिन यह सोचती हैं कि मैं अपने अगजात को सुखी बनाए रखूँ और किसी प्रकार का कष्ट न होने दूँ।

प्रकृति का यह विधान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है कि गर्भस्थित शिशु माता के आहार में से अपने लिए आहार ग्रहण करता है किन्तु मल मूत्र नहीं करता है। भगवती सूत्र में कहा गया है कि गर्भस्थ जीव

आहार तो करता है परन्तु निहार नहीं करता । वह उतना ही आहार लेता है जितना पचा सके । वह भी रस रूप में लेता है जिससे मल-मूत्र आदि खलभाग बनता ही नहीं है ।

माता के खान पान का गभ पर प्रभाव पड़ता है । क्योंकि माता द्वारा किये गये आहार का रस ही गभ का जीव ग्रहण करता है, अतएव माता को अधिक तीखा, कटुक, कसैला, खटटा, मीठा आहार नहीं करना चाहिए । धारिणीदेवी ने इस तथ्य को समझा था और हित, मित एव पथ्य आहार ही किया था ।

भगवती सूत्र में यह उल्लेख भी मिलता है कि जब माता सोती है तब गभ का जीव भी सोता है और जब माता जागती है तब गभ का जीव भी जागता है । अतएव माता को निद्रा एव जागरण के विषय में भी सावधान रहना पड़ता है ।

अहो आश्चर्य ! उस दुनिया को आज हम भूल गए हैं । जब हम विचार के पखो से उस दुनिया में (गभ की स्थिति) में पहुँचते हैं तो विस्मय-विमुग्ध हो जाते हैं और इस दुनिया को भूल जाते हैं ।

माता का सन्तति पर कितना उपकार है ! इसीलिए शास्त्र भी उन्हें तीथरूप कहते हैं । वास्तव में माता के उपकार का बदला चुकाना सरल नहीं, अत्यन्त कठिन है । (१६)

भूलपाठ—तए ण सा धारिणी देवी नवण्ह मासाण वहुपडिपुण्णाण अद्धट्टमाणराइयाण विइयकताण अद्ध-रत्तकालसमयसि सुकुमालपाणिपाय जाव सव्वगसु दरग दारय पयाया ।

तए ण ताओ अगपडियारियाओ धारिणि देवि नवण्ह मासाण जाव दारय पयाय पासति, पासित्ता सिग्घ तुरिय चवल वेइय जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छन्ति उवा-गच्छित्ता सेणिय राय जएण विजएण वद्धावेति, वद्धावेत्ता

करयलपरिगहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पिया ! धारिणी देवी नवण्ह मासाण जाव दारय पयाया । त ण अम्हे देवाणुप्पियाण पिय निवेएमो । पिय भे भवउ ।

तए ण से सेणिए राया तासि अगपडियारियाण अतिए एवमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठु० ताओ अगपडियारियाओ महुरेहि वयणेहि विपुलेण य पुप्फ-गघ-मल्ला-लकारेण सक्कारेति सम्माणेति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता मत्थय-घोयाओ करेति, पुत्ताणुपुत्तिय वित्ति कप्पेति, कप्पित्ता पडिविसज्जेति ।

तए ण से सेणिए राया कोडु वियपुरिसे सद्दावेति, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया । रायगिह नयर आसित्त जाव परिगीय करेह, करित्ता चारगपरिसोहण करेह, करित्ता माणुप्पमाणवद्धण करेह, एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह, जाव पच्चप्पिणति ।

तए ण से सेणिए राया अद्वारस सेणीप्पसेणोओ सद्दावेति, सद्दावित्ता एव वयासी—

गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! रायगिहे नयरे अन्नि-तरवाहिरिए उस्सुक्क उक्कर अभडप्पवेस अदडिमकुदडिम अघरिम अधारणिज्ज अणुद्धुयमुद्दग अमिलायमल्लदाम गणियावरणाडइज्जकसिय अणेतालायराणुचरित पमुइय-पक्कीलियाभिराम जहारिह ठिइवडिय दसदिवसिय करेह । करित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।

ते वि करेति, करित्ता तहेव पच्चप्पिणति ।

तए ण से सणिए राया वाहिरियाए उवट्ठाणसालाए
सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने, सइएहि य
साहस्सिएहि य सयसाहस्सिएहि य जाएहि य दाएहि य
भागेहि य दलयमाणे-दलयमाणे पडिच्छियमाणे-पडिच्छिय-
माणे एव च ण विहरति ।

तए ण तस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जातकम्म
करेत्ति, करित्ता वित्तियदिवसे जागरिय करेत्ति, करित्ता
तत्तियदिवसे चन्दसूरदसणिय करेत्ति, करित्ता एवामेव
निव्वत्ते असुइजातकम्मकरणे सपत्ते वारसाहदिवसे विपुल
असण पाण खाइम साइम उवक्खडावेत्ति, उवक्खडावित्ता
मित्त-णाइ-णियग-सयण-सवधि-परिजण वल च वहवे
गणणायग-दडणायग जाव आमतेति ।

तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय० जाव
सव्वालकारविभूसिया महइमहालयसि भोयणमडवसि त
विपुल असण पाण खाइम साइम मित्तणाइ० गणणायग०
जाव सद्धि आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा
परिभु जेमाणा एव च ण विहरइ ।

जिमियभूत्तुत्तरागया वि य ण समाणा आयता चोक्खा
परमसुइभूया त मित्तणाइनियगसयणसवधिपरिजण०
गणनायग० विपुलेण पुप्फगधमल्लालकारेण सक्कारेत्ति
सम्माणेत्ति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता एव वयासी-

जम्हा ण अम्ह इमस्स दारगस्स गव्वमत्थस्स चेव
समाणस्स अकालमेहलेमु दोहले पाउब्भूए, त होउ ण अम्ह
दारए मेहे नामेण मेहकुमारे ।

तस्स दारगस्स अयमेयारूवे गोण्ण गुणनिप्फण्ण
नामधेज्ज करेति । (२०)

मूलार्थ तत्पश्चात् धारिणीदेवी ने नौ मास परिपूण हो जाने पर और साढ़े सात दिवस बीत जाने पर अघरात्रि के समय अत्यन्त कोमल हाथो-पैरो वाले यावत् सर्वाङ्गसुन्दर शिशु का प्रसव किया ।

तब दासिया धारिणीदेवी को नौ मास पूण हुए यावत् पुत्र उत्पन्न हुआ देखती हैं । देखकर हृष के कारण शीघ्र, मन से त्वरा वाली काय से चपलतायुक्त एवं वेगयुक्त गति से वे दासिया राजा श्रेणिक के पास पहुँचती हैं । पहुँच कर राजा श्रेणिक को 'जय हो' 'विजय हो' शब्द कहकर बधाई देती हैं । बधाकर दोनों हाथ जोड़ कर एवं मस्तक पर आयत्त न करके, अजलि करके इस प्रकार कहती हैं—

देवानुप्रिय ! धारिणी देवी ने नौ मास पूण होने पर यावत् पुत्र का प्रसव किया है । सो हम (आप) देवानुप्रिय को प्रिय (समाचार) निवेदन करती हैं । आपका प्रिय हो ।

तत्पश्चात् राजा श्रेणिक उन दासियों से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट हुआ । उसने उन दासिया का मधुर वचनों से तथा विपुल पुष्प, गन्ध, माला और अलङ्कारों से सत्कार सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके उन्हें मस्तक धीत किया अर्थात् दासीपन से मुक्त कर दिया । उन्हें ऐसी आजीविका दी, जो उनके पुत्र पौत्र तक चलती रहे । इस प्रकार विपुल आजीविका देकर उन्हें विदा किया ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाता है और बुलवा कर इस प्रकार आदेश देता है—

देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजगृह नगर में सुगन्धित जल छिड़को यावत् सवत्र (मगल) गान कराओ । कंदियों को मारागार से मुक्त करो । तोल-माप की वृद्धि करो । यह सब करके आना यापिस

लौटाओ। यावत् वे षौटुम्बिक पुरुष राजाज्ञा के अनुसार काय करके आज्ञा वापिस सौंपते हैं।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा कु भकार आदि जातिरूप अठारह श्रेणियो को और उनके उपविभागरूप अठारह प्रश्रेणियो को बुलवाता है। बुलवा कर उनसे इस प्रकार कहता है—देवानुप्रियो। तुम जाओ और राजगृह नगर के भीतर और बाहर दस दिन की स्थितिपतिका (कुलपरम्परा के अनुसार होने वाली पुत्रज-मोत्सव की विशिष्ट रीति) कराओ। वह इस प्रकार—दस दिनो तक शुल्क (चुगी) लेना बन्द किया जाय। कुटुम्बियो-किसानो आदि के घर मे बेगार लेने आदि के लिए राजपुरुषो का प्रवेश रोक दिया जाय। दण्ड (अपराध के अनुसार लिया जाने वाला द्रव्य-जुर्माना) एवं कुदड (अल्प दण्ड—बड़ा अपराध करने पर भी लिया जाने वाला थोड़ा द्रव्य) न लिया जाय। किसी को श्रृणी न रहने दिया जाय अर्थात् राजा की ओर से सबका श्रृण चुका दिया जाय। किसी देनदार को पकड़ा न जाय। ऐसी धोषणा कर दो। तथा सबत्र मृदग आदि वाद्य बजवाओ। चारो ओर विकसित ताजा फूला की मालाए लटकाओ। गणिकाएँ जिनमे प्रमुख हैं, ऐसे पात्रो से नाटक करवाओ। अनेक तालाचरो (प्रेक्षाकारिया) से नाटक करवाओ। ऐसा करो कि लोग हर्षित होकर क्रीडा करें।

इस प्रकार यथायोग्य दस दिन की स्थितिपतिका करो, कराओ और मेरी यह आज्ञा मुझे वापिस लौटाओ।

राजा श्रेणिक का यह आदेश सुनकर वे इसी प्रकार करते हैं और राजाज्ञा वापिस लौटाते हैं।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा बाहर की उपस्थान शाला मे पूव की की ओर मुख करके श्रेष्ठ सिंहासन पर आमीन हुआ और सैफड़ा, हजारो और लाखा के द्रव्य मे याग (पूजन) किया, और दान दिया।

अपनी आय मे से अमुक भाग दिया और प्राप्त होने वाले द्रव्य को ग्रहण करता हुआ विचरने लगा ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने प्रथम दिन जातकम (नाल का वाटना आदि) किया । दूसरे दिन जागरिका (रात्रि जागरणा) की । तीसरे दिन चन्द्र-सूय का दशन कराया । इस प्रकार अशुचि जातकर्म की क्रिया सम्पन्न हुई । फिर बारहवा दिन आया तो विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार करवाया । तैयार करवा कर मित्रो, बन्धु आदि ज्ञातिजनो पुत्र आदि निजक जनो, याया आदि स्वजनो, स्वसुर आदि सवधी जनो, दास आदि परिजनो, सेना, बहुत से गणनायक तथा दण्डनायक आदि को आमन्त्रित किया ।

तत्पश्चात् स्नान करके, बलिकम करके, मणि तिलक आदि कौतुक करके यावत् समस्त अलकारो से विभूषित हुए । फिर विशाल भोजनमण्डप मे उस अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन का मित्र ज्ञाति आदि तथा गणनायक आदि के साथ आस्वादन किया, विशेष रूप से आस्वादन किया परस्पर विभाजन किया और परिभोग किया ।

इस प्रकार भोजन करने के पश्चात् शुद्ध जल से आचमन किया । हाथ-मुख धोकर स्वच्छ हुए । परम शुचि हुए । फिर मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सवधी, परिजन आदि का तथा गणनायक आदि का विपुल वस्त्र, गध, माला और अलवार आदि से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके इस प्रकार कहा—

क्याकि हमारा यह पुत्र जब गभ मे स्थित था तत्र इस (इसको माता को) अवलिक मेघ सवधी दोहद हुआ था, अतएव हमारे इस पुत्र का नाम मेघकुमार होना चाहिए ।

इस प्रकार माता पिता ने इस प्रकार का गीण अर्थात् गुणनिष्पन्न नाम रक्खा । (२०)

विशेष बोध राजा श्रेणिक के पास पहुँच कर दासियों ने उसे वधार्ई दी। पुत्र जन्म की वधार्ई सुनकर राजा को अत्यन्त प्रमोद हुआ। उसने दासियों को इतना पारितोषिक दिया कि खर्च करते-करते सात पीढ़ियों तक भी समाप्त न हो। उन्हें दासीपन के श्रम से मुक्त कर दिया। अब वे दासी नहीं रही।

एक पुत्र के जन्म की खुशी में इतना धन इनाम में दे दिया तो अर्थ प्रसंगों पर राजा कितना दान देता होगा, यह कल्पना करना कठिन नहीं। उस काल में श्रीमन्तों में ऐसी उदारता थी। इसी कारण उस समय वगसधप नहीं था, सधन-निधन का विवाद नहीं था। बिना कानून के स्वेच्छा-स्वीकृत समाजवाद था। यही कारण है कि तत्कालीन समाज में न समाजवाद के नारे लगाए जाते थे और न साम्यवाद के।

ऐसे उन्नत समाज में दास-दामीप्रथा किस प्रकार सहन कर ली जाती थी, यह आश्चर्य का विषय है।

जन्मोत्सव के सिलसिले में अठारह श्रेणियों और उपश्रेणियों को बुलवाया गया। मूल पाठ में 'सेणिप्पसेणियो' शब्द है जिसका अर्थ है श्रेणियाँ और प्रश्रेणियाँ।

दस दिनों तक जन्मोत्सव मनाने की घोषणा की गई। यह लौकिक परम्परा के अनुसार सूतक का समय है। आज भी दस दिन का ही सूतक मनाया जाता है। सूतक के दिनों में मृत-सत्तियाँ भी उम घर से आहार पानो नहीं ग्रहण करते। दसवाँ दिन दमोदन कहलाता है।

१ पण्डित शामाचन्द्र जी ने कुआर आदि १८ जातिमा को बुलवामा, ऐसा अर्थ दिया है। उस समय आज की तरह जानियाँ नहीं थी पर जातिशब्द समूह का वाचक है अतएव १८ प्रकार के वायवरा का समूह एका जाति का अर्थ हो सकता है। प्रश्रेणियाँ, श्रेणियाँ व अन्तर्गत उपसमूह हैं।

मेघकुमार के जन्म की खुशी में राजा ने दस दिन चुंगी बसूल करना बन्द करा दिया। अयान्य सुविधाएँ भी प्रजा को प्रदान की। ऋण-वसूली बन्द कर दी। आज भी इस प्रकार के अनेक काय किये जाते हैं।

जब तीर्थकर का जन्म होता है तो नरक के जीवों को भी क्षणिक शांति मिलती है। जन्मोत्सव मनाने के लिए ६४ इन्द्र आते हैं। यह सब पुण्यराशि का ही प्रशस्त परिणाम है।

मेघकुमार तीर्थकर के समान तो नहीं, किंतु प्रबल पुण्य अर्जित करके आया था। इसी कारण उसके जन्म के उपलक्ष में अनेक प्राणियों को शान्ति प्राप्त हुई।

पुण्यहीन जीव जब किसी दरिद्र घर में जन्म लेता है तो माता को गुड़ का पानी भी दुर्लभ होता है। कदाचित् उस घर में जन्म-सूचक थाली बजाने वाला भी नहीं मिलता। इस प्रकार पुण्य और पाप का परिणाम प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होता है।

तीसरे दिन सूर्य-चन्द्र के दशन कराये जाते हैं। परमेश्वर से आए जीव को दुनिया का सबसे बड़ा प्रकाशपुत्र दिखाकर यह आशा की जाती है कि—हे पुत्र! तू चन्द्र-सूर्य की तरह दीर्घायु बन कर चमकना।

तत्पश्चात् राजा श्रेणिक ने प्रीतिभोज देकर यह आदेश स्थापित किया कि प्रसन्नता के समय सम्बद्ध व्यक्तियों को स्मरण करना चाहिए और प्रमोद को भी बाँट कर उपभोग करना चाहिए। (२०)

मूलपाठ—तए ए से मेहकुमारे पचघाइपरिगाहिए, त जहा खीरघाईए १, मडणघाईए २, मज्जणघाईए ३, कोलावणघाईए ४, अकघाईए ५, अन्नाहिय बह्निं खुज्जाहि चिलाइयाहि वामणि-वडभि-वट्ठवरि-वउसि-जोणियाहि पल्हावय-ईसिणिय-धोरुणि-लासिय-लउसिय-दमिलि-

सिंहलि-आरवि-पुलिदि-पक्खणि, वहलि-मुरडिय-सवरि-पार-
सीहि णाणादेसीहि विदेसपरिमडियाहि इगित-चित्ति-
पत्तियवियाणियाहि सदेसनेवत्थगहियवेसाहि निउण कुसलाहि
विणीयाहि चेडियाचक्कवाल-वरिसघर-क चुइअ महयरगवन्द-
परिबिखत्ते हत्थाओ हत्थ सहुरिज्जमाणे अकाओ अक
परिभु जमाणे परिगिज्जमाणे चालिज्जमाणे उवलालिज्ज-
माणे रम्मसि मणिकोट्टिमतलसि परिभिज्जमाणे२ णिव्वाय-
णिव्वाघायसि गिरिकदग्गमल्लोणेव चपगपायवे मुह सुहेए
वड्ढइ ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो अणुपुब्बेण
नामकरणं च पज्जेमए च एव चकमए च चोलोवणय
च महया महया इड्ढो-सक्कारसमुदएण करिंसु ।

तए ण त मेहकुमार अम्मापियरो सातिरेगट्ठवासजायग
चेत्त गव्वमट्ठमे वासे सोहएसि तिहिकरण-मुहुत्तसि कलायरि-
यस्स उवणेंति ।

तए ण से कलायरिए मेह कुमार लेहाइयाओ गणित-
प्पहाणाओ सउणत्तपज्जवसाणाओ वावत्तरि कलाओ
सुत्तओ अ अत्थओ य करणओ य सेहावेति सिक्खावेति ।
तस्मा—

(१) लेह (२) गणिय (३) रूव (४) नट्ट (५) गोय
(६) वाडय (७) सरगय (८) पोक्खरगय (९) समताल
(१०) जूय (११) जणवाय (१२) पासय (१३) अट्ठावय
(१४) पोरेवच्च (१५) दग्गमट्ठिय (१६) अन्नविहि (१७)
पाणविहि (१८) वत्थविहि (१९) विलेवणविहि (२०)

सयणविहि (२१) अज्ज (२२) पहेलिय (२३) मागहिय (२४) गाह (२५) गोह्य (२६) मिलोय (२७) हिरण्णजुत्ति (२८) सुवण्णजुत्ति (२९) चुण्णजुत्ति (३०) आभरणविहि (३१) तरुणोपरिकम्म (३२) इत्थिलक्खण (३३) पुरिसलक्खण (३४) हयलक्खण (३५) गयलक्खण (३६) गोणलक्खण (३७) कुक्कुडलक्खण (३८) छत्तलक्खण (३९) दडलक्खण (४०) असिलक्खण (४१) मणिलक्खण (४२) कागणिलक्खण (४३) वत्थुविज्ज (४४) खघारमाण (४५) नगरमाण (४६) वूह (४७) पडिवूह (४८) चार (४९) पडिचार (५०) चक्कवूह (५१) गरलवूह (५२) सगडवूह (५३) जुद्ध (५४) निजुद्ध (५५) जुद्धातिजुद्ध (५६) अट्ठिजुद्ध (५७) मुट्ठिजुद्ध (५८) बाहुजुद्ध (५९) लयाजुद्ध (६०) ईसत्थ (६१) छरुप्पवाय (६२) धणुव्वेय (६३) हिरण्णपाग (६४) सुवण्णपाग (६५) सुत्तसेट (६६) वट्टुखेड (६७) नालिकाखेड (६८) पत्तच्छेज्ज (६९) कडगच्छेज्ज (७०) मजीव (७१) निज्जीव (७२) सउणरुअमिति । (२१)

मूलाय—तत्पश्चात् मेघकुमार पाच घायो द्वारा ग्रहण किया गया अर्थात् पाच घायें उसका पालन-पोषण करने लगी । व इस प्रकार—
 (१) क्षीरघात्री—दूध पिलाने वाली घाय (२) मदनघात्री—वस्त्राभूषण पहनाने वाली घाय (३) मज्जनघात्री—स्नान कराने वाली घाय (४) त्रीहापनघात्री—खेल विलाने वाली घाय और (५) अवघात्री—गोद में गिलाने वाली घाय ।

इनके अतिरिक्त यह मेघकुमार अयाय वुट्ठा (कुवही), चिलातिवा—चिरात किरात नामक अनाय दत्त में उत्पन्न, धामन

(वीनी), बड़भी (बड़े पेट वाली), बबरी (बबर देश में उत्पन्न), बकुल देश की, यौतक देश की, पल्लविक देश की, ईसनिक धोरुकिन एव लहामक देश की, लकुश देश की, द्रविड देश की, सिंहल देश की, पुलिंद देश की, पक्कण देश की, बहल देश की, मुरुड देश की, शबर देश की पारस देश की, इस प्रकार नाना देशों की, जो विदेश-अपने देश से भिन्न राजगृह को सुशोभित करने वाली, इ गित (मुखादि की चेष्टा) चिन्तित (मानसिक विचार) और प्रार्थित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने अपने देश के वेश को धारण करने वाली, निपुणों में भी अतिनिपुण, तथा विनीता दासिया के द्वारा और स्वदेशीय दासियों के द्वारा, वपघरों (प्रयोग द्वारा नपुंसक बनाये हुए पुरुषों), वचुवियों और महत्तरको (अन्तःपुर की चिन्ता करने वाली) के समुदाय से घिरा हुआ रहने लगा ।

वह एक के हाथ से दूसरे के हाथ में जाता, एक की गोद से दूसरे की गोद में जाता । गा-गा कर बहलाया जाता, उ गली पकड़ कर चलाया जाता, श्रीढा आदि से लालन-मालन किया जाता एव रमणीय मणिजटित फस पर चलाया जाता हुआ वायुरहित और व्याघातरहित गिरि-गुफा में स्थित चम्पकवृक्ष के समान सुखपूर्वक बढ़ने लगा ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने अनुक्रम से नामवर्णन, पालने में सुलाना, पैरों से चलायाना, छोटी रखना आदि सस्वार बड़ी श्रद्धा और सत्वारपूर्वक किये ।

तत्पश्चात् कुछ अधिक आठ वर्ष हुए अर्थात् गर्भ से आठ वर्ष की आयु में मेघकुमार को माता-पिता ने शुभ तिथि, करण और मुहूर्त में बलाचाय के पास भेजा ।

तत्पश्चात् बलाचाय ने मेघकुमार को गणित जिनम प्रधान है, ऐसे लेख से लेकर शकुनिरुत (पक्षियों की बोली पहचानना) पयन्त

वहत्तर कलाएँ इत्र से, अथ से और प्रयोग से सिद्ध करवाई तथा सिखलाई । वे इस प्रकार हैं—

(१) लेखन (२) गणित (३) रूप-परिवर्तन (४) नाट्य (५) गायन (६) वाद्य बजाना (७) स्वर जानना (८) वाद्य सुधारना (९) समान ताल देना (१०) जूआ खेलना (११) लोग के साथ वाद-विवाद करना (१२) पासों से खेलना (१३) चौपड खेलना (१४) नगर रक्षा करना (१५) जल और मिट्टी के संयोग से वस्तु का निर्माण करना (१६) धान्य निपजाना (१७) नया पानी उत्पन्न करना, पानी शुद्ध करना, गम करना (१८) नवीन वस्त्र बनाना, रंगना, सीना और पहनना (१९) विलेपन की वस्तुएँ पहचानना, तैयार करना, लेपन करना (२०) शयन विधि—शय्या बनाना एवं शयन करने की विधि जानना (२१) आर्या छन्द को पहचानना और बनाना (२२) पहेलियों को ब्रूझना एवं निर्माण करना (२३) मागधिका भगध देव की भाषा में गाथा बनाना (२४) प्राकृत भाषा में गाथा बनाना (२५) गीति रचना (२६) श्लोक (अनुष्टुप) बनाना (२७) चांदी बनाना (२८) म्वण बनाना (२९) धूण-गुलाल अथौर आदि बनाना और उनका उपयोग करना (३०) आभूषण घडना, पहनना आदि (३१) तरुणी की सेवा करना (३२) स्त्री के शुभाशुभ लक्षण पहचानना (३३) पुरुष के लक्षण जानना (३४) अश्व के लक्षण जानना (३५) हाथी के लक्षण जानना (३६) गाय-बल के लक्षण जानना (३७) भुर्गा के लक्षण जानना (३८) छत्र के लक्षण जानना (३९) दंड लक्षण जानना (४०) सडग लक्षण जानना (४१) मणियों के लक्षण जानना (४२) काविणी रत्न के लक्षण जानना (४३) वास्तुविद्या—मकान दुकान आदि इमारतों की विद्या (४४) मेना के पडाव का प्रमाण आदि जानना (४५) नवीन नगर बसाने आदि की कला (४६) ब्यूह-भोर्चा बनाना (४७) विरोधी के ब्यूह के सामने अपनी सेना का भोर्चा रचना (४८) मध्य संचालन करना (४९) प्रतिचार-दात्रु सेना के समक्ष अपनी सेना का चलाना

(५०) चक्रव्यूह-चाक के आकार में मोर्चा बनाना (५१) गरुड के आकार का व्यूह बनाना (५२) शकटव्यूह रचना (५३) सामाय युद्ध करना (५४) विशेष युद्ध करना (५५) अत्यन्त विशेष युद्ध करना (५६) अट्टि (यष्टि या अस्थि) से युद्ध करना (५७) मुष्टि युद्ध करना (५८) बाहु युद्ध करना (५९) लता-युद्ध करना (६०) बहुत को थोड़ा और थोड़े को बहुत दिखलाना (६१) खड्ग की मूठ आदि बनाना (६२) धनुष वाण सबधी कौशल (६३) चादी का पाक बनाना (६४) स्वर्ण पाक बनाना (६५) मूत्र का छेदन करना (६६) खेत जोतना (६७) कमल के नाल का छेदन करना (६८) पत्र-छेदन करना (६९) कटक कुडल आदि का छेदन करना (७०) मृत (मूर्च्छित) को जीवित करना (७१) जीवित को मृत (मृततुल्य) करना और (७२) वाक तथा धूक आदि पक्षियों की बोली पहचानना । (२१)

विशेष बोध—एक करोड़ और अस्सी लाख गावों के अधिपति अर्थात् विनाल मगध के महीपति सम्राट अणिक के पुत्र मेघकुमार को प्राप्त साधनों का यहाँ उल्लेख किया गया है। यह उल्लेख कितना बोधप्रद है! प्रवल पुण्य से माता-पिता अच्छे मिलते हैं और पुण्यशाली माता पिता को पुण्यवान् पुत्र की प्राप्ति होती है।

एक पुण्यहीन भिखारिन माता के उदर से पुण्यहीन सन्तान जन्म लेती है। यद्यपि यह सवदेशीय व्याप्ति नहीं है, कभी गरीब माता की कूख से भाग्यशाली पुत्र भी जन्म ग्रहण करता है और कदाचित् श्रीमन्त एवं पुण्यवती माता का पुत्र भाग्यहीन भी हो जाता है। मेघकुमार के माता पिता पुण्यशाली थे और मेघकुमार स्वयं भी प्रकृष्ट पुण्य लेकर आया था। अतएव उसे सब प्रकार की अनुकूल सामग्री प्राप्त हुई। पाच धाय उसका लालन-पालन करती हैं। उनके अतिरिक्त अनेकानेक दास-दासियाँ का जमघट उसकी सेवा में सदा सन्निहित और सन्नद्ध रहता है।

गिरि-गुफा के चम्पक वृक्ष के समान वह बिना किसी विघ्न बाधा के वृद्धिगत होने लगा। यहाँ नन्दन वन या गुलाब बाग के पादप की उपमा नहीं दी गई। वन के वृक्षों की अपेक्षा गिरि-गुफा का वृक्ष अधिक सुरक्षित रहता है। वन के वृक्ष को दाह का खतरा रहता है, गुफा के वृक्ष को यह खतरा भी नहीं रहता। वन का वृक्ष आधी-तूफान से उखड़ सकता है, गुफा का वृक्ष उससे प्रभावित नहीं होता।

मेघकुमार को आयु एवं नीरोगता आदि प्रबल पुण्य भी गुफा से सुरक्षित थी।

उसका नामकरण संस्कार, पालने में पोखाने का संस्कार आदि सभी संस्कार अनुक्रम से योजनापूर्वक बड़े ठाठ से किए गए। राजा के यहाँ किस वस्तु की कमी थी। और फिर मेघकुमार परिवार का लाडला था।

आज पाँच वर्ष की वय में बालक को पाठशाला में भेज दिया जाता है। उस समय आठ वर्ष की उम्र में उसे बलावाय के पास भेज दिया जाता था। आठ वर्ष की उम्र में उम युग में शिक्षा का आरम्भ होता था।

मेघकुमार के पाठ्यक्रम में ७२ बलाओं का उल्लेख किया गया है। अर्थ क्या है भी यही सूचित करती हैं। ये कलाएँ सूत्र, अर्थ और प्रयोग द्वारा सिखलाई जाती थी। बलाओं के नामात्मक से सहज ही जाना जा सकता है कि इनके अन्तर्गत सभी जीवनोपयोगी ज्ञान समाविष्ट हो जाता था। अगर विस्तार से इनका ज्ञान प्राप्त किया जाय तो वह जीवननिर्वाह के लिए पर्याप्त होने के साथ देश की सुरक्षा के लिए भी पर्याप्त था।

बला बला के लिए ही नहीं, जीवन के लिए उपयोगी होनी चाहिए। बलात्मक जीवन ही मौलिक जीवन है।

धल्लिखित कलाओं में जुआ जैसी कलाएँ भी सम्मिलित हैं, यह देखकर आश्चर्य हो सकता है, पर जान पड़ता है कि तत्कालीन समाज में यह भी एक मनवहलाव का साधन था । (२१)

मूलपाठ—तए ण से कलायरिए मेह कुमार लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणिरुअपज्जवसाणाआ वावत्तरिकलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सेहावेति सिक्खावेति, सेहावित्ता सिक्खावित्ता अम्मापिऊण उवणेति ।

तए ण मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो त कलायरिय महुरेहि वयणेहि विपुलेण वत्थगघमल्लालकारेण सक्कारेति सम्माणेति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता विपुल जीवियारिह पोइदाण दलयति, दलइत्ता पडिविसज्जेन्ति । (२२)

मूलाथ—तत्पश्चात् वह कलाचार्य मैथकुमार को गणित प्रधान लेखन में लेकर शकुनिरत पयन्त बहत्तर कलाएँ सूत्र (मूल पाठ) से, अथ से और प्रयोग से सिद्ध कराता है तथा सिखलाता है । सिद्ध करवाकर तथा सिखलाकर माता-पिता के पास ले जाता है ।

तब मैथकुमार के माता पिता ने कलाचार्य का मधुर वचनों से तथा विपुल वस्त्र, गघ, माला और अलंकारों से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर उसे विदा किया ॥ (२२)

मूलपाठ—तए ण मेहे कुमारे वावत्तरिकलापडिए णवगसुत्तपडिवोहए अट्टारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारए गौडरई गधव्वनट्टकुसले हयजोही गयजोहो रहजोही वाहुजोही ग्राहुपमहो अल भोगसमत्थे साहसिए वियालचारी जाए यावि होत्था ।

हुए होंगे। आठ वष को उम्र होने पर शिक्षा प्रारम्भ हुई और नवाग के जागृत होने तक वह चलती रही।

दो वान, दो नयन, दो नासिकाएँ, जीभ, त्वचा एवं मन, ये नौ अंग यहाँ विवक्षित हैं।^१ ये अंग बाल्यकाल में सुप्त-से रहते हैं। यौवनावस्था का प्रारम्भ होते ही उसी प्रकार जागृत हो जाते हैं जैसे पुँगी बजाने से नागराज अपने फन को फुफकार मारता हुआ ऊपर उठाता है। मेघकुमार के ये सब अंग सचेतन हो गए।

श्रेणिक ने अपनी भावी पुत्रवधुओं के लिए आठ भवन बनवाए और उन भवनो के मध्य में मेघकुमार के लिए एक अतिविशाल एवं मनोहर भवन बनवाया। इन भवनो की बनावट इतनी भव्य थी कि आजका ताजमहल, दिल्ली का लाल किला एवं बम्बई की मरिन लाइन की इमारतों भी उनके सामने लुच्छ-सी प्रतीत होती हैं। मेघ कुमार के इन नौ भवनो का वर्णन बढ़ने से लगता है कि वे आज की इन इमारतों से कई गुणा सुन्दर रहे होंगे। मगर आज उनके खण्डहर भी कहीं दृष्टिगोचर नहीं होते। यह कालचक्र का प्रभाव है। फिर भी इस वर्णन से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि उस काल में भवन-निर्माणकला अत्यन्त उन्नत अवस्था में थी।

अनुभव बतलाता है कि पूर्वपिस्त्या बाद के भवना में सुविधाएँ अधिकाधिक बढ़ती जाती हैं, किन्तु मजबूती और वैभव, जो प्राचीन इमारतों में था, वह आज नहीं। आज के भवन अपेक्षाकृत कमजोर होते हैं। (२३)

मूलपाठ—तए ण तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरो मेह कुमार सोहणसि तिहिं-करण-णवखत्त-मुहुत्तसि सरिसियाण

१ 'नवांगानि—दो दो श्रोत्रे नयने नासिके जिह्वया त्वगेका मनश्चक्षुः, सुप्तानीय सुप्तानि—यास्यादध्यस्तचेतनानि, प्रतिबोधितानि—यौवनन व्यस्त-चेतनावन्ति वृत्तानि यस्य सः।'

सरिस्ववयाण सरिसत्तयाण सरिसलावण्णरूवजोव्वणगुणोव-
वेयाण सरिसेहिन्तो रायकुलेहिन्तो आणिअल्लियाण
पसाहणट्ठ गविहववहुओवयणमगलसुजपियाहि अट्ठहि रायवर-
कण्णाहि सद्धि एगदिवसेण पाणि गिण्हाविंसु ।

तए ण तस्स मेहस्स अम्मापियरो इम एयारूव पीइदाण
दलयइ—अट्ठ हिरण्णकोडीओ, अट्ठ सुवण्णकोडीओ, गाहाणु-
सारेण भाणियव्व जाव पेसणकारियाओ । अन्न च विपुल
धण-कणग-रयण-मणि-मोत्तिय-सख-सिल-प्पवाल-रत्तरयण-
सतसारसावतेज्ज, अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ
पकाम दाउ , पकाम भोत्तु , पकाम परिभाएउ ।

तए ण से कुमारे एगमेगाए भारियाए एगमेग हिरण्ण-
कोडि दलयति, एगमेग सुवन्नकोडि दलयति, जाव एगमेग
पेसणकारि दलयति, अन्न च विपुल धणकणग० जाव
परिभाएउ दलयति ।

तए ण से मेहे कुमारे उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि
मुइगमत्थएहि वरतरुणिसपउत्तेहि वत्तीसइवद्धएहि नाडएहि
उवगिज्जमाणे उवगिज्जमाणे उवलालिज्जमाणे उवलालिज्ज-
माणे सद्द-फरिस-रूव-गघविउले माणुस्सए काममोगे पच्चणु-
भवमाणे विहरति । (२४)

मूलाय—तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने मेघकुमार का
शुभ तिथि, वरण, नक्षत्र और मुहूर्त में, शरीरपरिमाण से सद्दता,
समान उम्र वाली समान त्वचा (कान्ति) वाली, समान लावण्य वाली
समान रूप (आकृति) वाली, समान यौवन और गुणा वाली तथा
अपने कल के समान राजकुलो से लार्ई हुई आठ थोेठ राजक-याओं
के साथ एक ही दिन, एक ही साथ, आठो अगो में अलवार धारण

करने वाली सुहागिन स्त्रियो द्वारा किए हुए मंगलगान एवं दधि अक्षत आदि मांगलिक पदार्थों के प्रयोग द्वारा पाणिग्रहण करवाया ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने इस प्रकार प्रीतिदान दिया—आठ करोड़ हिरण्य (चादी), आठ करोड़ सुवर्ण आदि गायानुसार ममभ्र लेना चाहिए । यावत् आठ-आठ प्रेक्षणकारिणी (नाट्य करने वाली) अथवा पेपणकारिणी (पीसने वाली) तथा और भी विपुल धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, शङ्ख, मृग, स्वतर्त्तन (लाल) आदि उत्तम सारभूत द्रव्य दिया, जो सात पीढ़ी धन देने के लिए, भोगने के लिए उपयोग करने के लिए और बेटवारा करके देने के लिए पर्याप्त था ।

तत्पश्चात् उस मेघकुमार ने प्रत्येक पत्नी को एक-एक करोड़ हिरण्य दिया, एक-एक करोड़ स्वर्ण दिया, यावत् एक-एक प्रेक्षणकारिणी या पेपणवारिणी दी । इसके अतिरिक्त अथ विपुल धन, कनक आदि दिया । जो यावत् दान देने, भोगोपभोग करने और बेटवारा करने के लिए सात पीढ़ियों तक पर्याप्त था ।

तत्पश्चात् मेघकुमार थोड़ा प्रासाद के ऊपर रहा हुआ, मानो मृदगों के मुख फूट रहे हों, इस प्रकार उत्तम स्त्रियों द्वारा किए हुए वत्सीय वद्ध नाटकों द्वारा गायन किया जाता हुआ तथा शीड़ा करता हुआ, मनोज्ञ शब्द स्पष्ट, रस, रूप और गंध की विपुलता वाले मनुष्य सबकी काममोगों की भोगता हुआ रहने लगा । (२४)

विशेष बोध—मेघकुमार युवावस्था में पहुँचे । शारीरिक सामर्थ्य जब विवर्धित हो गया तो आठ राजकन्याओं के साथ उनका विवाह कर दिया गया ।

मृत्यु ने अगले उल्लेख से जान पड़ता है कि ये कन्याएँ विभिन्न स्थानों से लाकर एवम् की गई थी । मेघकुमार को उनसे विवाह करने के लिए आठ स्थानों पर दूल्हा बनकर नहीं जाना पड़ा । अथ

कथानक भी इस सत्य को प्रमाणित करते हैं कि उस समय कन्या घर के यहाँ लाई जाती थी। अरिष्टनेमि इस नियम के अपवाद थे।

मेघकुमार का सम्बन्ध जिन कथाओं के साथ हुआ, वे सदृश राज कुलो से लाई गई थी। यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि सदृश कुलो में विवाह सम्बन्ध होने से पति पत्नी के सस्कारों में समानता की अधिक संभावना रहती है और इससे दाम्पत्यजीवन सुख-शांतिमय व्यतीत होता है। सस्कारों में जहाँ विरूपता होती है वहाँ गृहस्थ-जीवन में भ्रतभेद उत्पन्न होते हैं और कालान्तर में वे कलह का रूप धारण कर लेते हैं। ऐसी स्थिति में अन्य कोई भी सुख-सामग्री सुख-दान्ति नहीं प्रदान कर सकती। राजा श्रेणिक ने मेघकुमार के लिए कन्याका का चुनाव करते समय इस सत्य को ध्यान में रखा है।

वे क्याए समान वय एव समान रूप-लावण्य आदि से अलंकृत थी। उनके शरीर को ऊँचाई भी मेघकुमार के शरीर की ऊँचाई के बराबर थी। उनमें मधुरभाषित्व आदि अनेक गुण विद्यमान थे।^१

वहपत्नीप्रथा उस समय प्रचलित थी। भारत में ही नहीं, अन्य देशों में भी प्राचीनकाल में यह प्रथा थी। मगर भ० ऋषभदेव से पूर्व युगलिककाल में यह प्रथा नहीं थी। उस समय एक पुरुष और एक स्त्री का ही युगल होता था। संभव है प्रारम्भ में स्त्रियाँ की सख्या पुरुषों की सख्या से अधिक होने के कारण इस प्रथा को अपना नाना पडा हो और फिर यह रिवाज बन गया हो और फिर अनेक पत्नियाँ का होना प्रतिष्ठा की बसोटी माना जाने लगा हो। जो भी

१ सदृशोनां—शरीरप्रमाणतो मघकुमारापक्षया परस्परतो वा, सदृश वयसा—समानवयसकृतावस्थाविशेषाणाम्, सदृशत्वानां—सदृशच्छवाना, सदृशलावण्यरूपयौवनगुणैरुपतानां तत्र सावण्य मनापता, रूपम् आवृत्ति, यौवन युवता, गुणा प्रियभाषित्वादयः ।

हो, बीच में तो एक लाख ६२ हजार पत्नियाँ के होने का भी उल्लेख मिलता है ।^१

चक्रवर्ती का एक लाख ६२ हजार रानियों का परिवार होता है ! उसमें एक सबसे बड़ी रानी होती है जो श्रीदेवी कहलाती है । श्रीदेवी सन्तान प्रसव नहीं करती । वह सदा युवती-सी रहती है ।

वासुदेव की १६ हजार रानियाँ होती हैं । शेष ३२ या ८ के साथ विवाह करने वाले सामान्य हैं ।

श्रेणिक ने पञ्चवधुआ के निमित्त मेघकुमार को प्रीतिदान दिया । वह प्रीतिदान मेघकुमार ने अपनी सब पत्नियों को बराबर-बराबर बाँट दिया । इस प्रीतिदान में एक-एक स्वर्णकोटि, एक-एक हिरण्यकोटि के साथ गृहस्थी के योग्य सभी सामान था, यहाँ तक कि एक-एक पिसनहारी भी थी । यह उनकी स्वाधीनतापूर्वक सुख-सुविधा के लिए था । भवन उनके पृथक्-पृथक् बन ही चुके थे ।

मेघकुमार भोगी भवरा बन गया । मगर यौवन की वह आँधी छोड़े समय की ही थी ।

यौवनकाल जीवन का सर्वोत्तम समय है । बाल्यावस्था में भस्ती एवं निश्चिन्तता होती है तो युवावस्था में उन्माद होता है । उन्माद की इस अवस्था में मनुष्य कभी ऐसी भूलें भी कर बैठता है जिनका स्मरण करके बद्धावस्था में उसे पश्चात्ताप करना पड़ता है । किन्तु मेघकुमार इसका अपवाद था । वह ऐसे सत्कारों से सम्पन्न था कि समय रहते सावधान हो गया । यौवन का रंग उस पर चढ़ा अवश्य, परन्तु वह दीघकाल स्थायी नहीं बन सका । (२४)

१ एक लाख में बाणु हजारों,
उयारे राज्यों से परिवारों भी ॥

मूलपाठ—ते ण कालेण ते ण समएण समणे भगव
महावीरे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे गामाणुगाम दूइज्जमाणे सुह-
सुहेण विहरमाणे जेणामेव रायगिहे नगरे गुणसिलए चेइए
जाव विहरति ।

तए ण से रायगिहे नयरे सिंघाडग० महया बहुजणसद्देति
वा जाव बहवे उग्गा भोगा जाव रायगिहस्स नगरस्स
मज्झमज्जेण एगदिसि एगाभिमुहा निगच्छति ।

इम च ण मेहे कुमारे उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि
मुइगमत्थएहि जाव माणुस्सए कामभोगे भुजमाणे रायमग
च आलोएमाणे आलोएमाणे एव च ण विहरति ।

तए ण से मेहे कुमारे ते बहवे उग्गे भोगे जाव
एगदिसाभिमुहे पासति, पासित्ता कचुइज्जपुरिस सद्दावेति,
सद्दावित्ता एव वयासी—किं ण भो देवाणुप्पिया ! अज्ज
रायगिहे नगरे इदमहेति वा, खदमहेति वा, एव रुद्द-सिव-
वेसमण-नाग-जक्ख-भूय-नई - तलाय - रुक्ख - चेतिय—पव्वय
उज्जाण-गिरिजत्ताई वा ? जओ ण बहवे उग्गा भोगा जाव
एगदिसि एगाभिमुहा निगच्छति ?

तए ण से कचुइज्जपुरिसे समणस्स भगवओ महावीरस्स
गहियागमणपवित्तीए मेह कुमार एव वयासी—नो खलु
देवाणुप्पिया ! अज्ज रायगिहे नगरे इदमहेति वा जाव
गिरिजत्ताओ वा, ज ण एए उग्गा जाव एगदिसि एगाभिमुहा
निगच्छति, एव खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे
आइगरे तित्थयरे इहमागते, इह सपत्ते, इह समोसढे इह
चेव रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए महापडि० जाव
विहरति । [२५]

मूलाथ—उस काल और उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से चलते हुए, गाव से दूसरे गाव जाते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए, जहा राज गृह नगर था और जहां गुणसिलक नामक चैत्य था, यावत् वहीं आकर ठहरते हैं।

तत्पश्चात् राजगृह नगर मे शृगाटक-सिंघाडे के आकार के माग आदि मे ब्रह्म लोगो का शोर होने लगा। यावत् बहुतेरे उग्र कुल के, भोग कुल के, इत्यादि सभी लोग यावत् राजगृह नगर के मध्य भाग मे होकर एक ही दिशा मे एक ही ओर मुख करके निकलने लगे।

उस समय मेघकुमार अपने प्रासाद पर था। मानो मृदगो का मुख फूट रहा हो, इस प्रकार गायन किया जा रहा था अर्थात् गाने-बजाने में मन्त था। यावत् मनुष्यसबधी कामभोग भोग रहा था और राजभाग का अवलोकन करता-करता विचर रहा था।

तत्पश्चात् वह मेघकुमार उन बहुतेरे उग्रकुलीन भोगकुलीन यावत् लोगो को एक ही दिशा मे मुख किये जाते देखता है। देखकर बच्चुकी पुरुष को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—हे देवानुप्रिय ! क्या आज राजगृह नगर मे इन्द्रमहोत्सव है ? स्वर्द (वार्त्तिकेय का महोत्सव है ? या रुद्र, शिव, बध्मण (बूधेर), नाग, यक्ष, भूत, नदी, तडाग, वृक्ष, चैत्य, पर्वत उद्यान या गिरि को यात्रा है ? जिससे बहुत-से उग्रकुल तथा भोग कुल आदि के सब लोग एक ही दिशा मे और एक ही ओर मुख करके निकल रहे हैं।

तब उग बच्चुकी पुरुष ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के आगमन का वृत्तान्त जानकर मेघकुमार को इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! आज राजगृह नगर में इन्द्रमहोत्सव यावत् गिरि-यात्रा आदि नहीं है कि जिसके निमित्त यह उग्रकुल के, भोगकुल के तथा अन्य सब लोग एक ही दिशा मे एकाभिमुख होकर जा रहे

हैं । परन्तु देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर धर्मतीर्थ की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले यहाँ आए हैं, पधार चुके हैं, समवसृत हुए हैं और इसी राजगृह नगर में, गुणशील चैत्य में यथायोग्य अवग्रह की याचना करके यावत् विचर रहे हैं । (२५)

मूलपाठ—तए ण से मेहे कच्चुइज्जपुरिसस्स अतिए एय-
मट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठे कोडु वियपुरिसे सद्दावेति,
सद्दावित्ता एव वयासी—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! चाउग्घट आमरह
जुत्तामेव उवट्ठवेह ।

तहत्ति उवणेन्ति ।

तए ण से मेहे ग्हाए जाव सव्वालकारविभूसिए
चाउग्घट आसरह दुरूढे समाणे सकोरटमल्लदामेण छत्तेण
घरिज्जमाणेण महया भट्ठचङ्गरविदपरियालसपरिवुडे
-रायगिहस्स नगस्स मज्झमज्जेण निग्गच्छति, निग्गच्छित्ता
जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ, उ वागच्छित्ता
समणस्स भगवओ महावीरस्स छत्तातिछत्त पडागातिपडाग
विज्जाहग्-चारणे जभए य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे
पासति, पासित्ता चाउग्घटाओ आसरहाओ पच्चोरुहति,
पच्चोरुहित्ता समण भगव महावार पच्चविहेण अभिगमण
अभिगच्छति, तजहा—

- १ सचित्ताण दव्वाण विउसरणयाए
- २ अचित्ताण दव्वाण अविउसरणयाए
- ३ एगसाडिय—उत्तरासगकरण
- ४ चवखुप्फासे अजलिपग्गहेण
- ५ मणसो एगत्तीकरण ।

माने जाते हैं किन्तु यहाँ दोनों का तात्पर्य भिन्न-भिन्न है। काल का अर्थ है चौथा आरा और समय का अर्थ है—वह वय, मास, दिन या मुहूर्त आदि कालविभाग, जब भगवान् राजगृह में पधारे थे।

जैसे आजकल सब्ज के साथ मिति लिखने का या सन् के साथ मास दिवस लिखने का रिवाज है, वैसे ही उस समय सूत्रों में काल और समय लिखने की प्रथा थी।

चौथा आरा ४२ हजार वय कम एक बोझाकोड़ी सागरोपम का माना गया है। भगवान् ऋषभदेव के बाद २३ तीर्थंकर इसी आरे में हुए हैं। भगवान् महावीर चौबीसवें तीर्थंकर थे।

‘तेण कालेण तेण समएण’ यह सामान्य पाठ है और अनन्त स्थलों पर आता है। इसका सामान्य अर्थ सबत्र उल्लिखित ही समझना चाहिए किन्तु घटना के अनुसार उसका विशेष अर्थ पृथक्-पृथक् कहना चाहिए।

प्रत्येक घटना और अन्तर्घटना का कोई काल और काल विभाग होना निश्चित है किन्तु उसके वर्णन में उन सब का उल्लेख होना सम्भव नहीं है। तथापि ‘तेण कालेण तेण समएण’ कहकर उस व्याप्ति की पूर्ति कर दी गई है।

दीनदयाल प्रभु महावीर जब विहार करते तब भाग के प्रत्येक ग्राम नगर को घमलाभ देते। प्रायः किसी भी ग्राम को छोड़कर आगे नहीं निकलते। आज भी पैदल विचरणा करने वाले साधुओं का ग्रामानुग्राम विचरना पड़ता है। पद-यात्रा की यह भी एक विशेषता है।

आज की भाँति प्राचीन काल में वर्षाकाल या शेषकाल के लिए श्रावणों द्वारा पहले से प्रायना करने की प्रथा थी, ऐसा उल्लेख कहीं दृष्टिगात्र नहीं होता। तीर्थंकर ही या अन्य साधु विचरत-विचरते जहाँ अशुभलता देखत, चौमासा कर लेते थे। नियमानुसार गेय काल भी इसी प्रकार ध्यतीत करते थे।

प्राचीन कथानकों से यह भी ध्वनित होता है कि सन्तजन अक्स्मात् आते और अक्स्मात् ही विहार कर जाते थे। उनके गमना-गमन का समय पूर्व निर्धारित नहीं होता था। अगर होता भी हो, तो भी गृहस्था को उसका पता नहीं चलता था। अनेक कथाओं में उद्यानपाल द्वारा राजा को मुनि-आगमन की सूचना मिलने का उल्लेख है तो कई जगह उनके आगमन के पश्चात् उमड़ती हुई भीड़ को देखकर पता चलने का वर्णन आता है। किसी भी जगह के सध को मुनि-आगमन से पूर्व उनके आने की सूचना मिलने का वर्णन शास्त्रों में नहीं है। आधुनिक काल में यह प्रथाएँ प्रचलित हैं।

राजगृह नगर के बाहर प्रभु का पदापण हो गया। वे गुणशिलक या गुणशील नामक चतुर्धर में पधार गए। जनता को यह समाचार विदित हुआ तो चारों ओर से भगवान् की सुधामयी धमदेशना सुनने के लिए वह उमड़ पड़ी।

मेघकुमार अपनी आठ पत्नियाँ के साथ विलासमय जीवन का अनुभव कर रहा था। मृदंगों की आवाज में रास-लीला चल रही थी।

देव, दानव मानव और पशु पक्षी, सभी विषय-वासना में ग्रस्त होते हैं, सभी भोगों का सेवन करते हैं। किन्तु मानव की यह विशेषता है कि वह वासना के जाल को छिन्न भिन्न कर सक्ता है। अनेक सत्वशाली महामानव ऐसे हुए हैं जिन्होंने वासना पर विजय प्राप्त करके धर्माचरण किया और अन्त में मुक्ति प्राप्त की। उन्हीं महामानवों में मेघकुमार भी थे।

महल में बैठे मेघकुमार ने जनसमूह को एक ही ओर जाते देखा। तब उसके मन में आया कि आज कोई विशिष्ट प्रसंग होना चाहिए। सही जानकारी प्राप्त करने के लिए उसने बचुकी से पूछा। तब उसने बताया कि श्रमण भगवान् महावीर का यहाँ पदापण हुआ है।

यह हृष-समाचार सुनते ही मेघकुमार भगवान् की सेवा में पहुँचने को तैयार हुआ ।

भगवान् की धर्मदेशना श्रवण करने के लिए प्रस्थान करने से पूर्व उसने स्नान किया और आभरण धारण किये । फूल-माला वाले ध्वज को धारण किया । यह एक लोकाचार है जिसका धर्म के साथ सम्बन्ध नहीं है । स्नान करना धर्म होता तो मुनियों के लिए आजीवन अस्नानव्रत क्यों बतलाया जाता ?

पूरी तैयारी के साथ मेघकुमार दशनार्थ गया । निवृत्त पहुँचने पर पाँच अभिगमों का पालन किया । अन्त्य कथानको में भी इन अभिगमों के पालन का उल्लेख मिलता है । जैनसंघ की यह धार्मिक सञ्चरित है, सम्म्यक्ता है ।

प्राचीन काल में तीन बार प्रदक्षिणा करने की प्रणाली थी । समान-बहुमान प्रदर्शित करना, इसका उद्देश्य था । आजकल तीन बार हाथ घुमाकर ही प्रदक्षिणा समझ ली जाती है ।

मेघकुमार यथोचित विनय भक्ति प्रकट करके जिनवाणों सुनने के लिए अपने योग्य स्थान पर बैठ गया ।

राजा हाँ या रक, वीतराग समान भाव से सबका समान उपदेश देते हैं ।^१ भगवान् ने मेघकुमार को और उस समय उपस्थित जन-समूह को धर्मदेशना दी । धर्मदेशना में श्रुतधर्म और चारित्र्यधर्म का ब्यवन किया । श्रुत है ज्ञान और चारित्र्य है आचरण । ज्ञान क्रिया में समीचीन संयोग से ही सिद्धि प्राप्त होती है ।

बधन क्या है ? बधन से मुक्ति पाने का उपाय क्या है ? वास्तविक सुख और दुःख का स्वरूप क्या है ? इन प्रश्नों पर विचार करके समाधान पाना ही धर्मव्याख्यान का सार है ।

१ जहा पुणस्स वत्थम्, तहा पुच्छस्स वत्थम् ।

दुख की अनुभूति ही वास्तव में दुःख है। इसी कारण शास्त्रकार उसे 'असाता वेदन' कहते हैं। जो दुःखा का कारण समझ गया और उससे मुक्त होने का उपाय जान गया, उसका दुःखभार कम हो जाता है। भगवत्कथा में उपाय मिलता है। दुःख का स्वरूप उससे समझा जाता है।

जम्मवुवण, जरादुवण,
रोगाणि मरणाणि य।

मैघकुमार ने इन दुःखों को समझा।

धर्मदेखाना यहाँ संक्षेप में वतला दी गई है। विस्तारपूर्वक समझने के लिए औपपातिक सूत्र देखना चाहिए। (२५-२६)

मूलपाठ—तए ण से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठे, समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासो—

सद्दहामि ण भते ! णिग्गथ पावयण, एव पत्तयामि ण, रोएमि ण, अब्भुट्ठेमि ण भते ! णिग्गथ पावयण । एवमेय भते ! तहमेय भते ! अवितहमेय भते ! इच्छियमेय पडिच्छियमेय भते ! इच्छियपडिच्छियमेय भते ! से जहेव त तुव्वे वदह । ज नवर देवाणुप्पिया ! अम्माप्पियरो आपुच्छामि, तओ पच्छा मु डे भवित्ता ण पव्वइस्सामि ।

अहामुह देवाणुप्पिया ! मा पडिवध करेह ।

तए ण से मेहे कुमारे समण भगव महावीर वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता जेणामेव चाउग्घटे आसरहे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्घट आमरह दुरुहइ, दुरुहित्ता महया भडचडगरपहकरेण रायगिहस्स

नयरस्स मज्झमज्झेण जेणेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता चाउग्घटाओ आसरहाओ पच्चोरुहइ,
 पच्चोरुहित्ता जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता अम्मापिरुण पायवडण करेइ, करित्ता एव
 वयासी—

एव खलु अम्मयाओ ! मए समणस्स भगवओ महा-
 वोरस्स अतिए धम्मं णिसते । से वि य मे धम्मं इच्छिए
 पडिच्छिए अभिरुइए ।

तए ण तस्स मेहस्स अम्मापियरो एव वयासी—धन्तो
 सि तुम जाया ! सपुन्नो सि तुम जाया ! गयत्थो सि तुम
 जाया ! ज ण तुमं समणस्स भगवओ महावोरस्स अतिए
 धम्मं णिसते, से वि य ते धम्मं इच्छिए पडिच्छिए
 अभिरुइए ।

तए ण से मेहे कुमारे अम्मापियरा दोच्चपि तच्चपि
 एव वयासी—एव खलु अम्मयाओ ! मए समणस्स भगवओ
 महावोरस्स अतिए धम्मं निसते । से वि य ण धम्मं इच्छिए
 पडिच्छिए अभिरुइए । त इच्छामिण अम्मयाओ ! तुभेहि
 अम्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावोरस्स अतिए
 मु डे मवित्ता ण अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ।

तए ण सा धारिणी देवी तमणिट्ठ अकत अप्पिय
 अमणुन्न अमणामं अस्सुयपुव्व फरस गिर मोच्चा णिसम्म
 इमेण एयारुवेण मणोमाणसिएण महया पुत्तदुक्खेण
 अभिभूता समाणो सेयागयरोमकूवपगलतविलीणगाया
 सोयभरपवेवियगी णित्तेया दीणमिणवयणा करयल-
 मलियव्व कमलमाता ताणशोलुगदुन्वनसरोरा

लावन्तसुन्ननिच्छायगयसिरीया पसिढिलभूसणपडतखुम्मिय-
सचुन्नियधवलवलयपब्भट्टउत्तरिज्जा सूमालविकिन्नकेसहत्था
मुच्छावसणट्टचेयगरुई परसुनियत्तव्व चपगलया निव्वत्त-
महिमव्व इदलट्ठी विमुक्कसधिवघणा कोट्टिमतलसि सव्वगेहि
घसत्ति पडिया ।

तए ण सा धारिणी देवी ससभमतुरिय कचर्णाभिगार-
मुहविणिग्गयसीयलजलविमलधाराए परिसिचमाणा निव्वा-
वियगायलट्ठी उव्वेवणतालविट - वीयणगजणियवाएण
सफुसिएण अतेउरपरिजणेण आसासिया समाणी मुत्तावलि-
सन्निगासपवडतअसुधाराहिं सिचमाणी पओहरे कलुण-
विमणदीना रोयमाणी कदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी
विलवमाणी मेह कुमार एव वयासी । (२७)

मूलार्थ—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के पास से मेघकुमार
ने धम श्रवण करके और उसे हृदय में धारण करके, हर्षित और
सन्तुष्ट होकर भगवान् महावीर को तीन बार दाहिनी ओर से
आरम्भ करके प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार
किया। वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

भगवन् ! मैं निग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, उसे सर्वोत्तम
स्वीकार करता हूँ। मैं उस पर प्रतीति करता हूँ। मुझे निग्रन्थ-
प्रवचन प्यार है, अर्थात् जिन शासन के अनुसार आचरण करने को
मैं अभिलाषा करता हूँ। भगवन् ! मैं निग्रन्थ प्रवचन को अगोवार
करना चाहता हूँ। भगवन् ! यह ऐसा ही है (जैसा आप पढ़ते हैं)।
यह उसी प्रकार का है, अर्थात् सत्य है। भगवन् ! मैंने इसकी इच्छा
की है, पुन पुन इच्छा की है। भगवन् ! यह इच्छित और पुन पुन
इच्छित है। यह वैसा ही है जैसा आप फरमाते हैं। विशेष बात यह

है कि, हे देवानुप्रिय ! मैं अपने माता पिता की आज्ञा ले लू, तत्पश्चात् मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करूंगा।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर का वन्दन किया, अर्थात् उनकी स्तुति की और नमस्वार किया। स्तवन-नमस्कार करके जहाँ चार घण्टा वाला अश्वरथ था वहाँ आया। आकर चार घंटा वाले अश्वरथ पर आरूढ़ हुआ। आरूढ़ होकर महान् सुमनों और विपुल समूह वाले परिवार के साथ राजगृह के बीचों बीच होकर जहाँ अपना भवन था, वहाँ आया। आकर चार घंटा वाले अश्वरथ से उतरा। उतर कर जहाँ उसके माता-पिता थे, वहाँ पहुँचा। पहुँच कर माता-पिता के पैरों में प्रणाम किया। प्रणाम करके इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर के समीप धर्म श्रवण किया है और मैंने उस धर्म की इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है। वह मुझे रुचा है।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता इस प्रकार बोले—पुत्र ! तुम धन्य हो। पुत्र तुम पूरे पुण्यवान् हो। हे पुत्र ! तुम कृतार्थ हो कि तुमने श्रमण भगवान् महावीर के निकट धर्मश्रवण किया है और वह धर्म भी तुम्हें इष्ट, पुन पुन इष्ट और रुचिकर हुआ है।

तत्पश्चात् वह मेघकुमार माता पिता से दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार बहने लगा—हे माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर से धर्म श्रवण किया है। उस धर्म की मैंने इच्छा की है। बार-बार इच्छा की है। वह मुझे रुचिकर हुआ है। अतएव हे माता पिता ! मैं आपकी अनुमति पाकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप मुण्डित होकर, गृहवास त्यागकर अनगारिता की प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ।

तत्पश्चात् धारिणीदेवी उभ अनिष्ट अग्रिय, अमनोज्ञ (अप्रदास्त) और अमनाम (मन की न रुचने वाली), पहले यभी न सुनी हुई कठोर वाणी को सुनकर और हृदय में धारण करके, इस प्रकार मन

ही मन में रहे हुए महान् पुत्रवियोग के दुःख से पीड़ित हुई। उसके रोमकूपों में पसीना आने से अगो से पसीना भरने लगा। शोक की अधिकता से उसके अंग कापने लगे। वह निस्तेज हो गई। दीन और विमनस्क हो गई। हथेली से मली हुई कमल की माला के समान हो गई। 'मैं प्रयज्या अगीकार करना चाहता हूँ' यह शब्द सुनने के क्षण में ही वह दुःखी और दुबल हो गई। वह लावण्यरहित हो गई, कान्तिहीन हो गई, श्रीविहीन हो गई। शरीर दुबल होने से उसके पहने हुए अलवार अत्यन्त ढीले हो गए। हाथों में पहने हुए उत्तम वलय खिसक कर भूमि पर जा पड़े और चूर-चूर हो गए। उसका उत्तरीय वस्त्र खिसक गया। सुकुमार केशपाश बिखर गया। मूर्च्छा के वश होने से चित्त नष्ट होने के कारण शरीर भारी हो गया। परशु से काटी हुई चम्पकलता के समान तथा महोत्सव समर्पण हो जाने के पश्चात् इन्द्रध्वज के समान (शोभाहीन) प्रतीत होने लगी। उसके शरीर के जोड़ ढीले पड़ गए। ऐसी वह धारिणी देवी सब अगो से घस्—घटाम से पृथ्वीतल (फर्श) पर गिर पड़ी।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी सभ्रम के साथ शीघ्रता से स्वर्ण-कलश के मुख से निकली हुई शीतल जल की निर्मल धारा से सिंचित की गई। अतएव उसका शरीर शीतल हो गया। उत्क्षेपक (एक प्रकार के वास के पक्षे) तथा बीजनक (जिसकी डही अन्दर से पकड़ी जाय, ऐसे वास के पक्षे) से उत्पन्न हुए तथा जलकणों से युक्त वायु से अन्तःपुर के परिजना द्वारा उसे आश्वासन दिया गया। तब धारिणी देवी मोतियों की लड़ी के समान अश्रुधारा से अपने स्तनों को सींचने-भिगोने लगी। वह दयनीय, विमनस्क और दीन हो गई। वह रुदन करती हुई, क्रन्दन करती हुई, पसीना एव सार टपवाती हुई हृदय में शोक करती हुई और विलाप करती हुई मेघकुमार से इस प्रकार कहने लगी ॥ (२८)

विशेष बोध—मेषकुमार वीतराग प्रभु की वाणी सुनकर अपूर्व आनन्द का अनुभव करने लगा। उसकी अन्तरात्मा दिव्य ज्योति से झलमला उठी। पशु पासना के पश्चात् उसने प्रभु के समक्ष जो निवेदन किया, वह उसके हृदय की ध्वनि थी। हृदय सत्य भगवान् का घर है। उस घर का द्वार वन्द करके बोलना ही झूठ है। सन्ता का हृदय सदा और सबके लिए खुला रहता है। इसी कारण मेष का चित्त अनायास ही भगवान् की ओर आकृष्ट हो गया।

मेष ने कहा—प्रभो ! मैं माता-पिता की आज्ञा प्राप्त करके समय ग्रहण करूँगा।

अधिकृत जनो की आज्ञा प्राप्त किये बिना कोई व्यवहार शुद्ध नहीं कहलाता और साधना भी शुद्ध नहीं होती। आज्ञा में आक्षेपवाद की खुशबू रह, तभी साधना में मधुर फलों का प्रादुर्भाव होता है।

भगवान् ने मेषकुमार को उत्तर में कहा—अहा—सुहृद !

सामान्य आत्मा लोभी हो सकता है किन्तु महात्मा लोभी नहीं होते। परमात्मा के निकट तो लोभ फटफट भी नहीं सकता। इसी कारण प्रभु ने उत्तर दिया—जैसे सुख हो वैसा करो। अभिप्राय यह है कि यदि समय में सुख समझा है, उसमें रुचि उत्पन्न हुई है तो, समय ग्रहण कर सकते हो।

सच्चा सुख समय में ही है, असमय में नहीं। असमय में जो सुख प्रतीत होता है वह सुखाभास है। विषयवासनाओं के उदयमाल में सुखाभास रहता है। विनासमय जीवन का सुख भविष्य में दुःख के रूप में परिणत हो जाता है।

मेषकुमार ने जिन-दोषना श्रवण करके सत्तार के स्वरूप को समझ रूप में समझ लिया है, इस कारण उन्हें समय में ही सुख जान पड़ रहा है। भगवान् से यही उन्होंने निवेदन किया है।

यथाविधि वदना-नमस्कार करके मेष जिस माग से गए थे,

उसी माग से लौटे और माता-पिता के भवन में पहुँचे । माता-पिता के चरणों में प्रणिपात करके बोले आज मैंने श्रमण भगवान् महावीर का उपदेश सुना और वह मुझे अति प्रिय लगा है । रुचिकर हुआ है । इच्छा होती है कि बार-बार वह उपदेश सुनूँ ।

मेघकुमार की आत्मा शुद्ध उपादान है । उसे प्रभुवाणी का श्रवण-रूप निमित्त मिला । उपादान शुद्ध होने पर निमित्त कयचित् अशुद्ध हो, तो भी लाभप्रद हो जाता है । जैसे—गजसुकुमार की आत्मा शुद्ध उपादान होने से सोमिल विप्र—जैसा अशुद्ध निमित्त मिलने पर भी वह कायसाधक हो गया, गजसुकुमार को सिद्धि प्राप्त हो गई ।

उपादान अशुद्ध हो और निमित्त भी अशुद्ध मिल जाय तो अनर्थ हो जाता है । श्रेणिक अन्तिम समय में अपने पुत्र कोणिक का निमित्त पाकर नरक का अतिथि बना ।

उपादान अशुद्ध हो और उसे शुभ निमित्त मिले तो भी कोई लाभ नहीं होता । गोशाला को भी वीतराग भगवान् की सगति मिली थी, फिर भी वह जीवन पयन्त उन्मार्गी रहा ।

उपादान शुद्ध होने पर भी निमित्त कारण मिले बिना फल की उत्पत्ति नहीं होती । अवन्ध्या विधवा पुत्र को जन्म देने की योग्यता होने पर भी निमित्त के अभाव में पुत्र का प्रसव नहीं कर सकती ।

कुमार मेघ की बात सुनकर माता-पिता अतीव आनन्दित हुए, क्योंकि वे स्वयं धर्मात्मा थे । भगवान् महावीर के भक्त थे । धर्मात्मा को धर्म प्रिय लगता है और अधर्मी को अधर्म ही सुहाता है । दोनों अपने स्वभाव में दृढ होते हैं । अनादि काल से ऐसा होता आ रहा है और अनन्त काल तक यही क्रम चालू रहेगा ।

माता पिता जब मेघ के धर्मश्रवण की सराहना कर चुके तो उसने कहा मैं आपकी अनुमति लेकर समय अंगीकार करना चाहता हूँ ।

विशेष बोध—मेघकुमार वीतराग प्रभु की वाणी सुनकर अपूर्व आनन्द का अनुभव करने लगा। उसकी अन्तरात्मा दिव्य ज्योति म भलमला उठी। पशु पामना के पश्चात् उसने प्रभु के समक्ष जो निवेदन किया, वह उसके हृदय की ध्वनि थी। हृदय सत्य भगवान् का घर है। उस घर का द्वार बन्द करके बोलना ही भूठ है। सन्ता का हृदय सदा और सबके लिए खुला रहता है। इसी कारण मेघ का चित्त अनायाम ही भगवान् की ओर आकृष्ट हो गया।

मेघ ने कहा—प्रभो! मैं माता पिता की आज्ञा प्राप्त करके समय ग्रहण करूँगा।

अधिकृत जना की आज्ञा प्राप्त किये बिना कोई व्यवहार शुद्ध नहीं कहलाता और साधना भी शुद्ध नहीं होती। आज्ञा में आशीर्वाद की खुशबू रह, तभी साधना में मधुर फलों का प्रादुर्भाव होता है।

भगवान् ने मेघकुमार को उत्तर में कहा—अहा—सुहृद !

सामान्य आत्मा लोभी है। सफलता है किन्तु महात्मा लोभी नहीं होते। परमात्मा के निकट तो लोभ फटक भी नहीं सकता। इसी कारण प्रभु ने उत्तर दिया—जैसे सुख हो वैसा करो। अभिप्राय यह है कि यदि समय में सुख समझा है, उसमें रुचि उत्पन्न हुई है तो, समय ग्रहण कर सकते हो।

सच्चा सुख संयम में ही है, असंयम में नहीं। असंयम में जो सुख प्रतीत होता है वह सुखाभास है। विषयवासनाओं के उदयमाल में सुखाभास रहता है। विलासमय जीवन का सुख भविष्य में दुःख के रूप में परिणत हो जाता है।

मेघकुमार ने जिन-देखना श्रवण शरके संसार के स्वरूप को यथार्थ रूप में समझ लिया है इस कारण उन्हें समय में ही मुक्त जान पड़ रहा है। भगवान् ने यही उन्होंने निवेदन किया है।

यथात्रिधि वन्दना-नमस्कार करके मेघ जिन माग से गए थे,

उसी माग से लौटे और माता-पिता के भवन में पहुँचे । माता-पिता के चरणों में प्रणिपात करके बोले आज मैंने श्रमण भगवान् महावीर का उपदेश सुना और वह मुझे अति प्रिय लगा है । रुचिकर हुआ है । इच्छा होती है कि बार-बार वह उपदेश सुनूँ ।

मेघकुमार की आत्मा शुद्ध उपादान है । उसे प्रभुवाणी का श्रवण-रूप निमित्त मिला । उपादान शुद्ध होने पर निमित्त कयचित् अशुद्ध हो, तो भी लाभप्रद हो जाता है । जैसे—गजसुकुमार की आत्मा शुद्ध उपादान होने से सोमिल विप्र—जैसा अशुद्ध निमित्त मिलने पर भी वह कायसाधक हो गया, गजसुकुमार को सिद्धि प्राप्त हो गई ।

उपादान अशुद्ध हो और निमित्त भी अशुद्ध मिल जाय तो अनर्थ हो जाता है । श्रेणिक अन्तिम समय में अपने पुत्र कोणिक का निमित्त पाकर नरक का अतिथि बना ।

उपादान अशुद्ध हो और उसे शुभ निमित्त मिले तो भी कोई लाभ नहीं होता । गोशाला को भी वीतराग भगवान् की सगति मिली थी, फिर भी वह जीवन पयन्त उन्मार्गी रहा ।

उपादान शुद्ध होने पर भी निमित्त कारण मिले बिना फल की उत्पत्ति नहीं होती । अवध्या विधवा पुत्र को जन्म देने की योग्यता होने पर भी निमित्त के अभाव में पुत्र का प्रसव नहीं कर सकती ।

कुमार मेघ की बात सुनकर माता-पिता अतीव आनन्दित हुए, क्योंकि वे स्वयं धर्मात्मा थे । भगवान् महावीर के भक्त थे । धर्मात्मा को धर्म प्रिय लगता है और अधर्मी को अधर्म ही सुहाता है । दोनों अपने स्वभाव में दृढ होते हैं । अनादि काल से ऐसा होता आ रहा है और अनन्त काल तक यही त्रम चालू रहेगा ।

माता पिता जब मेघ के धर्मश्रवण की सराहना कर चुके तो उसने कहा मैं आपकी अनुमति लेकर समय अगोचार करना चाहता हूँ ।

वास्तविक वैराग्य उत्पन्न होने पर सासारिक बंधनों के धागे टूटने लगते हैं। मोह माया के जाल में सच्चा वैराग्य उलझता नहीं। वह ससार-सम्बन्ध से दूर-दूर हटता जाता है।

मोह की लीला देखो। धारिणी देवी एक क्षण पहले पुत्र के धमयवण की बात सुनकर धन्य-धन्य कह रही थी, किन्तु पुत्र ने जब समय ग्रहण करने की आज्ञा मागी तो उनको इतना गहरा आघात लगा कि अपने को सभाल न सकी। पुत्र की ममता के समक्ष धम, जो पहले उपादेय लग रहा था, हेय-सा प्रतीत होने लगा। वास्तव में मोह विवेक का प्रबल शत्रु है। जहाँ मोह का प्रसार होता है वहाँ विवेक को स्थान नहीं रहता।

यही कारण है कि मेषवृत्त की समय ग्रहण करने की इच्छा ज्ञात होते ही पुत्रवियोग की कल्पना से वह सहसा मूर्च्छित हो गई। पसीने से सारा शरीर तर हो गया। कितना कोमल हृदय।

शिथिल और अचेत तन में जब फिर से मूर्च्छा आई तो आंसू बहाने लगी। दीनतापूर्वक श्रन्दन करने लगी। आपुल-व्याकुल हो गई। आसुओं से कचुकी भीग गई। दुःख से छाती भर गई। पुत्र के सम्मुख देसती हुई माता धारिणी ने पुत्र से जो वृत्त कहा, उसे सूत्र-कार ने आगे बतलाया है। (२८)।

मूलपाठ—तुम सि ण जाया ! अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कत्ते पिये मणुत्ते मणामे थेज्जे वेसासिए सम्मुए बहुमए अणुमए भड्ककरडगसमाणे रयणे रयणभूए जीवियउस्सासए हिययाण-दजणणे उबरपुप्फ व दुल्लभे सवणयाए, किमग पुण पास-णयाए ? णो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि विप्प-ओग सहित्तए । त भु जाहि ताव जाया ! विपुले माणुस्मए कामभोगे जाव ताव वय जीयामो । तओ पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वडिदयकुल-वसततुकञ्जमि निरा-

वयक्खे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मु ङिए भवित्ता-
आगाराओ अणगारिय पव्वइस्ससि ।

तए ण से मेहे कुमारे अम्मापिऊहि एव वुत्ते समाणे
अम्मापियर एव वयासी—

तहेव ण त अम्मयाओ ! जहेव एा तुम्हे मम एव वदह-
'तुमसि ण जाया ! अम्ह एगे पुत्ते, त चेव जाव निरावयक्खे
समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि'—एव
खलु अम्मयाओ ! माणुस्सए भवे अधुवे अणियए असासए
वसणसउवद्वाभिभूते विज्जुलयाचचले अणिच्चे जजबुब्बुय-
समाणे कुसग्गजल-बिंदुसन्निभे सझव्वरागसरिसे सुविण-
दसणोवमे सडणपडणविद्धसणधम्मे पच्छा पुर च ण अवस्स-
विप्पजहणिज्जे । से के ण जाणइ अम्मयाओ ! के पुव्वि
गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ !
तुब्भेहि अव्वणुत्ताए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स
जाव पव्वइत्तए ।

तए एा त मेह कुमार अम्मापियरो एव वयासी—

इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ सरिसत्तयाओ सरि-
सव्वयाओ सरिसलावन्नरूवजोव्वणगुणोववेयाओ मरि-
सेहितो रायकुलेहितो आणियत्तियाओ भारियाओ । त
भुजाहि एा जाया ! एताहि सद्धि विपुले माणुस्सए काम-
भोगे । तओ पच्छा भुत्तभोगे समणस्स भगवओ महावीरस्स
जाव पव्वइस्ससि ।

तए एा से मेहे कुमारे अम्मापियर एव वयासी—
तहेव एा अम्मयाओ ! ज एा तुब्भे मम एव वयह—'इमाओ
ते जाया ! सरिसियाओ जग्व समणस्स भगवओ महावीरस्स

पव्वइस्ससि'—एव खलु अम्मयाओ ! माणुस्सगा कामभोगा
असुई असासया वतासवा पित्तासवा सेलासवा सुक्कासवा
सोणियासवा दुरुस्सासनीसासा दुरुवमुत्तपुरोसपूय-बहुपडि-
पुन्ना उच्चारपासवणखेलजल्लसिंघाणगवतपित्तसुक्का-
सोणितसभवा अधुवा अणियया असासया सडणपडणविद्ध-
सणधम्मा पच्छा पुर च ण अवस्सविप्पजहणिज्जा । से के ण
अम्मयाओ ! जाणति के पुव्वि गमणाए ? के पच्छा गम-
णाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ ! जाव पव्वइत्तए ।

तए ण त मेह कुमार अम्मापियरो एव वयामो—

इमे ते जाया ! अज्जय-पज्जय-पित्तपज्जयागए सुवहु
हिरण्ण य, सुवण्ण य, कसे य, दूसे य, मणिमोत्तिए य,
सख-सिल-प्पवाल-रत्त-रयण-सतसारसावतिज्जे य अलाहि
जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पगाम दाउ, पगाम भोत्तु,
पगाम परिभाएउ, त अणुहोहि ताव जाव जाया ! विपुल
माणुस्सग इड्ढिसक्कारसमुदय, तओ पच्छा अणुभूयकल्लाणे
समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पव्वइस्ससि ।

तए ण से मेहे कुमारे अम्मापियर एव वयासी—

तहेव ण अम्मयाओ ! ज ण त वदह—'इम ते जाया !
अज्जग पज्जग-पित्तपज्जगागए जाय तओ पच्छा अणुभू-
यकल्लाणे पट्टइस्ससि'—एव खलु अम्मयाओ ! हिरण्णे
य सुवण्णे य जाव सावतेज्जे अगिसाहिए चोरसाहिए राय-
साहिए दाइयमाहिए मच्चुसाहिए, अगिसामने जाव
मच्चुगामन्ने, सडणपडणविद्धसणधम्मे पच्छा पुर च ण
अवस्सविप्पजहणिज्जे । से के ण जाणइ अम्मयाओ ! ते
जाव गमणाए ? त इच्छामि ण जाव पव्वइत्तए । (२६)

१ मूलार्थ—हे पुत्र ! तू हमारा इकलौता बेटा है। तू हमें इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है, मणाम है तथा धैर्य और विश्वास का स्थान है। काय करने में सम्मत है, बहुत कार्यों में बहुत माना हुआ है और काय करने के पश्चात् भी अनुमत है। आभूषणों की पेटी के समान है। मनुष्य, जाति में उत्तम होने के कारण, रत्न है, रत्नरूप है। जीवन के उच्छ्वास के समान है। हमारे हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला है। गूलर के फूल के समान तेरा नामश्रवण भी दुलभ है तो फिर दशन की तो बात ही क्या है।

हे पुत्र ! हम क्षण भर के लिए भी तेरा वियोग नहीं सहन करना चाहते। अतएव हे पुत्र ! जब तक हम जीवित हैं तब तक मनुष्य-सम्बन्धी विपुल कामभोगों का भोगो। जब हम कालगत हो जाएँ और तू परिपक्व उम्र का हो जाय—तेरी युवावस्था पूर्ण हो जाय, जब सामारिक कार्यों की अपेक्षा न रहे, उस समय तू श्रमण भगवान् महावीर के पास मुण्डित होकर, गृहस्थी का त्याग करके प्रव्रज्या अर्णोकार कर लेना।

तत्पश्चात्—माता पिता के द्वारा इस प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता पिता से इस प्रकार कहा—

हे माता पिता ! आप मुझसे यह जो कहते हैं कि—हे पुत्र ! तू हमारा इकलौता पुत्र है, इत्यादि सब पूर्ववत् कह लेना चाहिए, यावत् सासारिक कार्यों से निरपेक्ष होकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रव्रजित होना, सो ठीक है परन्तु माता-पिता ! यह मनुष्यभवं ध्रुव नहीं है, अर्थात् सूर्योदय के समान नियत समय पर पुन पुन प्राप्त होने वाला नहीं है, नियत नहीं है, अर्थात् इस जीवन में उलट-फेर होते रहते हैं आशाश्वत है अर्थात् क्षणविनश्वर है, सैबद्धों सहटो एव उपद्रवा से व्याप्त है, विजली की चमक के समान चंचल है, अनित्य है जल के बुलबुले के समान है, दूब की ओस पर लटकने वाले जलविन्दु के समान है सध्यासमय में बादलों के सदृश है,

पव्वइस्ससि'—एव खलु अम्मयाओ ! माणुस्सगा कामभोगा असुई असासया वतासवा पित्तासवा खेलासवा सुक्कासवा सोणियासवा दुरूस्सासनीसासा दुरूवमुत्तपुरीसपूय-बहुपडि-पुन्ना उच्चारपासवणखेलजल्लसिधाणगवतपित्तसुक्क-सोणित्तसभवा अधुवा अणियया असासया सडणपडणविद्ध-सणघम्मा पच्छा पुर च ण अवस्सविप्पजहणिज्जा । से के ण अम्मयाओ ! जाणति के पुव्वि गमणाए ? के पच्छा गम-णाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ ! जाव पव्वइत्तए ।

तए ण त मेह कुमार अम्मापियरो एव वयासी—

इमे ते जाया ! अज्जय-पज्जय-पित्तपज्जयागए सुवहु हिरण्ण य, सुवण्ण य, कसे य, दूसे य, मणिमोत्ति ए य, सख-सिल-प्पवाल-रत्त-रयण-सतसारसावतिज्जे य अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पगाम दाउ, पगाम भोत्तु, पगाम परिभाएउ, त अणुहोहि ताव जाव जाया । विपुल माणुस्सग इड्ढिसक्कारसमुदय, तओ पच्छा अणुभूयकल्लाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पव्वइस्ससि ।

तए ण से मेहे कुमारे अम्मापियर एव वयासी—

तहेव ण अम्मयाओ ! ज ण त वदह—'इम ते जाया ! अज्जग पज्जग-पित्तपज्जयागए जाव तओ पच्छा अणुभू-यकल्लाणे पव्वइस्ससि'—एव खलु अम्मयाओ ! हिरण्णे य सुवण्णे य जाव भावतेज्जे अगिसाहिए चोरसाहिए राय-साहिए दाइयसाहिए मच्चुसाहिए, अगिसामन्ने जाव मच्चुसामन्ने, सडणपडणविद्ध सणघम्मे पच्छा पुर च ण अवस्सविप्पजहणिज्जे । से के ण जाणइ अम्मयाओ ! के जाव गमणाए ? त इच्छामि ण जाव पव्वइत्तए । (२६)

मूलार्थ—हे पुत्र ! तू हमारा इकलौता-बेटा है। तू हमें इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है, मणाम है तथा धैर्य और विश्वास का स्थान है। क्राय करने में सम्मत है, बहुत कार्यों में बहुत माना हुआ है और त्राय करने के पश्चात् भी अनुमत है। आभूषणों की पेटों के समान है। मनुष्य जाति में उत्तम होने के कारण रत्न है, रत्नरूप है। जीवन के उच्छ्वास के समान है। हमारे हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला है। गूलर के फूल के समान तेरा नामश्रवण भी दुलभ है तो फिर दशन की तो बात ही क्या है।

हे पुत्र ! हम क्षण भर के लिए भी तेरा वियोग नहीं सहन करना चाहते। अतएव हे पुत्र ! जब तब हम जीवित हैं तब तक मनुष्य-सम्बन्धी विपुल कामभोगों को भोगो। जब हम कालगत हो जाएँ और तू परिपक्व उम्र का हो जाय—तेरी युवावस्था पूर्ण हो जाय, जब सांसारिक कार्यों की अपेक्षा न रहे, उस समय तू श्रमण भगवात् महावीर के पास मुण्डित होकर, गृहस्थी का त्याग करके प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना।

तत्पश्चात्—माता पिता के द्वारा इस प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—

हे माता पिता ! आप मुझसे यह जो कहते हैं कि—हे पुत्र ! तू हमारा इकलौता पुत्र है इत्यादि सब पूर्ववत् कह लेना चाहिए, यावत् सांसारिक कार्यों से निरपेक्ष होकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रव्रजित होना, सो ठीक है, परन्तु माता-पिता ! यह मनुष्यभवं ध्रुव नहीं है, अर्थात् सूर्योदय के समान नियत समय पर पुन पुन प्राप्त होने वाला नहीं है, नियत नहीं है, अर्थात् इस जीवन में चलट-फेर हीते रहते हैं, आशाश्वत है अर्थात् क्षणविनश्यत है, संकटो संकटो एव उपद्रवा मे व्याप्त है, विजली की चमक के समान चंचल है, अनित्य है, जल के बुलबुले के समान है, दूब की त्रोक पर लटकने वाले जलबिन्दु के समान है सध्यासमय के बादना के सदृश है,

स्वप्नदशन के समान है—अभी है और अभी नहीं है, कृष्ण आदि से सडने, तलवार आदि से कटने और क्षीण होने के स्वभाव वाला है तथा आगे या पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य है। हे माता पिता ! कौन जानता है कि पहले कौन जाएगा (मरेगा) और कौन पीछे जाएगा ? अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके श्रमण भगवान् महावीर के निकट यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ।

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—

हे पुत्र ! ये तुम्हारी भार्याएँ समान शरीर वाली, समान त्वचा वाली, समान वय वाली, समान लावण्य, रूप, यौवन और गुणों से युक्त हैं तथा समान राजकुलो से लाई हुई हैं। अतएव हे पुत्र ! इनके साथ विपुल मनुष्यसम्बन्धी भोग भोगो। तदनन्तर भुक्तभोगी होकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप यावत् दीक्षा लेना।

तब मेघकुमार ने माता पिता से इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं कि—‘हे पुत्र, तेरी ये भार्याएँ समान शरीर वाली हैं, इत्यादि, यावत् इनके साथ भोग भोगकर (बाद में) श्रमण भगवान् महावीर के समीप दीक्षा ले लेना’, सो ठीक है, किन्तु हे माता-पिता ! मनुष्यों के यह कामभोग अर्थात् कामभोग के आधारभूत मनुष्यों के ये शरीर अशुचि हैं, अशाश्वत हैं, वमन को भराने वाले, पित्त को भराने वाले, कफ को भराने वाले, शूक्र को भराने वाले तथा शोणित को भराने वाले हैं, गंदे उच्छ्वास-निश्वास वाले हैं खराब मूत्र मल और पीय से परिपूर्ण हैं। मल, मूत्र, कफ, नासिकामल, वमन, पित्त शूक्र और शोणित से उत्पन्न होने वाले हैं। ये ध्रुव नहीं, नियत नहीं, शाश्वत नहीं हैं। सडने, पडने और विध्वस्त होने के स्वभाव वाले हैं और पहले या पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य हैं। हे माता पिता ! कौन जानता है कि पहले कौन

जाएगा और पीछे कौन जाएगा ? अतएव हे माता पिता ! मैं अभी दीक्षा ग्रहण करना चाहता हूँ ।

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—हे पुत्र ! तुम्हारे पितामह, पिता के पितामह और पिता के प्रपितामह से आया हुआ यह बहुत सा हिरण्य, स्वर्ण, कासा, दूष्य, मणि, मोती, शङ्ख, सिला, मूँगा, लाल रत्न आदि सारभूत द्रव्य विद्यमान है । यह इतना है कि सात पीढ़ियों तक भी समाप्त न हो । इसका तुम खूब दान करो, स्वयं भोग करो और बटवारा करो । हे पुत्र ! यह जितना मनुष्य-सम्बन्धी ऋद्धि-सत्कार का समुदाय है उतना सब तुम भोगो । उसके बाद अनुभूत कल्याण होकर तुम श्रमण भगवान् महावीर के समीप दीक्षा ग्रहण कर लेना ।

तब मेघकुमार ने माता-पिता से कहा—हे माता-पिता ! आप जो कहते हैं सो ठीक है कि—‘हे पुत्र ! दादा पडदादा और पिता के पडदादा से आया हुआ यावत् उत्तम द्रव्य है, इसे भोगो और फिर अनुभूतकल्याण होकर दीक्षा ले लेना, परन्तु हे माता-पिता ! यह हिरण्य, सुवर्ण यावत् स्वापतेय (द्रव्य) सब अग्निसाध्य है—इसे आग भस्म कर सकती है चोर चुरा सकता है, राजा अपहरण कर सकता है, हिस्सेदार बँटवारा करा सकता है और मृत्यु आने पर वह अपना नहीं रहता है । इसी प्रकार यह द्रव्य अग्नि के लिए समान है, अर्थात् द्रव्य जैसे उसके स्वामी का है उसी प्रकार अग्नि का भी है और इसी तरह चोर, राजा, भागीदार और मृत्यु के लिए भी सामान्य है । यह सड़ने, पड़ने और विध्वस्त होने के स्वभाव वाला है । (मरण के) पश्चात् या पहले अवश्य त्याग करने योग्य है । हे माता पिता ! किसे ज्ञात है कि पहले कौन जाएगा और पीछे कौन जाएगा ? अतएव मैं यावत् दीक्षा अंगीकार करना चाहता हूँ ॥ (२६)

विशेष धोष—माता-पिता और पुत्र का यह सवाद वस्तुतः राग

और वैराग का सवाद है। जीव की परिणतिया कितनी विविध होती हैं और उन परिणतियों के कारण विचार की दिशाएँ कितनी विभिन्न हो जाती हैं, यह समझने के लिए यह सवाद बहुत सहायक है।

मोह कामभोगों के पक में फँसाना चाहता है, वराम्भ उससे दूर भागने की प्रेरणा देता है।

माता-पिता एवं के बाद हमारे प्रलोभन का जाल फैलाते हैं मगर मेघकुमार उन सब को छिन्न-भिन्न करता जाता है। भगवान् महावीर की देशना ने उसकी दृष्टि बदल दी है। उसकी विचारधारा ने एक नयी ही दिशा यकड़ ली है। उसका वस्तुस्वरूप को समझने का ढंग बाहरी नहीं रहा, भीतरी हो गया है। उसकी दृष्टि मम तक पहुँचने लगी है। वह यथायवादी दृष्टिकोण को अपना कर अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित कर रहा है।

माता-पिता ने कहा—पुत्र! तू हमारे मनो का तारा है, जीवन का एक मात्र सहारा है, तू हमारा कलेजा है। तू ही हमारा सब कुछ है। रत्न है, रत्न के समान है।

‘रत्न’ का अर्थ साधारण जन हीरा मोती समझते हैं। किन्तु उसका वास्तविक अर्थ है—उत्तम। जो वस्तु अपनी जाति में उत्कृष्ट होती है, वह उसमें ‘रत्न’ कहलाती है। श्रेष्ठतम नारी को नारीरत्न एवं श्रेष्ठतम पुरुष को पुरुषरत्न कहा जाता है। भारत में श्रेष्ठतम समझे जाने वाले को भारत सरकार ‘भारतरत्न’ की उपाधि से विभूषित करती है।

अगर इस अर्थ को बराबर ध्यान में रखा जाय तो अनेक म्यूसों पर आने वाले रत्ना के कथन से भ्रान्ति न हो।

मेघकुमार को उसके माता ने इसी अर्थ में रत्न कहा है। इसका अर्थ यह नहीं कि वह कोई निर्जीव पदार्थ है। मानवजाति में श्रेष्ठ

होने के कारण वह रत्न है और पुत्रों में उत्तम होने से वह पुत्र-रत्न है ।

मेघकुमार को उदुम्बर पुष्प की भी उपमा दी गई है । ऊमर का वृक्ष प्रसिद्ध है । अजीर के फल जैसे उसके फल लगते हैं । किन्तु कहा जाता है कि उसके फूल होते ही नहीं । इस वृक्ष में फल बहुत होते हैं और प्रायः सदा लगे रहते हैं । सभी ऋतुओं में पुराने फल पकते और गिरते रहते हैं और नये-नये पंदा होते रहते हैं । संभवतः इसी कारण ऊमर वृक्ष के सदा सूतक माना जाता है । सार यह कि फलों की बहुतायत होने पर भी फूलों का दिखाई न देना, इस वृक्ष की विशेषता है । इसी विशेषता के कारण मेघकुमार को गूलर के पुष्प की उपमा दी गई है, जिसका दृष्टिगोचर होना कठिन होता है ।

मेघकुमार की माता कहती है—बेटा ! हमारे जीवित रहते समय नहीं अगीकार करना । हम तुम्हें एक क्षण भर के लिए भी अलग नहीं होने देना चाहते ।

ज्ञानियों का कथन है कि जब तक जरा घेरा न डाले, व्याधि न सतावे, इन्द्रिया क्षीण न हो, शरीर सशक्त और सुदृढ हो, तब तक धर्माश्रयना करलो ।^१ बुढ़ापे में क्या बन पाएगा ?

किन्तु मोहग्रस्त माता-पिता इससे चलटा ही कहते हैं—तू अभी दीक्षित न हो, भोग विलास करते-करते जब तेरा शरीर थक जाय, इन्द्रिया बेकाम हो जाए और जीवन में जब सध्या फूट पड़े, तब धर्माचरण करना ।

१ जरा जाय न पीरेइ, बाही जाय न बढइइ ।

जाविन्दिया न हायन्ति, ताव धम्म समायेरे ।

हे पुत्र ! यह निग्रन्थप्रवचन सत्य (सत्पुरुषों के लिए हितकारी) है, अनुत्तर (सर्वोत्तम) है, वैवलिक (सबशक्यित अथवा अद्वितीय) है, प्रतिपूण अर्थात् मोक्ष प्राप्त कराने वाले गुणा से परिपूण है, नैयायक अर्थात् न्याययुक्त या मोक्ष की ओर ले जाता है, मशूढ अर्थात् सर्वथा निर्दोष है, शल्यवत्तन अर्थात् माया आदि शल्यो का विनाश करने वाला है, सिद्धि का मार्ग है, मुक्ति का मार्ग (पापों के नाश का उपाय) है, निर्याण (सिद्धि क्षेत्र) का मार्ग है, निर्वाण का मार्ग है और समस्त दुःखा का पूरणरूपेण नष्ट करने का मार्ग है ।

जैसे सप अपने भक्ष्य को ग्रहण करने में निश्चल दृष्टि रखता है, उसी प्रकार इस प्रवचन में दृष्टि निश्चल रखनी पड़ती है । यह छुरा के समान एक धार वाला है, अर्थात् इसमें दूसरी धार के समान अपवाद रूप क्रियाओं का अभाव है । इस प्रवचन के अनुसार चलना लोहे के जो चवाना है । यह रेत के बवल के समान स्वादहीन है—विषयसुख से रहित है । इसका पालन करना गंगा नामक महानदी के पूर में सामने तैरने के समान बठिन है । भुजाआ से महासमुद्र को पार करना है । तीखी तलवार पर आक्रमण करने के समान है । महाशिला—जैसे भारी वस्तुओं को सूत्र में बाधने के समान है । तलवार की धार पर चलने के समान है ।

हे पुत्र ! निग्रन्थ श्रमणों को आघाकर्मी, औद्देशिक, क्रीतकृत (खरीद कर बनाया हुआ), स्थापित (साधु के लिए रख छोड़ा हुआ), रचित (मोदक आदि के चूण को पुन साधु के लिए मादक रूप में तैयार किया हुआ), दुर्भिक्षभवत (साधु के निमित्त दुर्भिक्ष के समय बनाया गया भोजन), कान्तारभक्त (साधु के लिए अरण्य में बनाया भोजन), वदलिवाभवत (वर्षा के समय उपाश्रय में आवर बनाया भोजन), ग्लानभक्त (रुग्ण गृहस्थ नीरोग होने की कामना से दे, वह भोजन), आदि दूषित आहार ग्रहण करना नहीं शल्यता है ।

इसी प्रकार मूल का भोजन, कन्द का भोजन, फल का भोजन, शालि आदि बीजों का भोजन और हरित का भोजन करना भी नहीं कल्पता है ।

इसके अतिरिक्त, हे पुत्र ! तू सुख भोगने योग्य है, दुःख सहने योग्य नहीं है । तू शीत को सहन करने में समर्थ नहीं है । उष्ण को सहने में समर्थ नहीं है । तू भूख नहीं सह सकता, व्यास नहीं सह सकता । वात पित्त कफ और सन्निपात के होने वाले विविध रोगों (कुष्ठ आदि) को तथा आतको (अचानक मरण उत्पन्न करने वाले शूल आदि) को, ऊँचे नीचे इन्द्रिय-प्रतिकूल वचना को, उत्पन्न हुए बाई । परीपहा और उपसर्गों को सम्भक् प्रकार सहन नहीं कर सकता । अतएव हे लाल ! तू मनुष्यसम्बन्धी कामभोगों को भोग । बाद में भुक्तभोगी होकर श्रमण भगवान् महावीर के निकट प्रव्रज्या अंगीकार करना ।

तब माता पिता के इस प्रकार कहने पर मधकुमार ने कहा—हे माता-पिता ! आप मुझे जो यह कहती हैं, सो ठीक है कि—‘हे पुत्र ! यह निग्रन्थप्रवचन सत्य है, सर्वोत्तम है, इत्यादि पूर्ववचन यहाँ दोहरा लेना चाहिए—यावत् बाद में भुक्तभोगी होकर प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना—परन्तु हे माता-पिता ! यह निग्रन्थप्रवचन क्लीब—हीन सहन करने वाले, कायर—चित्त की स्थिरता से रहित, कुत्सित, इस लोकसम्बन्धी विषयसुख की अभिलाषा करने वाले, परलोक के सुख की अभिलाषा न करने वाले सामान्य जन के लिए ही दुष्कर है । धीर एवं दृढ़-संकल्प पुरुष को इसका पालन करना कठिन नहीं है । अतएव हे माता पिता ! आपकी अनुमति पाकर मैं श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ । (३०)

विशेष बोध—भोग और योग का विरोध त्रिकालिक है । इनका फल भी एक दूसरे से विरोधी है—

भोगी भमइ ससारे,

अभोगी मोघसिष्यई । —उत्तराध्ययन सूत्र,

विवारी और व्यसनी का ससार अर्थात् जन्म मरण चकता है, जब कि सयममय एव त्यागमय जीवन निमल बनता है। मेघ इस बात को समझ गया था। फिर वह भोगमय जीवन को कैसे भगीवार किये रहता ?

मेघ का मत बदलने के लिए उसके माता-पिता ने कोई कसर बाकी नहीं रखी। प्रज्ञापना, सज्ञापना, विज्ञापना आदि जो भी तरीके हो सकते थे, सभी काम में लिए। मगर मेघकुमार ने उन सब का युक्तिपूर्वक निरसन कर दिया। वह किसी भी प्रलोभन के पाश में नहीं फसा।

निराश होकर माता-पिता ने सयम के प्रति भय उत्पन्न करने का प्रयत्न किया।

धर्मानुरागी भी जब इसप्रकार मोह-पाश में फँसकर सयमपालन जैसे विशुद्ध धर्मकाय में रोड़े अटकाते हैं, तब पानी में आग लगी समझना चाहिए। किन्तु मोह की गति अति गहन है। वह विवेक-चात्र को भी अविवेकी बना देता है।

आजकल भी कई वैरागियों के सबधी जन उनको फट्ट दे-देकर दीक्षा से रोकने का प्रयत्न करते हैं। सब ऐसे नहीं होते, किन्तु ऐसे होते अवश्य हैं।

‘बिना मरक्षक’ की अनुमति प्राप्त किये दीक्षा न देना, यह जैन-परम्परा है। जो सुलभबोधि होते हैं, वे समय पर सरल भाव से अनुमति दे देते हैं, किन्तु दुर्लभबोधि जब लहते झगड़ते थक जाते हैं, तब विवश होकर आज्ञा देत हैं।

यह ठीक है कि गुरु का पद कुछ सामान्य नहीं है। उसके लिए गहरा अनुभव, शास्त्रार्थ का तत्त्वस्पर्शी ज्ञान और विगुह चारित्र्य अपेक्षित है। जो अपनी साधना को निर्विघ्न रूप से चालू रखकर

दूसरे की साधना में सहायक हो सके, वही गुरु पद का अधिकारी है। आज अविकारी अनधिकारी का विचार नहीं किया जाता। फिर भी जब कोई मुमुक्षु सच्चे गुरु पद के अधिकारी साधक की शरण में रह कर आत्मसाधना करना चाहता हो तो उसमें बाधक बनना उचित नहीं है।

श्रेणिक राजा और धारिणी रानी साधु के आचार से भलीभाँति परिचित जान पड़ते हैं। इसी कारण वे कहते हैं—पुत्र ! निग्रन्थ-प्रवचन सत्य है, सर्वोत्कृष्ट है, अद्वितीय है, प्रतिपूण है, न्यायसंगत है, संशुद्ध है, सब कुछ है, परन्तु उसका पालन करना बहुत कठिन है। मानो लोहे के चने चवाना है।

आघाकर्मी, औद्देशिक, श्रौतकृत, स्थापित, रचित, दुर्भिक्षभक्त, कान्तारभक्त, बदलिकाभक्त एवं ग्लानभक्त साधु को लेना नहीं कल्पता।

इतनी सब जानकारी साधु के साथ समागम के बिना उस समय होना कठिन है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि श्रेणिक राजा साधु-सत्तो का भक्त था और उनकी संगति करता था। वह उत्सर्ग-अपवादनीति का ज्ञाता था।

श्रेणिक पहले जैनमाग का अनुयायी नहीं था। बौद्धधर्म पर उसकी आस्था थी। महारानी चलना के सम्पर्क से उसने जनघर्म को समझा और उसे अगीकार किया। फिर तो वह जैनधर्म का कट्टर अनुयायी हो गया।

हाँ, तो मेघधुमार के माता-पिता उसे भयभीत करने के लिए कहते हैं—क्षुधा पिपासा, शीत, उष्ण आदि परिपह वाईस हैं और समय-समय पर साधु को इन्हें सहन करना पड़ता है। इसके अतिरिक्त नाना प्रकार के उपसर्ग भी सहने पड़ते हैं। साधु के दरीर में नाना प्रकार के रोग उत्पन्न हो जाते हैं, तो उनकी पीड़ा भी समभाव से सहन करनी पड़ती है। हे पुत्र ! तू सुख में पना, सुग्न में बढा,

सुख में रहा और अब तक सुख में जी रहा है। तूने कभी दुःख की छाया भी नहीं देखी। तेरा मृदुल शरीर कष्टसाध्य साधुचर्या का निर्वाह किस प्रकार करेगा ?

मेघकुमार शान्ति के साथ माता-पिता के कथन को सुनता रहा। जब उनका कथन समाप्त हो गया तो बोला—आप स्वीकार करते हैं कि निग्रन्थ प्रवचन सत्य, सबश्रेष्ठ, और भुक्ति प्रापक है, फिर उस प्रवचन की आराधना करने से मुझे रोकते क्यों हैं ? श्रद्धाहीन और शक्तिहीन जनो के लिए ही वह दुरनुचर हो सकता है। वायव्य तरायम का पालन नहीं कर सकते। समय का आराधन करना आत्मा का मोहादि कम शत्रुओं के साथ संग्राम करना है। संग्राम के भेदान से ही जड़े भागते हैं, वीर पुरुष नहीं।

सूरा चढ़ संग्राम में, फिर पाछे मत जोय।

उतर पड़ो भवान मे, होनी हो सो होय ॥

वैशाल्य धन करना, भूख-प्यास सहन करना, वासनाओं का दमन करना कपायो का उपशम करना, जगत् के समस्त प्राणियों पर आत्मीयता का भाव विवसित करना, इच्छाओं के बशीभूत न होना, तपश्चर्या करना आदि कठिन अवश्य हैं, मगर धूर धीर धीर पुरुष के लिए कठिन क्या है ? ज्ञानीजन मानव जीवन की सबश्रेष्ठ सफलता समय पालन में ही मानते हैं। समय में श्रद्धा और रुचि जागृत हो जाने पर ऐसी सुख शांति की अनुभूति होती है, जो स्वर्ग के देवों को भी प्राप्त नहीं हो सकती। अतएव माता पिता ! मुझे अनुमति प्रदान कीजिए। मैं श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रव्रज्या अंगीकार करके समय का पालन करना चाहता हूँ ॥ (३०)

राज्याभिषेक

मूलपाठ—तए ण त मेह कुमार अम्मापियरो जाहे नो सचाइति व्हूहि विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूलाहि य आघवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य आघवित्तए वा, पन्नवित्तए वा, सन्नवित्तए वा, विन्नवित्तए वा, ताहे अकामए चेव मेह कुमार एव वयासी—

इच्छामो ताव जाया ! एगदिवसमवि ते रायसिंरि पासित्तए ।

तए ण सेणिए राया कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! मेहस्स-कुमारस्स महत्थ महग्घ महरिह विजल रायाभिसेय उवट्ठवेह ।

तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव तहेव उवट्ठवेन्ति ।

तए ण सेणिए राया व्हूहि गणणायगदडणायगेहि य जाव सपरिवुडे मेहकुमार अट्ठसएण सोवन्नियाण कलसाण, एव रूप्पमयाण कलसाण, सुवण्णरूप्पमयाण कलसाण, मणिमयाण कलसाण, सुवण्णमणिमयाण कलसाण, रूप्पमणिमयाण कलसाण, सुवण्णरूप्पमणिमयाण कलसाण, भोमेज्जाण कलसाण, सव्वोदएहि, सव्वमट्ठियाहि, सव्वपुप्फेहि, सव्वगघेहि, सव्वमल्लेहि, सव्वोसहिहि य सिद्धत्यएहि य, सव्विड्ढोए सव्वज्जुईए सव्ववलेण जाव दु दुभनिग्घो-सणादियरवेण महया महया रायाभिसेएण अभिसिचइ, अभिसिचित्ता करयल जाव कट्ठु एव वयासी—

जय जय णदा ! जय जय भद्रा ! जय णदा० ! भद्र
ते, अजिय जिणेहि, जिय पालयाहि, जियमज्जे वसाहि,
अजिय जिणेहि सत्तुपक्ख, जिय च पालेहि मित्तपक्ख,
जाव भरहो इव मणुयाण रायगिहस्स नगरस्स अन्नेसिं च
ब्रह्मण गामागरनगर जाव सनिवेसाण आहेवच्च जाव विह-
राहि त्ति कट्ठु जय-जयसद्द पउजति ।

तए ण से मेहे राया जाए महया जाव विहरइ । (३२)

तए ण तस्स मेहस्स रण्णो अम्मापियरो एव वयासी-
भण जाया ! किं दत्तयामो ? किं पयच्छामो ! किं वा ते
हियच्छिए सामत्थे (मते) ?

तए ण से मेहे राया अम्मापियरो एव वयासी-
इच्छामि ण अम्मयाओ ! कुत्तियावणाओ रयहरण पडिग्गह
च उवणेह, कासवय च सद्दावेह ।

तए ण से सेणिए राया कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ ।
सद्दावेत्ता एव वयासी—गच्छह ण तुब्भे देवाणुप्पिया !
सिरिघराओ तिन्नि सयसहस्साइ गहाय दोहि सयसहस्सेहि
कुत्तियावणाओ रयहरण पडिग्गह च उवणेह, सयसहस्सेण
कासवय सद्दावेह ।

तए ण ते कोडु वियपुरिसा सेणिएण रण्णा एव वुत्ता
समाणा हट्ठुत्ठ्ठा सिरिघराओ तिन्नि सयसहस्साइ गहाय
कुत्तियावणाओ दोहि सयसहस्सेहि रयहरण पडिग्गह च
उवणेन्ति, सयसहस्सेण कासवय सद्दावेन्ति ।

तए ण से कासए तेहि कोडु वियपुरिसेहि मद्दाविए
समाणे हट्ठे जाव हियए ण्हाए कयवतिकम्मे कयकोउय-

मगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइ वत्थाइ मगलाइ पवरपरिहिण
अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे जेणेव सेणिए राया तेणामेव
उवागच्छइ, उवागच्छिता सेणिय राय करयलमज्जलि कट्टु
एव वयासी—सदिसह ण देवाणुप्पिया । ज मए करणिज्ज ।

तए ण से सेणिए राया कासवय एव वयासी—
गच्छाहि ण तुम देवाणुप्पिया ! सुरभिणा गघोदएण
णिव्के हत्यपाए पक्खालेह । सेयाए चउप्फालाए पोत्तीए
मुह वघेत्ता मेहस्स कुमारस्स चउरगुलवज्जे णिवत्तमण-
पाउग्गे अग्गकेसे कप्पेहि । (३२)

मूलाय—तत्पश्चात् जब माता-पिता मेघकुमार को विषयो के
अनुकूल और विषयो के प्रतिकूल बहुत-सी आख्यापना, प्रज्ञापना,
सज्ञापना और विज्ञापना से समझाने, बुझाने, संबोधन करने और
विज्ञप्ति करने में समय न हुए, तब इच्छा के बिना भी मेघकुमार से
इस प्रकार बोले—हे पुत्र ! हम एक दिन भी तुम्हारी राज्य लक्ष्मी
देखना चाहते हैं, अर्थात् हमारी इच्छा है कि तुम एक दिन के लिए
भी राजा बन जाओ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार माता-पिता (की इच्छा) का अनुसरण
करता हुआ मौन रह गया ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों (सिवकों) को
बुलवाया और बुलवा कर कहा—हे देवानुप्रियो ! मेघकुमार का
महान् अथ वाला, बहुमूल्य एव महान् पुरुषों के योग्य राज्याभिषेक
(के योग्य सामग्री) तैयार करो ।

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने यावत् उसी प्रकार सब सामग्री
तैयार की ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने बहुत-से गणनायको एव दण्डनायको
आदि से परिवृत्त होकर मेघकुमार को एक सौ आठ सुवर्णकलशों से,

इसी प्रकार एक सौ आठ चादी के कलशों से, एक सौ आठ सुवर्ण-रजत के कलशों से, एक सौ आठ मणिमय कलशा से, एक सौ आठ सुवर्ण-मणि के कलशों से, एक सौ आठ रजत-मणि के कलशा से, एक सौ आठ सुवर्ण-रजत-मणि के कलशों से और एक सौ आठ मिट्टी के कलशों से, (कलशों में भरे हुए) सब (तीर्थों के) जल से, सब प्रकार की मृत्तिका से, सब प्रकार के पुष्पा से, सब प्रकार के गंधों में, सब प्रकार की मालाओं से, सब प्रकार की औषधियों से तथा सरसों से उन्हें परिपूर्ण करके सब समृद्धि, शुद्धि तथा सब सय के साथ, दुःखों के निर्घोष की प्रतिध्वनि के शब्दों के साथ उच्चकोटि के राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया। अभिषेक करके श्रेष्ठिक राजा ने दोनों हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार कहा—

हे नन्द ! तुम्हारी जय हो, जय हो। हे भद्र ! तुम्हारी जय हो, जय हो। हे जगनन्दन (जगत् को आनन्द देने वाले) तुम्हारा भद्र (कल्याण) हो। तुम न जीते हुए को जीतो और जीते हुए का पालन करो। जित-आचारवानों के मध्य में निवास करो। नहीं जीते शत्रु-पक्ष को जीतो। जीते हुए मित्रपक्ष का पालन करो। यावत् मनुष्यों में भरत चक्री की तरह राजगृह या तथा दूमरे बहुत-से ग्रामों, आकरो, नगरों यावत् मनिवशा का आधिपत्य करते हुए यावत् विचरण करो।

इस प्रकार कहकर श्रेष्ठिक राजा ने जय-जय शब्द किया।

तत्पश्चात् मेष राजा हो गया और पर्वतों में महाहिमवन्त की तरह शोभा पाता हुआ विचरने लगा।

तत्पश्चात् माता-पिता ने राजा मेष में इस प्रकार कहा—हे पुत्र ! बताओ, तुम्हारे विस अनिष्ट को दूर करें अथवा तुम्हारे इष्ट जनों को क्या दें ? तुम्हें क्या दें ? तुम्हारे चित्त में क्या चाह-विचार है ?

तब राजा मेष ने माता पिता से इस प्रकार कहा—हे माता पिता ! मैं चाहता हूँ कि पुत्रियापण (जिसमें सब जगह की सब

वस्तुए मिलती हैं उस अलौकिक दुकान) से रजोहरण और पात्र मँगवा दो और काश्यप (नापित) को बुलवा दो ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा देवानुप्रियो ! तुम जाओ, श्रीगृह (भठार) से तीन लाख स्वण मोहरें लेकर दो लाख देकर कुत्रिकापण से रजोहरण और पात्र ले आओ तथा एक लाख देकर नाई को बुला लाओ ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष राजा श्रेणिक के ऐसा कहने पर हृष्ट तुष्ट होकर श्रीगृह से तीन लाख मोहरें लेकर कुत्रिकापण से दो लाख से रजोहरण और पात्र लाये और एक लाख से उन्होंने नाई को बुलाया ।

कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाया गया वह नाई हृष्ट-तुष्ट यावत् आनन्दितहृदय हुआ । उसने स्नान किया, बलिकम (गृहदेवता का पूजन) किया, मपी तिलक आदि कौतुक, दही-दूर्वा आदि मगल एव दुस्वप्न का निवारणरूप प्रायश्चित्त किया । साफ और राजसभा में प्रवेश करने योग्य मांगलिक और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किए । थोड़े और बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को विभूषित किया । फिर जहा श्रेणिक राजा था वहाँ आया । आकर दोनों हाथ जोड़कर श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिय ! मुझे जो करना है, उसकी आज्ञा दीजिए ।

तब श्रेणिक राजा ने नाई से इस प्रकार कहा - हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और सुगन्धित गन्धोदक से अच्छी तरह हाथ पैर धोओ । फिर चार तह वाले श्वेत वस्त्र से मुह बाधकर मेघकुमार के बाल दीक्षा के योग्य चार अंगुल छोड़कर काट दो । (३१-३२)

विशेषयोध—संभवतः माता पिता ने सोचा—मेघ ऐसे नहीं मानेगा । बड़े प्रलोभन में फँसाने से उसके विचार में परिवर्तन बदाचित्त हो जाय । सत्ता की मूल्य सबको होती है । एक बार राज्य प्राप्त कर लेने पर इसका वैराग्य भाग सबता है । ऐसा न हुआ तो उसे राजा के रूप में देने की हमारी इच्छा पूरी हो जाएगी ।

इस प्रकार विचार कर उन्होंने कहा—एक दिन के लिए ही सही, हम तुम्हें मगधनरेश के रूप में देखना चाहते हैं।

मेघकुमार माता पिता की इस छोटी-सी मांग को अस्वीकार न कर सका। उनके हृदय को अधिक और अनावश्यक आघात लगाना उसे अभीष्ट नहीं था। वह मौन रह गया।

मौन स्वीकृति सस्रजम् ।

इसके मौन को माता पिता ने स्वीकृति समझ ली। तत्पश्चात् राज्याभिषेक की तैयारियां होने लगीं। राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाकर सबको यथायोग्य आदेश दिए।

सोने, चांदी, मणि और मिट्टी के एक-एक सौ आठ कलश भगवाए गए। अनेक कूपों, सरोवरों, नदियों आदि का जल लाया गया। विविध लताओं, वृक्षों आदि के पुष्प भगवाए। मालाएं एवं औपधियां लाई गईं।

यहां आठ प्रकार के कलशों का और प्रत्येक की १०८ सख्या का उल्लेख किया गया है। भारतवर्ष में १०८ की सख्या को विशेष भाव्यता मिली है। घटों के आठ प्रकार का सम्बन्ध आठ वर्गों के विनाश के साथ जोड़ना असंभव नहीं है। एक सौ आठ की सख्या पंच परमेष्ठी के १०८ गुणों का प्रतीक समझी जा सकती है। अरिहन्त के १२, सिद्ध के ८, आचार्य के ३६, उपाध्याय के २४ और साधु के २७ गुण मिलकर १०८ होते हैं। माला की १०८ मणियां भी इसी हेतु समझी जाती हैं।

एक-एक कमलाद्रु के उमूलन के लिए १०८ गुणों का जाप करना इस सख्या का फलितार्थ होना संभव है।

जो भी हो, सभी वस्तुओं में उत्तम जल मरा गया। धूमधाम के साथ अभिषेक काय सम्पन्न हुआ। पुत्र राजा बना।

विरक्ति और आसक्ति का अन्तर दर्शाए। मेघकुमार की इच्छा न करने पर अनायास ही राज्य की प्राप्ति हुई किंतु उसे भी उन्होंने

मन से उपादेय न समझा। उसके प्रति उनके चित्त में लेशमात्र भी आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई। और दूसरा इन्हीं का भाई कृणिक था, जिसने राज्यलिप्सा के वशीभूत होकर अपने पिता श्रेणिक को भी कारागार में ढकेल दिया। विरक्ति और आसक्ति के ये एक ही काल के और एक ही परिवार के दो दृष्टान्त नेत्र खोल देने वाले हैं।

हिमालय की उपमा तो अय राजाओं को भी दी गई है, मगर त्यागमय जीवन होने से मेघ के लिए बहुत फव्वती है।

मेघकुमार जब विधिवत राजा बन गया तो माता पिता बोले—
पुत्र ! कहो तुम्हारे किस अनिष्ट को दूर करें ? तुम्हें क्या चाहिए ?

यहा सहज ही प्रश्न हो सकता है कि जब मेघ स्वयं राजा बन गया और राजा के समस्त अधिकार उसे प्राप्त हो गए तो उक्त मनुहार की क्या आवश्यकता थी ? क्या वह अपने अधिकार का उपयोग नहीं कर सकता था।

समाधान यह है कि यहाँ मोह-दशा का वास्तविक चित्रण किया गया है। माता-पिता ने मोहावेश में वही प्रकट किया है जो उनके दिल और दिमाग में था।

मेघकुमार बुद्धिहीन नहीं था। चारों प्रकार की बुद्धि उसे प्राप्त थी। उसने भगवान् के उपदेश को हृदयगम किया था। उसकी विरक्ति गहरी और आन्तरिक थी। मोह-भ्रमता उसके मानस से दूर हो चुकी थी। अतएव उसने उत्तर दिया—यह पद तो मैंने आपके सन्तोष के लिए स्वीकार किया है। मुझे तो समय-जीवन अगीकार करने पर ही सन्तोष होगा। वही मेरा लक्ष्य है। अतएव उस जीवन में उपयोगी ओषा और पात्र मेरे लिए मगवा दीजिए।

वृत्रिवापण की विशेषता पर विचार करना चाहिए। देवता उस दुकान के अधिष्ठाता होते हैं। तीनों लोको में विद्यमान वस्तु वहा मिल सकती है। देवता क्षण भर में ले आते हैं। ऐसा विवरण

कुत्रिकापण के विषय में मिलता है।^१ कौन इस दुकान का मालिक था और कौन किस उद्देश्य से इसे चलाता था, आदि बातों की जानकारी देने का कोई साधन उपलब्ध नहीं है।

यहाँ प्रश्न किया जा सकता है कि राजा मेघ ने उपकरण के रूप में ओषा और पात्र मगवाने के लिए तो कहा, मगर मुहपत्ती के लिए क्यों नहीं कहा? क्या उस समय मुखवस्त्रिका साधु का आवश्यक उपकरण नहीं था?

इसका उत्तर यह है कि जो वस्तु घर पर तैयार नहीं मिल सकती, उसी को दुकान से मगवाने की आवश्यकता होती है। मुखवस्त्रिका के लिए थोड़ा-सा श्वेत वस्त्र चाहिए। राजघराने में उसका मिलना कोई कठिन नहीं था। इसी कारण साधु-अवस्था में पहनने योग्य चोलपट्ट आदि भी वहाँ में नहीं मगवाए गए हैं। ऐसी अति सामान्य वस्तुओं के लिए कुत्रिकापण की आवश्यकता नहीं थी।

(३१-३२)

मूलपाठ—तए ण से कासवए सेणिएण रण्णा एव वुत्ते समाने हट्ठुट्ठ जाव हियए जाव पडिसुणेड, पडिसुणेत्ता सुरभिणा गघोदएण हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता मुद्धवत्थेण मुह वघति, वधित्ता परेण जत्तेण मेहस्स कुमारस्स चउरगुलवज्जे निक्खमणपाठगे अगगकेसे कप्पेइ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स माया महरिहेण हसलक्खणेण पडसाडएण अगगकेसे पडिच्चइ, पडिच्चित्ता सुरभिणा गघोदएण पक्खालेति, पक्खालित्ता सुरभिणा सरसेण गोसीसचदणेण चच्चाओ दलयति, दलइत्ता सेयाए

पोत्तीए वधेड, वधित्ता रयणसमुगयसि पक्खिवइ, पक्खि-
वित्ता मजूसाए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता हार-वारिधार-सिन्धु-
वार-छिनमुत्तावलिपगासाइ असूइ विणिम्मयमाणी विणि-
म्मयमाणी, रोयमाणी रोयमाणी, कदमाणी कदमाणी, विलव-
माणी विलवमाणी एव वयासी-एस ण अम्ह मेहस्स कुमारस्स
अब्भुदएसु य उस्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु
य पव्वणोसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ त्ति कट्ठु
उस्सीसामूले ठवेइ ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो उत्तरा-
वक्कमण सोहासण रयावेन्ति । मेह कुमार दोच्चपि तच्चपि
सेय-पीएहिं कलसेहिं ण्हावेन्ति, ण्हावेत्ता पम्हलसुकुमालाए
गघकासाइयाए गायाइ लूहेन्ति, लूहित्ता सरसेण गोसीस-
चन्दणेण गायाइ अणुलिपति, अणुलिपित्ता नासानीसासवाय-
वोज्झा जाव हसलक्खण पडसाडग नियसेन्ति, नियसेत्ता
हार पिणद्धति, पिणद्धित्ता अद्धहार पिणद्धति, पिणद्धित्ता
एगावलि मुत्तावलि कणगावलि रयणावलि पालव पायपलव
कडगाइ तुडिगाइ वेऊराड अगयाइ दसमुद्दियाणतय कडि-
सुत्तय कुडलाइ चूडामणि रयणुक्कड मउड पिणद्धति,
पिणद्धित्ता दिव्व सुमणदाम पिणद्धति, पिणद्धित्ता ददर-
मलयसुगघिए गघे पिणद्धति ।

तए ण त मेह कुमार गठिम वेढिम-पूरिम-सघाइमेण
चउच्चिहेण मल्लेण कप्परुक्खग पिव अलकियविभूसिय
करेन्ति । (३३)

तए ण से सेणिए राया कोडु वियपुग्गिसे सद्दावेड,
सद्दावित्ता एव वयासी-‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ।

अणोगखभसयसन्निविट्ट लीलट्टियसालभजियाग ईहामिग-
 उसभ-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किन्नर-रु-सरभ-चमर-
 कुजर-वणलय-पठमलय-भत्तिचित्त घटावलिमहुरमणहरसर
 सुभक्तदरिसणिज्ज निउणोचियमिसिमिसतमणिरयणघटिया-
 जालपरिविखत्त खभुग्गयवइरवेइया-परिगयाभिराम विज्जा-
 हरजमलजतजुत्त पिव अच्चीसहस्समालणोय रूवगसहस्स-
 कलिय भिसमाण भिन्भिसमाण चक्खुलोयणलेस्स सुहफास
 सस्तिरोयरूव सिग्घ तुरिय चवल वेइय पुरिससहस्सवाहिणि
 सीय उवट्टवेह ।

तए ण ते कोट्टु वियपुरिसा हट्टुट्टा जाव उवट्टवेन्ति ।
 तए ण से मेहे कुमारे सीय दुरूहइ, दुरूहिता सीहासण-
 वरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स माया ण्हाया कमबलि-
 कम्मा जाव अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरा सीम दुरूहइ,
 दुरूहिता मेहस्स कुमारस्स दाहिणे पासे भद्दासणसि
 निसीयति ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अब्बघाई रयहरण पडि-
 गह च गहाम सीय दुरूहिता मेहस्स कुमारस्स वामे पासे
 भद्दासणसि निसीयति ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स पिट्ठो एगा वरतरुणो
 सिगारागारचारुवेसा सगयगय-हसिय-भणिय-चेट्टिय-विलास-
 सलावुल्लाव-निउणजुत्तोवयारकुसला आमेलग-जमल-जुयल-
 वट्टिय-अव्भुन्नय-मीण-रइय-सठियपओहरा, हिम-रयय कुन्देन्दु-
 पगास सकोरटमल्लदामधवल आयवत्त गहाय सलील ओहारे-
 माणी ओहारेमाणी चिट्ठइ ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स दुव्वे वरतरुणीओ सिंगा-
रागारचारुवेसाओ जाव कुसलाओ सीय दुरुहति, दुरुहिता
मेहस्स कुमारस्स उभओ पास नानामणि-कणग-रयणमहरिह-
तवणिज्जुज्जलविचित्तदडाओ चिल्लियाओ सुहुमवरदीह-
वालाओ सख कु द-दग-रयम-महियफेणपु जसन्निगासाओ
गहाय सलील ओहारेमाणीओ ओहारेमाणीओ चिट्ठ ति ।

तए ण तस्स मेह कुमारस्स एगा वरतरुणी सिंगारा०
जाव कुसला सीय जाव दुरुहइ, दुरुहिता मेहस्स कुमारस्स
पुरतो पुरत्थिमेण चदप्पभवइर-वेरुलियविमलदड तालविट
गहाय चिट्ठइ ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स एगा वरतरुणी जाव
सुरूवा सीय दुरुहइ, दुरुहिता मेहस्स कुमारस्स पुव्वदक्खि-
णेण सेय रययामय विमलसलिलपुन्न मत्तगयमहामुहाकिइ-
समाण भिंगार गहाय चिट्ठइ । (३४)

भूतार्थ—तत्पदचात वह नार्पित श्रेणिक राजा के इस प्रकार
पहने पर हृष्ट तुष्ट और आनन्दित हृदय हुआ । उसने यावत् श्रेणिक
राजा का आदेश स्वीकार किया । स्वीकार करके सुगन्धित गघोदक से
हाथ पैर धोए । हाथ-पैर धोकर सुद्ध वस्त्र से मुह बाधा । बाधकर
बड़ी सावधानी से मेघकुमार के चार अंगुल छोडकर दीक्षा के योग्य
केश काटे ।

तत्पदचात् मेघकुमार की माता ने उन केशो को बहुमूल्य और
हंस के चित्र वाले उज्ज्वल वस्त्र में ग्रहण किया । ग्रहण करके उन्हें
सुगन्धित गघोदक से धोया । धोकर सरस गोक्षीप चन्दन उन पर
छिड़का । छिड़क कर उन्हें श्वेत वस्त्र में बाँधा । बाँधकर रत्न की
डिविया में रखता । रखकर उस डिविया को मजूपा में रक्खा । फिर

जल की धार, निगुड़ी के फूल एवं बिखरे भोतियों के समान अश्रु बहाती-बहाती, रोती-रोती, आश्र-दन करती करती और विलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—मेघकुमार के केशों का मह दशन राज्यप्राप्ति आदि अभ्युदय के अवसर पर, उत्सव के अवसर पर, प्रसव के अवसर पर, तिथियों के अवसर पर, इन्द्रमहोत्सव आदि के अवसर, नागपूजा आदि के अवसर पर तथा कार्तिकी पूर्णिमा आदि पर्वों के अवसर पर हमें अंतिम दशनरूप होगा। इस प्रकार कह कर धारिणी ने वह पेटो अपने सिरहाने के नीचे रखली।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता पिता ने उत्तरामिमुख सिंहासन रखवाया। फिर मेघकुमार को दो तीन बार श्वेत और पीत वर्णात् चांदी और सोने के कलशों से नहलाया। नहलाकर रणदार और कोमल गंधकपायवस्त्र से उसके अंग पोंछे। पोंछकर सरस गोशीप चन्दन से शरीर पर विलेपन किया। विलेपन करके नामिका के निद्रवास की वायु से भी उठने योग्य अति बारीक तथा हसलक्षण वाला वस्त्र पहनाया। पहनाकर अठारह लठों का हार पहनाया, नौ लड़ा का अधहार पहनाया, फिर एकावली, मुक्तावली, वनवा-वली, रत्नावली, आलम्ब, पादप्रलम्ब (परी तक लटकने वाला आभूषण), कण्ठ, तुटिक (भुजा का आभूषण) केयूर, अगद, दमो उ गलियां मे दस मुद्रिकाएँ, कदोरा, कुडल, चूड़ामणि तथा रत्नजटित मुकुट पहनाया। यह सब अलंकार पहनाकर पुष्पमाला पहनाई। फिर ददर में पकाये हुए चन्दन के सुगंधित तेल की गंध शरीर पर लगाई। (३२)

तत्पश्चात् मेघकुमार को सूत से गूथी हुई, पुष्प आदि से बेनी हुई, चामि की सलाई आदि से पूरित की हुई तथा सघात से तैयार की हुई, इस तरह पांच प्रकार की मालाओं से वस्त्रवृक्ष के समान अलंकृत और विभूषित किया।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया और कहा—हे देवानुप्रियो ! तुम शीघ्र ही एक शिविका तैयार करो, जो अनेक संकटों स्तम्भों से बनी हो, जिसमें श्रींछा करती हुई पुतलिया बनी हो, जो ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर, मगर, विहग, सप, किनर, रुह (काला मृग), सरभ (अष्टापद), चमरी गाय, कुजर, वनलता, पद्मलता आदि के चित्रों से की गई रचना से युक्त हो, जिसमें घटा के समूह के मधुर और मनोहर शब्द हो रहे हों, जो शुभ मनोहर और दशनीय हों । जो कुशल कलाकारों द्वारा निर्मित हो, देदीप्यमान मणियों और रत्नों के घु घुसों के समूह से व्याप्त हो, स्तम्भ पर बनी वेदिका से युक्त होने के कारण जो मनोहर दिखाई देती हो, जो चित्रित विद्याधर-युगलों से युक्त हो, चित्रित सूर्य की हजार किरणों से शोभित हो, इस प्रकार हजारों रूपका वाली, देदीप्यमान, अतिशय देदीप्यमान, जिसे देखते नेत्रों की तृप्ति न हो, जो सुखद स्पश वाली हो, सश्रीक स्वरूप वाली हो, शीघ्र त्वरित चपल और अतिशय चपल हो अर्थात् जिसे शीघ्रतापूर्वक से जाया जाय और जो एक हजार पुरुषों द्वारा वहन की जाती हो ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष हृष्ट-तुष्ट होकर यावत् शिविका उपस्थित करते हैं ।

तत्पश्चात् मेघकुमार शिविका पर आरुढ़ हुआ और सिंहासन के पास पहुँचकर पूर्व दिशा की ओर मुख करके बैठ गया ।

तत्पश्चात् जो स्नान कर चुकी है, बलिकम कर चुकी है यात्रत अल्प और बहुमूल्य आभरणों से शरीर को अलंकृत कर चुकी है, ऐसी मेघकुमार की माता उस शिविका पर आरुढ़ हुई । आरुढ़ होकर मेघकुमार के दाहिने पाश्व में भद्रासन पर बैठ गई ।

तत्पश्चात् मेघकुमार की धायमाता रजोहरण और पात्र नेत्र शिविका पर आरुढ़ होकर मेघकुमार के बायें पाश्व में भद्रामन पर बैठी ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के पीछे शृ गार के आगाररूप, मनोहर वेपवाली एव सुन्दर गति हास्य वचन चेष्टा विलास संलाप उल्लाप करने में कुशल, योग्य उपचार करने में कुशल, परस्पर मिले हुए समर्थेणी में स्थित गोलाकार ऊँचे पुष्ट प्रीतिजनक और उत्तम आकार के स्तनों वाली एक उत्तम तरुणी हिम रजत कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान आभा वाले एव कोरट-गुप्पा की माला से युक्त धवल छत्र को धारण करती हुई नीलापूर्वक खड़ी हुई ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप शृ गार के आगार के समान सुन्दर वेप वाली यावत् उचित उपचार करने में कुशल दो थोँठ तरुनियां शिविका पर आरूढ़ हुई । आरूढ़ होकर मेघकुमार के दोनों पादों में विविध प्रकार के मणि सुवर्ण रत्न एव बहुमूल्य तपनीयमय (रक्त वर्ण सुवर्ण वाले) उज्ज्वल एव विचित्र दंडी बाने, चमचमाते हुए पतले उत्तम और लंबे बाला बाने, क्षाल, कुन्दपुष्प, जलवर्ण, रजत एव मयन किये हुए अमृत के फेन के समूह सरीखे (श्वेतवर्ण) दो चामर धारण करके लीलापूर्वक बीजती-बीजती खड़ी हुई ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप शृ गार के आगाररूप यावत् उचित उपचार करने में कुशल एक उत्तम तरुणी यावत् शिविका पर आरूढ़ हुई । आरूढ़ होकर मेघकुमार के पास पूव दिशा के समुख चन्द्रवान्त मणि, वज्ररत्न और वैदूर्यमय निमल दंडी वाले पखे की ग्रहण करके खड़ी हुई ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप एक उत्तम तरुणी यावत् सुन्दर रूप वाली शिविका पर आरूढ़ हुई । आरूढ़ होकर मेघकुमार से पूव दक्षिण—आग्नेय दिशा में श्वेत, रजतमय, निमल जल से परिपूर्ण, मदमाते हाथी के महामुस के समान आकृति बाने शृ गार (भारी) को लेकर खड़ी हुई । (३४)

विशेष धोध—नार्द ने शुद्ध वस्त्र से मुक्त बांधकर मेघकुमार के बाल बाँटे । मुक्त बाँधने का हेतु यह है कि मुग से निबलने वाली

ब्रदवू मेघकुमार को स्पर्श न करे । कदाचित् बोलना पड़े तो थूक न न उचट जाय ।

देखा जाता है कि उच्च स्वर से बोलने पर किसी-किसी मनुष्य के मुँह से थूक के फुहारे निकलते हैं । मुख से निकलने वाली वायु अशुद्ध और दुग्धयुक्त होती है ।

हम अहिंसा को लक्ष्य में रखकर मुख पर मुहपत्ती बाधते हैं । किन्तु व्याख्यान के समय शास्त्र के पन्ने पर थूक के कण न गिर जाए, यह दृष्टिकोण भी अनुचित नहीं है ।

वैरागी की माता ने बड़े केशों को बड़े ही प्यार से सुरक्षित रख लिया । इससे माता की असाधारण ममता व्यक्त होती है । महारानी धारिणी का कितना प्रगाढ़ प्रेम मेघकुमार के प्रति था, इस घटना से स्पष्ट हो जाता है ।

वैराग्य की एक जोरदार लहर उमड़ी और मेघकुमार को ले गई । माता की पुत्र के प्रति जो ममता थी वह मानो केशों में सीमित रह गई ।

वैरागी के दीक्षावालीन केश मागलिक माने जाते हैं । आज भी यह परम्परा चालू है । मोह और मागलिकता की धारणा, दोनों कारण होने से धारिणी देवी ने पुत्र के केश लेकर रत्नों की डिविया में रखे और उस डिविया को फिर मजूपा में रख लिया । इसलिए कि वार-त्यौहार के अवसर पर वे मेघकुमार का स्मारक बनेंगे ।

वैरागी के केशों की मगलमय समझना अनुचित नहीं कहा जा सकता, क्योंकि वैरागी होने पर जीवन में अहिंसा, सत्य, ग्रहचर्या आदि की परिपूर्ण भावनाएं ओतप्रोत हो जाती हैं । इसी हेतु उसके वस्त्रादि भी मागलिक माने जाते हैं । वास्तव में उन सब वस्तुओं से त्याग-वैराग्य का स्मरण होता है । मगर उनमें ममता धारण करना, उन्हें ममत्व का प्रतीक बना लेना उचित नहीं है ।

धारिणी ने जो कुछ बिया वह पुत्र स्नेह के वश होकर बिया है। उसके समान आज कोई वैरागी की माता या उसका निकट-संबंधी ऐसा करे, यह दूमरी बात है, परन्तु कोई भी व्यक्ति बाल उठाकर ले जाय और मादलिया बनवाकर अपने बच्चे के गले में बांध दे, यह अघश्रद्धा और रूढ़ि समझना चाहिए।

मेघकुमार केश कत्तन के पश्चात् वस्त्राभूषण धारण करते हैं। शिविका पर सुगोभन सिंहासन पर आसीन होते हैं। राजसी ठाठ के साथ जुलूस निवलयता है। फिर भगवान् की सेवा में दीक्षा के लिए जाते हैं। आज की परम्परा के अनुसार वैरागी जुलूस के साथ दीक्षा स्थल पर जाता है और वहां पहुँच कर क्षुरमुण्डन करवाता है।

सूत्रधार ने याव्यात्मक शैली से सुन्दर वणन प्रस्तुत किया है।

(३३-३४)

मूलपाठ—तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स पिया कोडु-
वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘खिप्पामेव भो
देवाणुप्पिया ! सरिसयाण सरिसत्तयाण सरिसव्वयाण
एगाभरणगहियनिज्जोयाण कोडु वियवरतरुणाण सहस्स
सद्दावेह ।’ जाव सद्दावेति ।

तए ण ते कोडु वियवरतरुणपुरिसा सेणियस्स रण्णो कोडु-
वियपुरिसेहि सद्दाविया समाणा हट्ठा ण्हाया जाव एगा-
भरणगहियनिज्जोया जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवाग-
च्छति । उवागच्छित्ता सेणिय राय एव वयासी—‘सदिसाहि
ण देवाणुप्पिया ! ज ण अम्हेहि करणिज्ज ।’

तए ण से सेणिए राया त कोडु वियवरतरुणमहस्स एव
वयासी—‘गच्छह ण देवाणुप्पिया ! मेहस्स कुमारस्स पुरिस-
सहस्सयाहिणि मीय पग्गिहेह ।’

तए ण त कोडु व्रियवरतरुणसहस्स सेणिए ण रण्णा
एव वुत्त सत हट्ठ-तट्ठ तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्स-
वाहिणि सीय परिवद्दति ।

तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणि
सीय दुरुढस्स समाणस्स इमे अट्ठट्ठ मगलया तप्पढमयाए
पुरतो अहाणुपुव्वोए सपट्ठिया । तजहा—(१) सोत्थिय (२)
सिरिवच्छ (३) नदियावत्त (४) वद्धमाणग (५) भद्दासण
(६) कलस (७) मच्छ (८) दप्पण जाव बह्वे अत्थत्थिया
जाव ताहि इट्ठाहि जाव अणवरय अभिणदता य एव
वयासी—

‘जय जय णदा ! जय जय भद्दा ! जय एदा । भद्द
ते, अजियाइ जिणाहि इदियाइ, जिय च पालेहि समणधम्म,
जियविग्घोऽवि य वसाहि त देव । सिद्धिमज्झे । णिहणाहि
रागदोसमल्ले तवेण धिइधणियवद्धकच्छे, मद्दाहि य
अट्ठकम्मसत्तू ज्ञाणेण उत्तमेण सुक्केण अप्पमत्तो, पावय
वित्तिमिरमणुत्तर केवल नाण, गच्छ य मोक्ख परमपय सासय
च अचल हुता परिग्गहचमु ण अभीओ वरीसहोवसग्गाण,
धम्मे ते अविग्घ भवउ त्ति कट्ठु पुणो-पुणो मगल-जयजयसद्द
पउ जति ।

तए ण से मेहे कुमारे रायगिहस्स नगरस्स मज्झ
मज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव गुणसिलए चेइए
तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुरिससहस्सवाहिणीओ
सीयाओ पच्चोरुहइ । (३५-३६)

मूलाय—तत्पश्चात् मेघकुमार के पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को
बुलवाया । बुलवा कर इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! शीघ्र ही एक

सरीसृप, एवं सरीसृपी त्वचा (कान्ति) वाले, एक सरीसृपी उम्र वाले तथा एक से आभूषणा से समान वेष धारण करने वाले एक सहस्र उत्तम तरुण कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाओ ।

यावत् उन्होंने एक हजार पुरुषों को बुलाया ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा के कौटुम्बिक पुरुषों के द्वारा बुलाए गए वे कौटुम्बिक तरुण पुरुष हृष्ट-तुष्ट हुए । उन्होंने स्नान किया, यावत् एक-से आभूषण पहन कर समान पोशाक पहनी । फिर जहाँ श्रेणिक राजा था वहाँ आए । आकर श्रेणिक राजा से इस प्रकार बोले—हे देवानुप्रिय ! हमें जो करने योग्य है, उसके लिए आज्ञा दीजिए ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने उन एक हजार उत्तम तरुण कौटुम्बिक पुरुषों से कहा—हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ और हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य मेघकुमार की पालकी को वहन करो ।

तत्पश्चात् वे उत्तम तरुण हजार कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा के इस प्रकार वहने पर हृष्ट तुष्ट हुए और हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य मेघकुमार की शिविका को वहन करने लगे ।

तत्पश्चात् पुरुषमहलवाहिनी शिविका पर मेघकुमार के आरुढ़ होने पर, उसके सामने, सर्वप्रथम यह आठ मंगलद्रव्य अनुक्रम से चले । ये इस प्रकार हैं—(१) स्वस्तिक (२) श्रीवत्स (३) नक्षत्र (४) यद्व मान (५) भद्रासन (६) कलश (७) मत्स्य और (८) दण्ड । यावत् वृत्त-मेघ धन के अर्थी (यात्रक) जन यावत् द्रष्टव्य आदि विशेषण वाली वाणी से यावत् निरन्तर अभिनन्दन एवं स्तुति करते हुए इस प्रकार वहने लगे—

“हे भद्र ! जय हो, जय हो । हे भद्र ! जय हो, जय हो । हे जगत् को आनन्द देने वाले ! तुम्हारा गत्पाण हो । शुभ नहीं जीतो दुर्दै पांच इन्द्रियों को जीतो और जीते हुए (प्राप्त किया) भगवन्मम वा पालन करो । हे देव ! विघ्नों को जीतकर मिद्धि में निपात करो ।

धैर्यपूर्वक कमर कस कर तप के द्वारा राग-द्वेष-रूपी मल्लो का हनन करो। प्रमादरहित होकर उत्तम सुखलघ्यान के द्वारा आठ धम-शत्रुओं का मदन करो। अज्ञानाघकार से रहित सर्वोत्तम वेवल-ज्ञान को प्राप्त करो। प्ररीषहरूप सेना का हनन करके, परीपह और उपसर्ग से निभय होकर शाश्वत एव अचल परममद रूप मोक्ष को प्राप्त करो। तुम्हारे धर्मारोपन में विघ्न न हो।" इस प्रकार कह कर वे पुनः पुनः मंगलमय 'जय-जय' शब्द का प्रयोग करने लगे।

तत्पश्चात् मेघकुमार राजगृह के बीचोबीच होकर निकला। निकल कर जहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ आया। आकर पुरुषसहस्र-वाहिनी पालकी से नीचे उतरा। (३५-३६)

विशेष बोध—प्राचीन सस्कृति की एक भाषा यहाँ प्रस्तुत है। एक सहस्र पुरुषों द्वारा वहन की जाने वाली शिविका पर मेघकुमार आरुढ़ होते हैं। ये सहस्र पुरुष राजा के बैगारी नहीं, कौटुम्बिक पुरुष हैं। इसका अभिप्राय यह है कि इनकी आजीविका की व्यवस्था राज्य की ओर से की जाती थी। जहाँ राजकोष इतने अधिक व्यक्तियों के काम आता हो वहाँ बैगारी का क्या काम। इस प्रकरण से और पिछले अनेक प्रकरणों से स्पष्ट ज्ञात होता है कि राजा के श्रीगृह से निधनों को उदारतापूर्वक धन दिया जाता था। किसी न किसी निमित्त से वह गरीबों का सहारा था। यही कारण है कि उस समय वगसघप नहीं था। समाजवाद एव साम्यवाद के नारे नहीं लगाए जाते थे। उस समय राजा राजकोश का संरक्षक था।

शिविका को वहन करने वाले तरुण पुरुष समान समान वय, वेष्ट और रूपरंग वाले थे। इससे जुलूस की शोभा में अपार वृद्धि हुई होगी।

जब हजार पुरुष केवल शिविका में ही लगे थे तो माय चलने वालों की संख्या कितनी रही होगी, यह कल्पना का ही विषय है। एक तरुण सम्राट पुत्र का गृहत्याग और भिक्षु-जीवन को अंगीकार

करना भी क्या साधारण घटना थी ! कितना महान् त्याग है ! भारतीय सस्कृति की यह दिव्यता आज भी विवेकशील जनों के लिए सराहनीय है !

आठ मंगलद्रव्य^१ स्वस्तिकादि मंगल एवं शोभा के हेतु वरागी के आगे-आगे मानव लेखर चले ।

वैरागी अब दीक्षास्थल पर, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे पहुँच रहा है । विराट जनसमूह साथ-साथ चल रहा है । जय-जयकार की तुमुल ध्वनि से गगनमदल गूँज रहा है । बारबार जयध्वनि हो रही है । खुशियो के विविध प्रकार प्रकट हो रहे हैं । आशीर्वाद दिये जा रहे हैं, यथा—

हे नन्द ! जय हो, तुम्हारी जय हो । इन्द्रियो को जीतो । राग-द्वेष को जीतो । कर्मशत्रुओं को जीतो, आदि ।

यह यणन जैसे विजय-यात्रा का यणन है । मानो कोई राजा युद्ध के लिए प्रस्थान कर रहा हो ! और यह रूप वास्तव में यथाय है । मेघकुमार का यह प्रस्थान ऐसे युद्ध के लिए था जो स्वयं अपने साथ लड़ा जाता है । इस महान् युद्ध में अपनी ही विचार-वासनाओं से जूझना पड़ता है । आन्तरिक रिपुओं पर विजय प्राप्त करना और उन्हें निश्चेष्ट करना ही सर्वोत्तम विजय है । इस विजय के परिचाय न कोई शत्रु रह जाता है और न कालान्तर में पराजय की समाचना रह जाती है । इस विजय के फलस्वरूप किसी एक भूक्षण्ड का अस्थायी स्वामित्व नहीं मिलता, अपितु तीनों लोकों का ऐग आधिपत्य प्राप्त होता है, जो सदा निराबाध और शाश्वत है ।

मेघकुमार इसी युद्ध में विजयी होने के लिए प्रस्थान कर रहे

हैं। अतएव यह यात्रा अत्यन्त महिमामयी है। जनसाधारण आशीर्वाद के शब्द कहकर अपनी शुभ कामनाएँ व्यक्त करते हैं।

कितना भावपूर्ण, कितना सौम्य, कितना गम्भीर रहा होगा वह पावन प्रसंग ! (३५-६६)

मूलपाठ—तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो मेह कुमार पुरओ कट्ठु जेणामेव समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेन्ति । करित्ता वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी-

"एस ण देवाणुप्पिया ! मेहे कुमारे अम्ह एगे पुत्ते इट्ठे कते जाव जीविय ऊसासए हिययणदिजणए उ वरपुप्फमिव दुल्लहे सवणयाए, किं पुण दरिसणयाए ? से जहानामए उप्पलेइ वा, पउमेइ वा, कुमुदेइ वा, पके जाए जले सव-डिंढए नोवलिप्पइ पकरएण, नोवलिप्पइ जलरएण, एवामेव मेहे कुमारे कामेसु जाए भोगेसु सवुड्ढे, नोवलिप्पइ काम-रएण, नोवलिप्पइ भोगरएण । एस ण देवाणुप्पिया ! ससार-भउव्विग्गे भीए जम्मण-जर-मरणाण, इच्छइ देवाणुप्पियाण, अतिए मु टे भवित्ता आगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ।

अम्हे ण देवाणुप्पियाण सिस्सभिव्व दलयामो । पडिच्छतु ण देवाणुप्पिया ! सिस्सभिव्व ।"

तए ण से समणे भगव महावीरे मेहस्स कुमारस्स अम्मापिऊहि एव वुत्ते समाणे एयमट्ठ सम्म पडिसुणेइ ।

तए ण से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरन्स अतियाओ उत्तरपुरच्छिम दिसिभाग अवक्कमइ । अवक्क-मित्ता सयमेव आभरणमल्लालकार ओमुयइ ।

तए ण से मेहकुमारस्स माया हसलक्खणेण पडसाडएण
आभरणमल्लालकार पडिच्छइ, पडिच्छिता हार-चारिधार-
सिंदुवार-ध्वजमुत्तावलिप्पगासाइ असूणि विणिम्मुयमाणी २
रोयमाणी २, कदमाणी २, विलवमाणी २ एव वयासी—

“जइयव्व जाया ! घडियव्व जाया ! परक्कमियव्व
जाया ! अस्सि च ण अट्ठे नो पमाएयव्व । अम्ह पि ए
एमेव भग्गे भवउ’त्ति कट्ठु मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो
समण भगव महावीर वदति, नमसति, वदित्ता नमसित्ता
जामेव दिसि पाउव्वभूया तामेव दिसि पडिगया ।

तए ण से मेहे कुमारे सयमेव पचमुट्ठिय लोयं करेइ ।
करित्ता जेणामेव समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छइ ।
उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण
पयाहिण करेइ । करेत्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता
एव वयासी—

आलित्ते ण भते ! लोए, पलित्ते ण भते ! लोए,
आलित्त-पलित्ते ण भते ! लोए जराए मरणेण य । से
जहा नामए केई गाहावई आगारसि क्षियायमाणसि जे तत्थ
भडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुरुए त गहाय आयाए एगत
अवव । मइ,—एस मे णित्यारिए ममाणे पच्छा पुरा हियाए
सुहाए खमाए णित्सेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ ।
एवामेव मम त्रि एगे आयाभडे इट्ठे कते पिए मणुन्ने मणामे,
एस मे णित्यारिए समाणे ससारवोच्छेयकरे भविस्सइ । त
इच्छामि ण देवाणुप्पियाहि मयमेव पव्वात्रिय, सयमेव मुहा-
विय, सेहाविय, सिक्खाविय, सयमेव आयार-भोयर-विणय-
वेणइय-चरण-तरण-जाया-मायावत्तिय धम्ममाइस्सिय ।”

तए ण समणे भगव महावीरे सयमेव पव्वावेइ, सय-
मेव आयार० जाव घम्ममाइक्खइ—‘एव देवाणुप्पिया !
गतव्व चिट्ठियव्व णिसीयव्व तुयट्ठियव्व भु जियव्व भासियव्व,
एव उट्ठाय उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं सजमेण
सजमियव्व, अस्सि च ण अट्ठे णो पमाएयव्व ।’

तए ण से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स
अतिए इम एयारूव घम्मिय उवएस णिसम्म सम्म पडि-
वज्जइ । तमाणाए तह गच्छइ, तह चिट्ठइ जाव उट्ठाय
उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं सजमइ । (३७-३८)

मूलाय—तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता मेघकुमार को
आगे करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आते हैं । आकर
श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार दक्षिण तरफ से आरम्भ करके
प्रदक्षिणा करते हैं । प्रदक्षिणा करके वन्दन करते हैं, नमस्कार करते
हैं । वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहते हैं—

हे देवानुप्रिय ! यह मेघकुमार हमारा इकलौता पुत्र है । यह हमे
इष्ट है, कान्त है, प्राण के समान और उच्छ्वास के समान है । हृदय
को आनन्द प्रदान करने वाला है । गूलर के पुष्प के समान, इसका
नाम श्रवण करना भी दुलभ है तो दर्शन की बात ही क्या है ? जैसे
उत्पल (नील कमल), पद्म (सूर्यविकासी कमल) अथवा कुमुद
(चन्द्रविकासी कमल) बीच में उत्पन्न होता है और जल में वृद्धि
पाता है, फिर भी पक्की रज से अथवा जल की रज (कण) से लिप्त
नहीं होता, इसी प्रकार मेघकुमार कामो में उत्पन्न हुआ और भोगों
में वृद्धि पाया है । फिर भी काम-रज से लिप्त नहीं हुआ, भोग रज
से लिप्त नहीं हुआ । हे देवानुप्रिय ! यह मेघकुमार ससार व भय से
उद्धिग्न हुआ है और जन्म-जरा-मरण से भयभीत हुआ है । अतः
देवानुप्रिय ! (आप) के समीप मु डित होकर, गृह त्याग करके साधुत्व

की प्रयत्न्य अगीकार करना चाहता है। हम देवानुप्रिय को शिष्य भिक्षा देते हैं। देवानुप्रिय ! आप शिष्यभिक्षा अगीकार कीजिए।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार के माता पिता द्वारा इस प्रकार वह जाने पर इस अर्थ (वात) को सम्यक् प्रकार से स्वीकार किया।

तत्पश्चात् मेघकुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास से उत्तर-पूर्व अर्थात् ईशान कोण में गया। जाकर स्वयं ही आसूषण, माला, अलंकार (वस्त्र) उतार डाले।

तत्पश्चात् मेघकुमार की माता ने हस के लक्षण वाले अर्थात् घबल और मृदुल वस्त्र में आसूषण, माल्य और अलंकार ग्रहण किए। ग्रहण करके जल की धारा, निगुन्डी के पुष्प और टूटे हुए मुक्तावली-हार के समान अश्रु टपकाती हुई, रोती-रोती, आक्रन्दन करती करती और विलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—

“हे लाल ! प्राप्त चारित्र्ययोग मे यतना करना। हे पुत्र ! अप्राप्त चारित्र्य-योग के लिए घटना करना—प्राप्त करने का प्रयत्न करना। हे पुत्र ! पराक्रम करना। समय-साधना मे प्रमाद न करना। हमारे लिए भी यही माग हो ! अर्थात् भविष्य मे हमे भी समय अगीकार करने का सुयोग प्राप्त हो।”

इस प्रकार कहकर मेघकुमार के माता पिता ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके जिस दिशा से आए थे, उसी दिशा मे लौट गए।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने स्वयं ही पञ्चमुष्टि लोच किया। लोच करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे वहाँ आया। आकर श्रमण भगवान् महावीर को दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की। फिर वन्दन-नमस्कार किया और कहा—

‘भगवन् ! यह ससार जरा और मरण से (जरा-मरण रूप अग्नि से) आदीप्त है। भगवन् ! यह ससार प्रदीप्त है। भगवन् ! यह ससार आदीप्त-प्रदीप्त है। जैसे कोई गाथा-पति घर मे आग लग

जाने पर, उस घर में जो अल्प भार वाली और बहुत मूल्य वाली वस्तु होती है, उसे ग्रहण करके स्वयं एकान्त में चला जाता है। वह सोचता है कि—अग्नि में जलने से बचाया हुआ यह पदार्थ मेरे लिए आगे पीछे हित के लिए, सुख के लिए क्षमा (समर्थता) के लिए और भविष्य में उपयोग के लिए होगा। इसी प्रकार मेरा भी यह एक आत्मारूपी भाव (वस्तु) है, जो मुझे इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है और अतिशय मनोहर है। इस आत्मा को मैं निकाल लूँगा—जरा-मरण की अग्नि में दग्ध होने से बचा लूँगा, तो यह ससार का उच्छेद करने वाला होगा। अतएव मैं चाहता हूँ कि देवानुप्रिय, (आप) स्वयं ही मुझे प्रवर्जित करें—मुनिवेष प्रदान करें, स्वयं ही मुझे मुण्डित करें, स्वयं ही प्रतिलेखन आदि सिखावें, स्वयं ही सूत्र और अथ प्रदान करके शिक्षा दें, स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचरी, विनय, वैनयिक (विनय का फल), चरणसत्तरी, करणसत्तरी, समययात्रा और मात्रा (भोजन का परिमाण) आदि रूप धर्म का प्ररूपण करें।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को स्वयं ही प्रवर्ज्या प्रदान की और स्वयं ही यावत् आचार-गोचर आदि धर्म की शिक्षा दी यथा—हे देवानुप्रिय! इस प्रकार अर्थात् पृथ्वी पर युग प्रमाण दृष्टि रखकर चलना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् निर्जीव भूमि पर खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार भूमि का प्रमाजन करके बैठना चाहिए इस प्रकार सामायिक का उच्चारण करके, शरीर की प्रमाजना करके क्षयन करना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् वेदना आदि धारणों से निर्दोष आहार करना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् हित, मित और मधुर भाषण करना चाहिए। इस प्रकार अप्रमत्त एवं सावधान होकर प्राण (विकलेन्द्रिय), मूत्र (वनस्पतिकाय), जीव (पचेन्द्रिय) और सत्त्व (शेष एकेन्द्रिय) की रक्षा कर समय का पालन करना चाहिए।

हृदय को थाम कर माता कहती है—लाल ! समय मे पुरुषाय करना । प्रमाद न करना । मेरी भी भावना है कि समय आने पर मैं भी समय ग्रहण करने का सौभाग्य प्राप्त कर सकूँ ।

इसके पश्चात् माता पिता भगवान् को भावपूर्वक वन्दन नमस्कार करके चले जाते हैं । उनके लौट जाने पर मेघकुमार भ्रममुष्टिक लोच करता है और फिर भगवान् के समक्ष उपस्थित होता है ।

प्रश्न किया जा सकता है कि मेघकुमार के केश तो पहले ही नापित द्वारा काटे जा चुके थे । सिर पर केश नहीं रहे थे तो फिर लुचन किसका किया ?

उत्तर यह है कि राजा श्रेणिक ने नाई को जब केश काटने का आदेश दिया तब ये शब्द कहे थे—‘चउरगुलवज्जे णिक्खमणपाउग्गे अग्गवेसे कप्पेहि ।’ अर्थात् चार अगुल छोड़ कर दीक्षा के योग्य केश काट दो ।

इससे स्पष्ट है कि लुचन करने के लिए कुछ केश छोड़ दिये गए थे । उन्हीं का इस समय मेघ कुमार ने लुचन किया । आज भी इस प्रकार की परम्परा प्रचलित है ।

मेघकुमार केशलुचन के अनन्तर प्रभु से निवेदन करता है—नाथ ! यह ससार जन्म जरा-मरण की भीषण ज्वालाओं से प्रज्वलित हो रहा है, घोर सताप का अनुभव कर रहा है । मैं अपनी आत्मा को इस सताप से बचाना चाहता हूँ । जरा-मरण रूपी आग से बचाव का उपाय समय है । प्रभो ! आप स्वयं मुझे दीक्षा दीजिए । ज्ञानाभ्यास कराइए । आचार गोचर समझाने का अनुग्रह कीजिए ।

प्रभु ने मेघकुमार की अभ्यथना अगीवार की । स्वयं उसे दीक्षित किया । और स्वयं ही सूत्राय का ज्ञान दिया, स्वयं ही साधु के आचार की शिक्षा दी ।

भगवात् का और उनके अनुयायी साधु समाज का यह निश्चय है कि दीक्षा उसी को प्रदान की जानी चाहिए जो स्वयं भावपूर्वक उसे ग्रहण करना चाहे। वलात् समय नहीं दिया जा सकता और न पलवाया जा सकता है।

कोई-कोई मुनि आजकल दीक्षा देना अच्छा नहीं समझते। वे दीक्षा का विरोध भी करते हैं। किंतु ऐसा करना जिनशासन को हानि पहुँचाना है। अयोग्य दीक्षा का समर्थन तो कोई नहीं कर सकता, किन्तु जो मनुष्य आन्तरिक वैराग्य से प्रेरित होकर, समय के स्वरूप को समझकर अपनी आत्मा का कल्याण करना चाहता है, उसकी दीक्षा का समर्थन अवश्य करना चाहिए।

मूलपाठ—ज दिवस च ण मेहे कुमारे मु डे भवित्ता आगाराओ अणगारिय पव्वइए तस्स ण दिवसस्स पच्चावर-
ण्हकालसमयसि समणाण निग्गथाण अहाराइणियाए सेज्जा-
सथारए जाए यावि होत्था।

तए ण समणाण निग्गथाण पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि वायणाए पुच्छणाए धम्माणुजोगचित्ताए य उच्चारस्स य पासवणस्स य अइगच्छमाणाण य निग्गच्छमाणाण य अप्पे-
गइया मेह कुमार हत्थेहि सघट्टन्ति, एव पाएहि, सीसे, पोट्टे, कायसि, अप्पेगइया ओलडेन्ति, अप्पेगइया पोलडेन्ति, अप्पेगइया पायरयरेणु गु डिय करेन्ति। एव महालिय च ण रयणि मेहेकुमारे णो सचाएइ खणमवि अच्छि निमी-
लित्तए।

तए ए तस्स मेहस्स कुमारस्स अयमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—“एव खलु अह सेणियस्स रण्णो पुत्ते, धारिणीए देवीए अत्तए मेहे जाव सवणयाए। त जया ए अह अगारमज्जे वसामि तया ण मम समणा निग्गथा

आढायति, परिजाणति, सक्कारेति, सम्माणेति, अट्टाह
हेऊइ पसिणाइ कारणाइ चागरणाइ आइक्खेति, इट्ठाहि
कताहि वग्गूहि आलवेन्ति, सलवेन्ति, जप्पभिइ च ए अह
मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइए तप्पभिइ च ए
मम समणा णो आढायन्ति जाव नो सलवन्ति । अदुत्तर च
ए समणा निग्गथा रामो पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि वाय-
णाए पुच्छणाए जाव महालिय च ए रत्ति नो सच्चाएमि
अच्छि निमीलित्तए । त सेय खलु मज्झ कल्ल पाउप्पभायाए
रयणीए जाव तेयसा जलते समण भगव महावीर आपु-
च्छित्ता पुणरवि अगारमज्झे वसित्तए"ति कट्ठु एव सपेहेइ,
सपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्टमाणसगए णिरयपडिरुविय च ण त
रयणि खवेइ । खवित्ता कल्ल पाउप्पभायाए सुविमलाए
रयणीए जाव तेयसा जलते जेणेव समणे भगव महावीरे
तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिवखुत्तो आयाहिण
पयाहिण करेइ । करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता
जाव पज्जुवासइ । (३६)

तए ण 'मेहा' इ समणे भगव महावीरे मेह कुमार
एव वयासी—“से णूण तुम मेहा । रामो पुव्वरत्तावरत्तकाल-
समयसि समणेहि निग्गथेहि धायणाए पुच्छणाए जाव महा-
लिय च ण राइ णो सच्चाएमि मुहुत्तमवि अच्छि निमीलित्तए,
तए ण तुव्व मेहा इमे एयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्या-
जया ण अह अगारमज्झे वसामि तया ण मम समणा
निग्गथा आढायति जाव परिजाणति, जप्पभिइ च ण
मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वयामि, तप्पभिइ च
ण मम समणा णो आढायति जाव नो परियाणति । अदुत्तर

च एण समणा निग्गथा रामो अप्पेगइया वायणाए जाव पायरयगु डिय करेन्ति । त सेय खलु मम कल्ल पाउप्पभायाए समण भगव महावीर आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्झे आवसित्तए' त्ति एव सपेहेसि । सपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्ट-माणसे जाव रयाणि खवेसि । खवित्ता जेणामेव अह तेणामेव हव्वमाणए । से नूण मेहा ! एस अट्टे समट्टे ?”

“हता, अट्टे समट्टे ।”

“एव खलु मेहा ! तुम इओ तच्चे अईए भवग्गहणे वेयड्ढगिरिपायमूले वणयरेहि णिव्वत्तियणामधेज्जे सेए सखदलज्जलविमलनिम्मलदहिघणगोखीरफेणरयणियर—
(दगरयरययणियर) प्पयासे सत्तुस्सेहे णवायए दसपरिणाहे सत्तगपइट्टिए सोमे समिए सुरूवे पुरओ उदग्गे समूसियसिरे सुहासणे पिट्ठओ वराहे अइयाकुच्छि अलवकुच्छी पलवल-वोदराहरकरे घणुपट्ठागिइविसिट्ठपुट्ठे अल्लोणपमाणजुत्त-पुच्छे पडिपुन्नसुचारुकुम्मचलणे पडुरसुविसुद्धनिद्धणिरुवहय-विसतिनहे छद्दते सुमेरुप्पभे नाम हत्थिराया होत्था ।

तत्थ ण तुम मेहा ! बहूहि हत्थीहि हत्थिणीहि य लोट्टएहि य लोट्टियाहि य कलभेहि य कलभियाहि य सद्धि सपरिवुडे हत्थिसहस्सणायए देसए पागट्ठी पट्ठवए जूहवई वदपरियट्टए अन्नेसि च बहूण एकल्लाण हत्थिकलभाण आहेवच्च जाव विहरसि ।

तए ण तुम मेहा ! णिच्चप्पमस्ते सइ पललिए कदप्प-रई मोहणसीले अवित्तण्हे कामभोगतिसिए बहूहि हत्थीहि य जाव सपरिवुडे वेयड्ढगिरिपायमूले गिरीसु य, दरीसु य, कुहरेसु य, कदरासु य, चिल्ललेसु य, कडएसु य, कडयपल्ल-

आढायति, परिजाणति, सक्कारेति, सम्माणेति, अट्टाइ
 हेऊइ पसिणाइ कारणाइ वागरणाइ आइमखेंति, इट्टाहि
 कताहि वग्गहि आलवेन्ति, सलवेन्ति, जप्पभिइय च ए अह
 मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइए तप्पभिइ च ए
 मम समणा णो आढायन्ति जाव नो सलवन्ति । अदुत्तर च
 ए समणा निग्गथा राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि वाय-
 णाए पुच्छणाए जाव महालिय च ए रत्ति नो सचाएमि
 अच्छि निमीलित्तए । त सेय खलु मज्झ कल्ल पाउप्पभायाए
 रयणीए जाव तेयसा जलते समण भगव महावीर आपु-
 च्छित्ता पुणरवि अगारमज्झे वसित्तए”त्ति कट्ठु एव सपेहेइ,
 सपेहित्ता अट्टदुहट्टवसट्टमाणसगए णिरयपडिरुविय च ण त
 रयणि खवेइ । खवित्ता कल्ल पाउप्पभायाए सुविमलाए
 रयणीए जाव तेयसा जलते जेणेव समणे भगव महावीरे
 तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिव्वुत्तो आयाहिण
 पयाहिण करेइ । करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता
 जाव पज्जुवासइ । (३६)

तए ण ‘मेहा’ इ समणे भगव महावीरे मेह कुमार
 एव वयासी—“से णूण तुमं मेहा । राओ पुव्वरत्तावरत्तकाल-
 समयसि समणेहि निग्गथेहि वायणाए पुच्छणाए जाव महा-
 लिय च ण राइ णो सचाएमि मुहुत्तमवि अच्छि निमीलित्तए,
 तए ण तुव्व भेहा इमे एयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था-
 जया ण अह अगारमज्झे वसामि तथा ण मम समणा
 निग्गथा आढायति जाव परिजाणति, जप्पभिइ च ण
 मु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वयामि, तप्पभिइ च
 ण मम समणा णो आढायति जाव नो परियाणति । अदुत्तर

च एण समणा निग्गथा रामो अप्पेगइया वायणाए जाव
पायरयगु डिय करेन्ति । त सेय खलु मम कल्ल पाउप्पभायाए
समणा भगव महावीर आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्झे
आवसित्तए' त्ति एव सपेहेसि । सपेहिता अट्टदुहट्टवसट्ट-
माणसे जाव रयणि खवेसि । खवित्ता जेणामेव अह तेणामेव
हव्वमागए । से नूण मेहा ! एस अट्ठे समट्ठे ?"

"हता, अट्ठे समट्ठे ।"

"एव खलु मेहा ! तुम इओ तच्चे अईए भवग्गहणे
वेयङ्ढगिरिपायमूले वणयरेहि णिव्वत्तियणामधेज्जे सेए
सखदलउज्जलविमलनिम्मलदहिघणगोखीरफेणरयणियर-
(दगरयरययणियर) प्पयासे सत्तुस्सेहे णवायए दसपरिणाहे
सत्तगपइट्टिए सोमे समिए मुरूवे पुरओ उदग्गे समूसियसिरे
सुहासणे पिट्ठओ वराहे अइयाकुच्छि अलवकुच्छी पलवल-
वोदराहरकरे घणुपट्ठागिइविसिट्ठपुट्ठे अल्लोणपमाणजुत्त-
पुच्छे पडिपुत्तसुचारुकुम्मचलणे पडुरसुविसुद्धनिद्धणिरुवहय-
विसत्तिनहे छद्दते सुमेरुप्पमे नाम हत्थिराया होत्था ।

तत्थ ण तुम मेहा ! बहूहि हत्थीहि हत्थिणीहि य लोट्टएहि
य लोट्टियाहि य कलभेहि य कलभियाहि य सद्धि सपरिवुडे
हत्थिसहस्सणायए देसए पागट्ठी पट्टवए जूहवई वदपरियट्टए
अन्नेसि च बहूण एकल्लाण हत्थिकलभाण आहेवच्च जाव
विहरसि ।

तए ण तुम मेहा ! णिच्चप्पमत्ते सइ पललिए कदप्प-
रई मोहणसीले अवितण्हे कामभोगतिसिए बहूहि हत्थीहि
य जाव सपरिवुडे वेयङ्ढगिरिपायमूले गिरीसु य, दरीसु य,
कुहरेसु य, कदरासु य, चिल्लेसु य, कडएसु य, कडयपल्ल-

लेसु य, तडीसु य, वियडेसु य, टकेसु य, कूडेसु य, सिहरेसु य, पढभारेसु य, मचेसु य, मालेसु य, काणणेसु य, वणेषु य वणसडेसु य, वणराईसु य, नदीसु य, नदीकच्छेसु य, जूहेसु य, सगमेसु य, वावीसु य, पोक्खरिणीसु य, दोहियासु य, गु जालियासु य, सरेसु य, सरपतियासु य, सरसरपतियासु य, वणयरेहि दिन्नवियारे बहूहि हत्थीहि य जाव सद्धि सपरिवुडे बहुविहतरुपल्लवपउरपाणियतणे निब्भए निरुव्विग्गे सुहसुहेण विहरसि । (३६ ४०)

मूलार्थ—जिस दिन मेघकुमार ने मुण्डित होकर गृहवास त्याग कर चारित्र्य अगीकार किया, उसी दिन के संध्याकाल में, रातिनव अर्थात् दीक्षापर्याय के अनुक्रम से श्रमण निग्रन्थो के शय्या-सस्तारका का विभाजन करते समय मेघकुमार का शय्या-सस्तारक द्वार के समीप हुआ ।

तत्पश्चात् श्रमण निग्रन्थ अर्थात् अय मुनि रात्रि के पहले और पिछले समय में वाचना के लिए, पृच्छना के लिए, परावत्त न (श्रुत की आवृत्ति) के लिए, धम के व्याख्यान का चिन्तन करने के लिए, उच्चार (बड़ी नीति) के लिए, प्रस्रवण (लघुनीति) के लिए प्रवेश करते थे और बाहर निकलते थे । उनमें से किसी साधु के हाथ का मेघकुमार के साथ सघट्टन हुआ, इसीप्रकार किसी के पैरो से, मस्तक की, पेट की और शरीर की टक्कर हुई । कोई-कोई मेघकुमार को लाधकर निकले और किसी किसी ने दो-तीन बार लाधा । किसी-किसी ने अपने पैरो की रज से उसे भर दिया । पैरो के वेग से उड़ी रज से भर दिया । इस प्रकार लम्बी रात्रि में मेघकुमार क्षणभर भी आस वन्द न कर सका ।

तब मेघकुमार के मन में इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ मैं श्रेणिक राजा का पुत्र और धारिणी देवी का आत्मज

(उदरजात) मेघ कुमार हैं। यावत् गूलर के पुष्प के समान मेरा नाम श्रवण करना भी दुलभ है। जब मैं घर में रहता था, तब श्रमण निग्रन्थ मेरा आदर करते थे। 'यह कुमार ऐसा है' ऐसा जानते थे, सत्कार-समान करते थे। जीवादि पदार्थों को, उन्हें सिद्ध करने वाले हेतुओं को, प्रश्नों को, कारणों को और व्याकरणों (प्रश्नों के उत्तरों) को कहते थे और बार-बार कहते थे। इष्ट और मनोहर वाणी से आलाप-सलाप करते थे। किन्तु जब से मैंने मुण्डित होकर गृहवास को त्यागकर साधु दीक्षा अगीकार की है, तब से लेकर साधु मेरा आदर नहीं करते, यावत् सलाप नहीं करते। इतने पर भी वे श्रमण निग्रन्थ पहली और पिछली रात्रि के समय वाचना पृच्छना आदि के लिए जाते-आते मेरे सस्तारक को लाघते हैं और मैं इतनी लम्बी रात भर में आख भी न मीच सका।

अतएव कल रात्रि के प्रभातरूप होने पर यावत् सूर्य के तेज से जाज्वल्यमान होने पर (सूर्योदय के पश्चात्) श्रमण भगवान् महावीर से आज्ञा लेकर पुनः गृहवास में वसना ही मेरे लिए अच्छा है।

मेघकुमार ने ऐसा विचार किया। विचार करके आर्तध्यान के कारण दुःख से पीडित और विकल्पयुक्त मानस को प्राप्त होकर मेघकुमार ने वह रात्रि नरक की भाँति व्यतीत की। रात्रि व्यतीत करके, प्रभात होने पर, सूर्य जब तेज से जाज्वल्यमान होगया तब वह जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया। आकर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके भगवान् को वन्दन किया, नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके यावत् भगवान् की पयु-पासना करने लगा।

तत्पश्चात् 'हे मेघ' इस प्रकार सम्बोधन करके श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—हे मेघ! तुम रात्रि के पहले और पिछले काल के अवसर पर, श्रमण निग्रन्थों के वाचना पृच्छना आदि के लिए आवागमन करने के कारण लम्बी

रात्रि में थोड़ी देर के लिए भी आस नहीं मीच सके। मेघ ! तब तुम्हारे मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—जब मैं गृहवास में निवास करता था, तब श्रमण निग्रन्थ मेरा आदर करते थे, यावत् मुझे जानते थे। परन्तु जब से मैंने मुण्डित होकर गृहवास से निकल कर साधुता की दीक्षा ली है, तब से श्रमण निग्रन्थ न मेरा आदर करते हैं, न मुझे जानते हैं। इसके अतिरिक्त आते-जाते मेरा विस्तर लाघते हैं यावत् पैरों की रज से भरते हैं। अतएव मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि कल प्रभात होने पर श्रमण भगवान् महावीर से पूछ कर मैं पुनः गृहवास में बसने लगू।

तुमने इस प्रकार विचार किया है। विचार करके आतध्यान के कारण दुःख से पीड़ित एवं सकल्प विवरूप से युक्त मानस वाले होकर यावत् रात्रि व्यतीत की है। रात्रि व्यतीत करके जहाँ मैं हूँ वहाँ शीघ्रतापूर्वक आए हो।

हे मेघ ! यह अथ समर्थ है—मेरा यह कथन सत्य है ?

मेघकुमार ने उत्तर दिया—जी हाँ, यह अथ समर्थ है—आपका कथन यथाथ है।

प्रतिबोध

भगवान् बोले—हे मेघ ! इससे पूर्व तीसरे अतीत भव में, वृताद्ध पर्वत के पादमूल में (तलहटी में) तुम गजराज थे। वनचरा ने तुम्हारा नाम 'सुमेरुप्रभ' रखवा था। उस सुमेरुप्रभ का घण इवेत था। शस के दल (क्षूण) के समान उज्ज्वल, विमल, निमल, दही के थक्के के समान, गाय के दूध के फेन के समान (या क्षीर समुद्र के फेन के समान) और चन्द्रमा के समान (या जल कण अथवा चाँदी के समूह के समान) रूप था। वह सात हाथ ऊँचा और नौ हाथ लम्बा था। मध्यभाग में दस हाथ का परिमाण वाला था। चार पैर, सूँठ, पूँछ और लिंग—ये सात अंग प्रतिष्ठित अर्थात् भूमि को स्पष्ट करते थे।

सौम्य, प्रमाणोपेत अगो वाला, सुन्दर रूपवाला, आगे से ऊँचा, ऊँचे मस्तक वाला, शुभ अथवा सुखद आसन (स्वर्ग आदि) वाला था। उसका पिछला भाग वराह (शूकर) के समान नीचे झका हुआ था। उसकी कूँख बकरी की कूँख जैसी थी और वह छिद्रहीन थी। उसमें गड्ढा नहीं पड़ा था और वह लम्बी नहीं थी। वह लम्बे उदर वाला, लंबे होठ वाला और लम्बी सूँड वाला था। उसकी पीठ खींचे हुए धनुष के पृष्ठ जैसी आकृति की थी। उसके अन्य अवयव भलीभाँति मिले हुए, प्रमाणयुक्त, गोल एवं पुष्ट थे। पूँछ चिपकी हुई तथा प्रमाणोपेत थी। पैर कछुए जैसे, परिपूर्ण और मनोहर थे। बीसों नाखून श्वेत, निमल, चिकने और निरुपहत थे। छह दाँत थे।

हे मेघ ! वहाँ तुम हाथियाँ, हथिनियो, लोट्टवा (कुमार अवस्था वाले हाथियो) लोट्टिकाओ, कलभो (हाथी के बच्चा) और कलभिकाओ से परिवृत्त होकर एक हजार हाथियो के नायक, मागदशक, अगुवा, प्रस्थापक (काम में लगाने वाले), यूथपति और यूथ की वृद्धि करने वाले थे। इनके अतिरिक्त बहुत से अन्य अकेले हाथी के बच्चों का आधिपत्य करते हुए यावत् विचरण कर रहे थे।

हे मेघ ! तुम निरन्तर प्रमादशील, सदा क्रीडापरायण, वन्दपरति-क्रीडा करने में प्रीति वाले, मैथुनप्रिय, कामभोग से तृप्त न होने वाले और कामभोग में तृप्ता वाले थे। बहुत-से हाथियो वगैरह से परिवृत्त होकर वैताद्वय पर्वत के पादमूल में, पर्वतों में, दरियो (विशेष प्रकार की गुफाओं) में, कुहरा (पर्वतों के अचला) में, कदराओं में, चिल्ललो (कीचड़ वाली तलियों) में बटको (पर्वतों के तटों) में, बटकपल्लवों (पर्वतों की समीपवर्ती तलियों) में, तटा में, अटवों में, टको (विशेष प्रकार के पर्वतों) में, कूटों (नीचे चौड़े और ऊपर सखटे पर्वतों) में, शिखरों में, प्राग्भारों (क्रुद्ध भूने हुए पर्वतों के भागों) में, मचा (नदी आदि को पार करने के लिए पाटा डालकर बनाए हुए बच्चे पुलों) पर, मालों पर, याननों में, वना (एक जाति के वृक्ष

वाले वगीचो) मे, वनखण्डो (अनेक जाति के वक्षो वाले प्रदेशा) म वन की श्रेणियो मे, नदियो मे, नदी-कच्छो (नदी के समीपवर्ती प्रदेशा) मे, यूथो (वानर आदि के निवास-स्थानों) मे, सगम स्थलों मे, चौकोर वावडियो मे, गोल या कमलो वाली वावडिया म, दीधिकाआ (लम्बी वावडियो) मे, गु जालिकाओ (वक्र वावडियो) मे, सरोवरों मे सरोवरों की पक्तियो मे, सरसरपक्तियो (जहा एक सर से दूसरे सर मे पानी जाने का माग बना हो ऐसे सरो की पक्तिया) मे, वनचरो द्वारा विचार (विचरण करने की छूट) जिसे दिया गया है, ऐसे तुम बहुसंख्य हाथियो आदि के साथ, नाना प्रकार के तत्पल्लवो पानी और घास का उपभोग करते हुए, निभय और उद्वेग रहित होकर सुखपूर्वक विचरते थे । (३६-४०)

विशेष बोध—मेघकृमार दीक्षा के प्रथम दिन ही घबरा गए । मानो सिर मु डाला कि ओले पड़े । प्रश्न हो सकता है कि ऐसा क्यों हुआ ? उनका वैराग्य वास्तविक था, आन्तरिक था । माता-पिता के बहुत समझाने पर भी और अनेक प्रकार के प्रलोभन एवं भय प्रदर्शित करने पर भी वे हड़ रहे । फिर प्रारम्भ मे ही ऐसा क्या हुआ ?

इसका उत्तर मानव-मानस की दुबलता ही समझना चाहिए । मुनि वन जाने के पश्चात् अनेक प्रकार की असुविधाएँ और प्रति क्लृप्ताएँ आती हैं । उह समभाव से झेल लेने का मनोबल मुनि मे होना चाहिए । मेघ सम्राट के पुत्र थे । मृदुल क्षय्या पर क्षयन करने वाले थे । जीवन मे प्रथम बार उह भूक्षय्या पर सोना पड़ा । कष्ट होना स्वाभाविक था । जीवन मे यह बड़ा भारी परिवर्तन था । फिर मुनियों के आवागमन से भी उन्हें कष्ट हुआ । सब मिलावर स्थिति ऐसी बन गई कि उनका चित्त अस्थिर होगया ।

चाहे राजकुमार हो या कोई निघन कुल से आया हो, मुनि वन जाने पर सब बराबर होते हैं । वहाँ किसी ना लिहाज नहीं किया

जाता । यह आदर्श धार्मिक साम्यवाद है । तथापि नवदीक्षित मुनि को कुछ विशेष सुविधाएँ मिलनी चाहिए । मेघ मुनि को वे सुविधाएँ नहीं मिली । अधिकारी मुनियों ने उन्हें उचित स्थान नहीं दिया ।

आज भी ऐसी परम्परागत धारणा है कि नवदीक्षित मुनि की, छह मास पयन्त उसकी इच्छानुसार खान-पान-शयन आदि की व्यवस्था रखनी चाहिए । संभव है मेघकुमार की इस घटना के पश्चात् ही यह व्यवस्था प्रचलित हुई हो ।

तथापि मेघ मुनि की सहनशीलता में कमी अवश्य मालूम होती है, जो उनके पूर्व-जीवन को देखते हुए स्वाभाविक है । आने जाने वाले श्रमण भगवन्त हमारे जैसे प्रमादी नहीं रहे होंगे । वे ईर्ष्यासमिति का पालन करने वाले ऋषिराज थे । हृद्यस्थ होने के कारण किसी की पैर की टक्कर लग जाना असंभव नहीं, फिर भी, थोड़ा-सा कष्ट भी मेघ मुनि को महान् कष्ट जान पड़ा होगा । परीपहा और उपसर्गों को सहन करने का अभ्यास उन्हें नहीं था । अतएव मन ने सोचने की एक बार जो दिशा पकड़ी, उस पर वह आगे ही आगे बढ़ता गया । उनके सुखशील मन ने राई जैसे उस कष्ट को पवत बना दिया ! वास्तव में मन बड़ा ही चंचल और सृजन-शील है ।

साधुजीवन में जो आनन्द है, उसकी ठीक-ठीक कल्पना वही कर सकता है जिसने साधुता को जीवन में रमा लिया हो । किसी ने यथाथ कहा है—

न च राजभय न वियोगभय,
न च चौरभय न च वृत्तिभयम् ।
इहलोकसुख परलोकहित,
श्रमणत्वमिदं रमणीयतरम् ॥

साधु को न राजा से भय रहता है और न किसी के वियोग का ही भय होता है । जहाँ संयोग होता है वही वियोग का भय रहता है । साधु संयोगमाय का त्याग कर देता है । कुटुम्ब-परिवार, धन-

सम्पदा आदि से अपना सम्बन्ध विच्छिन्न कर लेता है। शरीर पर भी उसका मग्नभाव नहीं रहता। फिर वियोग की भीति उसके पास भी कैसे फटक सकती है। अकिंचन अनगर को चोर का भय हो नहीं सकता। आजीविका को उसे चिन्ता नहीं। भिक्षा से जीवन निर्वाह करने वाले को आजीविका का ख्याल ही नहीं आता। इस प्रकार साधुता इस लोक में भी सुखकर है और परलोक में भी हितकर है।

अगर साधु में साधुत्व के प्रति गहरी श्रद्धा, रुचि और प्रतीति है तो सौधम देवलोक से लेकर सर्वाथ सिद्ध विमान के देवों की अपेक्षा भी वह अधिक सुख की अनुभूति करेगा।

मुनि मेघकुमार की भाँति यदि साधु जीवन में अनास्था, अरुचि और अप्रीति उत्पन्न हो जाय तो साधु जीवन नारकीय जीवन बन जाता है। मेघकुमार स्वयं कहते हैं कि उन्होंने वह रात्रि इस प्रकार व्यतीत की, मानो नरक में रहकर वह समय व्यतीत किया हो। ऐसा मुनि 'इतो भ्रष्टस्ततो भ्रष्ट' हो जाता है। उसके ग्राहस्थिक सुख तो छूट ही जाते हैं, साधुता के आनन्द को भी वह नहीं पा सकता। परिणामस्वरूप दुःख ही दुःख उसके पल्ले पड़ता है।

अत्यन्त सौभाग्यशाली थे मुनि मेघकुमार, जिन्हें श्रमण भगवान् महावीर गुरु के रूप में मिले थे। भगवान् अन्तर्यामी थे। उन्होंने मेघ मुनि के मानसिक भाव जान लिए। यह भी जाना कि मेघ घर लौट जाना चाहता है किन्तु चुपचाप नहीं, छिपकर नहीं, मूर्कमे अनुमति लेकर ही जाने की इच्छा कर रहा है। वह भावना से गिरा अवदय है परन्तु ऐसा नहीं कि उठ न सके। उसमें उज्ज्वलता के पर्याप्त अक्ष विद्यमान हैं।

मेघकुमार जब प्रसात होने पर भगवान् के निकट पहुँचे तो उन्होंने तत्काल उन्हें स्थिर कर दिया।

सर्वप्रथम प्रभु महावीर ने मुनि को उनके मन की बात बतलाई । फिर उनके पूर्वभव का वृत्तान्त कह सुनाया ।

केवल ज्ञानी होने से भगवान् पूर्वभव तथा मन की बातें जानते और कह सकते हैं । इन्द्रियो और मन से होने वाले ज्ञान में यह सामर्थ्य नहीं होता । यह ज्ञान परोक्ष होता है, क्योंकि वह आत्मा से भिन्न बाह्य साधनो से उत्पन्न होता है ।

आत्मप्रादुर्भूत ज्ञान ही प्रत्यक्ष कहलाता है । जब वह पूणता को प्राप्त होता है तो केवल ज्ञान कहा जाता है । भगवान् केवल ज्ञानी थे । इसी कारण सब भूतभाव उनके ज्ञान में साक्षात् झलकते थे । उन्होंने बतलाया कि—हे मेघ ! तुम पूर्वभव में हाथी की पर्याय में थे और वन आदि प्रदेशों में आनन्द विलास करते फिरते थे ।

इस पूर्ववृत्तान्त का मेघ मुनि के मन पर क्या प्रभाव पड़ा, यह अगले सूत्रों में स्पष्ट किया जाएगा । (३६-४०)

मूलपाठ—तए ण तुम मेहा ! अन्नया कयाई पाउस-
वरिसारत्तसरयहेमतवसतेसु कमेण पचसु उऊसु समइक्कतेसु,
गिम्हकालसमयसि जेट्टामूलमासे, पायवघससमुट्ठिएण सुक्क-
तण-पत्त-कयवर-मारुतसजोगदीविण महाभयकरेण
हुयवहेण वणदवजालासपलित्तेसु, वणतेसु, धूमाउलासु
दिसासु, महावायवेगेण सघट्टिएसु छिन्नजालेसु आवयमाणेसु,
पोल्लतरुसु अतो अतो झियायमाणेसु, भयकुहियविणिविट्ठ-
किमियकट्ठमनदीवियरग-जिण्णपाणीयतेसु वणतेसु भिगार-
कदीणकदियरवेसु, खरफरुसअणिट्ठरिट्ठवाहितविद्दमग्गेसु
दुमेसु, तण्हावसमुक्कपक्कपयडियजिब्भतालुयअसपुडित-
तु डपक्खसघेसु ससतेसु गिम्ह-उम्ह-उण्हावायखरफरस-
चडमारुयसुक्कतणपत्त - कयवरवाउलिभमतदित्तसमतसाव-

याउलमिगतण्हावद्धचिण्हपट्टेसु गिरिवरेसु, सवट्टिएसु
 तत्थमियपसवसिरोसवेसु, अवदालियवणविवरणिल्लालियग-
 जीहे, महततु वडयपुण्णकण्णे सकुचियथोरपीवरकरे
 ऊसियलगूले पीणाइयविरसरडियसद्देण फोडयतेव अवरतल,
 पायदद्दरण कपयतेव भेइणितल, विणिम्मुयमाणे य सोयार,
 सव्वओ समता वल्लिवियाणाइ छिदमाणे, सक्खसहस्साइ
 तत्थ सुवहूणि पोल्लयते, विणट्ठरट्टे व्व णरवरिन्दे,
 वायाइद्धे व पोए, मडलवाए व्व परिव्वमते अभिक्खण
 अभिक्खण लिडिणियर पमुचमाणे पमुचमाणे बहूहि
 हत्थीहि य जाव सद्धि दिसोदिसि विप्पलाइत्था ।

तत्थ ण तुम मेहा ! जुण्णे जराजज्जरियदेहे आउरे
 क्षक्षिए पिवासिए दुव्वले किलते नट्टसुइए मूढदिसाए सयाओ
 जूहाओ विप्पहूणे वणदवजालापारद्धे उण्हेण य तण्हाए य
 छुहाए य परव्वमाहारे समाणे भीए तत्थे तसिए उव्विग्गे
 सजायभए सव्वओ समता आघावमाणे परिधावमाणे एग च
 ण मह सर अप्पोदय पकवहुल अतित्थेण पाणियपाए
 उइन्नो ।

तत्थ ण तुम मेहा ! तीरमइगए पाणिय असपत्ते अतरा
 चेव सेयसि विसन्ने ।

तत्थ ण तुम मेहा ! पाणिय पाइस्सामि त्ति कट्टु हत्थ
 पसारेसि, से वि य ते हत्थे उदग न पावेइ । तए ण तुम
 मेहा ! पुणरवि काय पच्चुद्धरिस्सामि त्ति कट्टु वलियतराग
 पकसि खुत्ते ।

तए ण तुम मेहा ! अन्नया कयाइ एगे चिरणिज्जूढे
 गयवरजुवाणए सयाओ जूहाओ कर-चरण-दत्त-मुसलप्प-

हारेहि विप्परद्धे समाणे त चेव महद्दह पाणीय पाएउ
समापरेइ ।

तए ण से कलभए तुम पासति, पासिता त पुव्ववेर
समरइ, समरित्ता आसुरत्ते रुद्धे चडिक्किए मिसिमिसेमाणे
जेणेव तुम तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तुम तिव्वेहि
दत्तमुसलेहि तिव्वुत्तो पिट्ठो उच्छुभइ, उच्छुभित्ता पुव्ववेर
निज्जाएइ, निज्जाएत्ता हट्ठुत्तु पाणिय पिवइ, पिइत्ता जामेव
दिसि पाउव्वूए तामेव दिसि पडिगए ।

तए ण तव मेहा ! सरीरगसि वेयणा पाउव्वभित्था
उज्जला विउला तिब्बा कक्खडा जाव दुरहियासा,
पित्तज्जरपरिगयसरीरे दाहवक्कतोए यावि विहरित्था ।

तए ण तुम मेहा ! त उज्जल जाव दुरहियास सत्त-
राइदिण वेयण वेदेसि, सवीस वाससय परमाउ पालइत्ता
अट्ठवसट्ठदुहट्ठे कालमासे काल किच्चा इहेव जब्बुदीवे भारहे
वासे दाहिणइड्ढभरहे गगाए महानईए दाहिणे कूले विद्ध-
गिरिपायमूले एगेण मत्तवरगघहत्थिणा एगाए गयवर-
करेणूए कुच्छिसि गयकलभए जणिए । तए ण सा गयकल-
भिया णवण्ह मासाण वसतमासम्मि तुम पयाया ।

तए ण तुम मेहा ! गव्वभासाओ विप्पमुक्के समाणे
गयकलभए यावि होत्था, रत्तुप्पलरत्तसूमालए जासुमणारत्त-
पारिजत्तय - लक्खारस - सरसकु कुम-सद्धव्वभरागवण्णे षट्ठे
णियस्स जूहवइणो गणियायारकणेरुकोत्थहत्थी अणेगह-
त्थिसयसपरिवुडे रम्मसेसु गिरिकाणणसेसु मुहसुहेण विहरसि ।

मूलाथ—तत्पश्चात् एक वार वदाचित् प्रावृट्, वर्षा, शरद, हेमन्त और वसन्त, इन पांच ऋतुओं के क्रमशः व्यतीत हो जाने पर ग्रीष्म ऋतु का समय आया। तब ज्येष्ठ मास में, वृक्षा की आपस का रगड़ से उत्पन्न हुई तथा सूखे घास, पत्तों और कचरे से एव वायु के वेग से दीप्त हुई अत्यन्त भयानक अग्नि से उत्पन्न वन के दावानल की ज्वालाओं से वन का मध्य भाग सुलग उठा। दिशाएँ धुएँ से व्याप्त हो गईं। प्रचण्ड वायुवेग से अग्नि की ज्वालाएँ टूट जाने लगीं और चारों ओर गिरने लगीं। पोले वृक्ष भीतर ही भीतर जलने लगे। वन प्रदेश के नदी नालों का जल मृत मृगादिक के शवों से सड़ने लगा—खराब होगया। उनका कीचड़ बीड़ो वाला होगया। उनके किनारों का पानी सूख गया। भूगारक पक्षी दीनतापूर्ण आक्रन्दन करने लगे। उत्तम वृक्षा पर स्थित काक अत्यन्त कठोर और अनिष्ट शब्द करने लगे। उन वृक्षों के अग्रभाग अग्निकर्णों के कारण भूँगे के समान लाल दिखाई देने लगे। पक्षियों के समूह प्यास से पीड़ित होकर पक्ष ढीले करके, जिह्वा एव तालु को प्रकट करके तथा भुह फाड़वार साँसें लेने लगे। ग्रीष्मकाल की उष्णता, सूर्य के ताप, अत्यन्त कठोर एव प्रचण्ड वायु तथा सूखे घास पत्तों और कचरे से युक्त ववण्डर के कारण भाय-दौड़ करने वाले मदोन्मत्त तथा सभ्रम वाले सिंह आदि स्वापदों के कारण श्रेष्ठ पर्वत आशुल-व्याकुल हो उठे। ऐसा प्रतीत होने लगा मानी उन पर्वतों पर मृग-तृष्णा रूप पट्टबन्ध बधा हो। श्रास को प्राप्त मृग, वन्य पशु और सरीसृप इधर-उधर तडपने लगे।

इस भयानक अवसर पर हे मेघ! तुम्हारा अर्थात् तुम्हारे पूर्वभग के सुमेरुप्रभ नामक हाथी का मुख-निवर फूट गया। जीभ का अग्रभाग बाहर निकल आया। बड़े-बड़े दोनों कान भय से स्तब्ध और व्याकुलता के कारण शब्द ग्रहण करने में तत्पर हुए। बड़ी और मोटी सूँड तिकुड़ गईं। उसने पूछ ऊँची बरली। पीन (मडडा) के समान

विरस अरटि के शब्द-चीत्कार से वह आकाशतल को फोड़ता हुआ-सा, पैरो के आघात से पृथ्वीतल को कम्पित करता हुआ-सा, सीत्कार करता हुआ, चहु ओर सबत्र वेला के समूह को छेदता हुआ, त्रस्त, और बहुसंख्यक सहस्रो वृक्षों को उखाड़ता हुआ, राज्य से भ्रष्ट हुए राजा के समान, वायु से झोलते हुए जहाज के समान और ववण्डर के समान इधर-उधर भागता हुआ और बार-बार लीड़ी त्यागता हुआ, बहुत-से हाथियों, हथिनियों आदि के साथ दिशाओं और विदिशाओं में इधर उधर भागदौड़ करने लगा ।

हे मेघ ! तुम वहा जीण, जरा-से जजरित देह वाले, व्याकुल, भूखे, प्यासे, दुबल, थके-मादे, बहिरे तथा दिङ्मूढ होकर अपने मूथ (मूड) से विछुड गए । वन के दावानल की ज्वालाओं से पराभूत हुए । गर्मी से, प्यास से, भूख से पीडित होकर भय को प्राप्त हुए, त्रस्त हुए । तुम्हारा आनन्द-रस शुष्क हो गया । इस विपत्ति से कैसे छुटकारा पाऊँ, ऐसा विचार करके उद्विग्न हुए । तुम्हें पूरी तरह भय उत्पन्न हुआ । अतएव इधर-उधर दौड़ने और खूब दौड़ने लगे ।

इसी समय अल्प जलवाला और कीचड़ की अधिकतावाला एक बड़ा सरोवर तुम्हें दिखाई दिया । उसमें पानी पीने के लिए बिना घाट के तुम उतर गए ।

हे मेघ ! वहाँ तुम किनारे से तो दूर चले गए, परन्तु पानी तब न पहुँच पाए और बीच ही में कीचड़ में फस गए ।

हे मेघ ! 'मैं पानी पीऊँ' ऐसा विचार करके वहाँ तुमने मूड फैलाई, मगर तुम्हारी मूड भी पानी न पा सकी । तब हे मेघ ! तुमने "पुन शरीर को बाहर निकालूँ" ऐसा विचार कर जोर मारा तो कीचड़ में और गाढ़े फस गए ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! एवदा कदाचित् एक नौजवान श्रेष्ठ हाथी को तुमने मूड, पैरो और दात रूपी मूसला से प्रहार करके मारा या

और अपने झुंड में से, बहुत समय पूर्व, निकाल दिया था। वह हाथी पानी पीने के लिए उसी महाद्रह में उतरा।

तत्पश्चात् उस नौजवान हाथी ने तुम्हें देखा। देखते ही उसे पूर्व बैर का स्मरण हो आया। स्मरण होते ही उसमें क्रोध के चिह्न प्रकट हुए। उसका क्रोध बढ़ गया। उसने रोद्र रूप धारण किया और वह क्रोधाग्नि से जल गया। अतएव वह तुम्हारे पास आया। आकर उसने तीक्ष्ण दन्तमुसलो से तीन बार तुम्हारी पीठ बाँध दी और पूर्व बैर का बदला लिया। बदला लेकर हृष्ट-नुष्ट होकर उसने पानी पीया। पानी पीकर जिस दिशा से प्रकट हुआ था—आया था, उसी दिशा में वापिस चला गया।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर में वेदना उत्पन्न हुई। वह वेदना ऐसी थी कि तुम्हें तनिक भी चैन न थी। वह सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त थी और तीव्र थी, अथवा त्रितुला^१ थी (मन वचन, शाय की तुलना करने वाली थी अर्थात् उस वेदना में तीनों योग तमय हो रहे थे)। वह वेदना कठोर यावत् दुस्सह थी। उस वेदना के कारण तुम्हारा शरीर पित्तज्वर से व्याप्त होगया और शरीर में दाह उत्पन्न होगया। उस समय तुम इस हालत में रहे।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम उस उज्ज्वल—वेचैन बना देनेवाली यावत् दुस्सह वेदना को सात दिन-रात पयन्त भोगकर, एक सौ बीस वर्ष की आयु भोगकर, आर्त्तध्यान के बशीभूत एव दुःख से पीडित होकर मालमास में (मृत्यु के अवसर पर) बाल बरके इसी जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में, दक्षिणाध भरत में, गंगा नामक महानदी के दक्षिणी किनारे पर विध्याचल के समीप एक मदीमत्त श्रेष्ठ गन्धह्वती से, एक श्रेष्ठ हथिनी की पूँख में, हाथी के बच्चे के रूप में उत्पन्न हुए।

तत्पश्चात् उस हथिनी ने नौ मास पूरा होने पर वसन्त मास में तुम्हें जन्म दिया।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम गर्भवास से मुक्त होकर गजकलभक (छोटे हाथी) भी होगए । लाल कमल के समान लाल और सुकुमार हुए । जपाकुसुम, रक्तवर्ण पारिजात नामक वृक्ष, लाख के रस, सरस कु कुम और सध्याकालीन बादलों के रंग के समान रक्तवर्ण हुए । अपने यूथपति के प्रिय हुए । गणिकाओं के समान यूवती हृथिनियों के उदरप्रदेश में अपनी सूँठ ढालते हुए काम मीडा में तत्पर रहने लगे ।

इस प्रकार सैकड़ों हाथियों से परिवृत होकर तुम पवत के रमणीय स्थानों में सुखपूर्वक विचरने लगे (४१)

विशेष बोध—कितना मगलमय वह समय था जब साक्षात् प्रभु महावीर इस धराधाम को अपने पावन चरणों से पवित्र कर रहे थे, और मनुष्य जाति को आत्मजागृति का संदेश दे रहे थे । न जाने कितने पतितों का उन्होंने उद्धार किया ? कितने ही धर्मविमुख जनों को धर्माभिमुख बनाया ।

समयपथ से स्थलित मुनि मेघकुमार को भी प्रभु का सबल सहारा मिल गया । उन्होंने मेघकुमार के पूर्वमवों का उल्लेख करते हुए कहा—

मेघ ! एक समय वह था जब तू हाथी के भव में घोर दुःख का भाजन बन गया था । दावानल से सन्तप्त होकर भागा-भागा फिर रहा था । उस समय कौन तेरा संरक्षक था ? भूख-प्यास और धवराहट से आकुल-व्याकुल हो रहा था । मुदिकल से पानी दृष्टि-गोचर हुआ और उसे पीने के लिए तू तालाब में उतरा । मगर पानी पीने के पहले ही पक में फस गया । हाथी का भारी भरकम शरीर ठहरा । उद्धार होना कठिन होगया । उस समय तेरा विद्याल यूथ—तेरे साथी, कोई काम न आया । सब तरफ से निराशा ही पल्ले पड़ी ।

तभी तेरे कर्मोदय से तेरा वर्री दूसरा युवा हाथी वहा आ पहुँचा । उसने दन्तप्रहार करके बैर का बदला लिया और तेरा प्राणान्त हो गया । कोई खोज-खबर लेने वाला तब न मिला । तडफ-तडफ कर मरते समय किसी ने सहानुभूति भी प्रदर्शित नहीं की ।

प्रभु द्वारा प्रदर्शित हाथी-मय की भांकी और विशेषतः दावानल का वणन हृदयस्पर्शी है । जहाँ निरकुश दावानल सुलग उठे वहाँ वृक्षों, पशुओं और पक्षियों का तो खगमग मवनाश ही समझिए । इतिहास प्रसिद्ध अरवली के पहाड़ों में इस लेखक की जन्मभूमि है । उन पहाड़ों में ग्रीष्म ऋतु का तूफान संक्षय की आँखा देखी घटना है । जब भयकर ज्वालाएँ द्रुतगति से चारा ओर फैलती हैं तो प्रलय का साक्षात् दृश्य उपस्थित हो जाता है । असंख्य प्राणी उन ज्वालाओं के भक्ष्य बन जाते हैं ।

दीक्षा लेना और देना क्या है ? सभार के दुःखों से उद्विग्न होकर जब कोई भव्य पुरुष किसी अनुभवी साधक की शरण में पहुँचता है और मुक्तिमार्ग की साधना में उससे पथप्रदर्शन की अपेक्षा करता है, तब वह साधक करुणा प्रेरित होकर उसे अपनी शरण में लेता है । भव्य पुरुष कहता है—

घर में आग लगने पर जैसे गृहस्वामी मूल्यवान् वस्तु को बाहर निकाल लेता है और अमार वस्तुओं को छोड़ देता है, उसी प्रकार जरा-मरण की भीषण आग में जलत हुए इस सोच भ स में अपनी आत्मा को तारना चाहता हूँ ।^१ इसके लिए आपका सहयोग चाहिए ।

१—जहा गह पलितमि, तस्य महस्य जा पभू ।

सार-भट्टाणि णीणेइ, असार अवउज्जह ॥

एय सोए पलितमि, जराए मरणेण य ।

अप्पाण तारहस्तामि, सुभेहि अणुमघिओ ॥ —उत्तरा० अथ ११

यहाँ मेघकुमार ने भी भगवान् महावीर के प्रति यही निवेदन किया था और भगवान् ने उसे सहयोग देना स्वीकार किया था। प्रस्तुत में भगवान् का सहयोग मेघ मुनि के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ। अगर भगवान् ने उसे सहायता न दी होती तो वह समय से च्युत हुए बिना न रहते। ऐसे अवसरों पर ज्ञानी गुरु ही रक्षक होते हैं।

मेघ मुनि का यह चरित्र मानव-मन की चंचलता का ज्वलन्त निदर्शन है। दीक्षा के समय उनके जो भाव थे और दीक्षा की प्रथम रात्रि में जो भावना उत्पन्न हुई, उन दोनों में प्रकाश और अंधकार जितना अन्तर है। दीक्षा के समय भगवान् के समक्ष उन्होंने कहा था—भगवन् ! जरा और मृत्यु के दावानल से ससार जल रहा है, खूब जल रहा है। मैं अपने आपको (आत्मा को) इस आग में बचाना चाहता हूँ। मेरे लिए यही कल्याणकारी है।

किन्तु जरा सा सकट आते ही मन ने अपनी गति बदल ली। वह पुनः उसी आग में झुलसने के लिए मेघ मुनि को प्रेरित करने लगा। किन्तु भगवान् की धर्मशिक्षा से मन फिर समीचीन पथ पर आ गया। मन में उठी तरंग शान्त हो गई। यह गुरुकृपा का पुनीत प्रसाद समझना चाहिए। (४१)

मूलपाठ—तए ण तुम मेहा ! उम्मुवरुवालभावे जोव्वणगमणुपत्ते जूहवइणा कालधम्मणा सजुत्तेण त जूह सयमेव पडिवज्जसि ।

तए ण तुम मेहा ! वणयरेहि निव्वत्तियनामधेज्जे जाव चउदते मेरुप्पमे हत्थिरयणे होत्था । तत्थ ए तुम मेहा ! सत्तगपइट्ठिए तहेव जाव पडिरुवे ।

तत्थ ण तुम मेहा ! सत्तसइयस्स जूहस्स आहेवच्च जाव अभिरमेत्था ।

तए ण तुम अन्नया कयाइ गिम्हकालसमयसि जेट्ठा-

मूले वणदवजालापलित्तेसु वणतेसु सुधूमाउलासु दिसासु जाव मडलवाए व्व परिव्वभन्ते भीए तत्थे जाव सजायभए बहूहि हत्थीहि य जाव कलभियाहि य सद्धि सपरिवुडे सव्वओ समता दिसोदिसि विप्पलाइत्था ।

तए ण तुम मेहा ! त वणदव पासित्ता अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—

‘कहिं ग मत्ते मए अयमेयारूवे अगिसभवे अणुभूय-पुव्वे ?’

तए ण तव मेहा ! लेस्साहि विसुज्झमाणीहि, अज्झव-साणेण सोहणेण, सुभेण परिणामेण, तयावरणिज्जाण कम्माण खओवसमेण ईहापोहमग्गणगवेसण करेमाणस्स सन्निपुव्वे जाइसरणे समुप्पज्जित्था ।

तए ण तुम मेहा ! एयमट्ठ सम्म अभिसमेसि—‘एव खलु मया अईए दोच्चे भवग्गहणे इहेव जवुदीवे भारहे वासे वेयड्ढगिरिपायमूले जाव सुहसुहेण विहरइ । तत्थ ए महया अयमेयारूवे अगिसभवे समणुभूए ।’

तए ण तुम मेहा ! तस्सेव दिवसस्स पच्चावरण्हकाल-समयसि नियएण जूहेण सद्धि समन्नागए यावि होत्था । तए ण तुम अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘त सेय खलु मम इयाणि गगाए महानदीए दाहिणिल्लसि कूलसि विज्झगिरिपायमूले दवगिसजायकारणट्ठा सएण जूहेण महालय मडल धाइत्तए’ त्ति कट्ठु एव सपेहेसि, सपेहिता सुह सुहेण विहरसि ।

तए ण तुम मेहा ! अन्नया कयाइ पढमपाउससि महा-वुट्ठिकायसि सन्निवइयसि गगाए महानदीए अद्वसामते

वहूहि हत्थीहि जाव कलभियाहि य सत्तहि हत्थिसएहि
सपरिवुडे एग मह जोयणपरिमण्डल महइमहालय मडल
घाएसि । ज तत्थ तण वा पत्त वा कट्ठ वा कटए वा लया
वा वल्ली वा खाणु वा रुक्खे वा खुवे वा, त सव्व तिवखुत्तो
आहुणिय आहुणिय पाएण उट्ठवेसि, हत्थेण गेण्हसि,
एगते पाडे मि ।

तए ण तुम मेहा ! तस्सेव मडलस्स अद्वरसामते गगाए
महानईए दाहिणिल्ले कूले विज्झगिरिपायमूले गिरिसु य जाव
विहरमि ।

तए ण तुम मेहा ! अन्नया कयाइ मज्झिमए वरिसारत्तसि
महावुट्ठिक्कायसि सनिवइयसि जेणेव से मडले तेणेव उवा-
गच्छसि, उवागच्छित्ता तच्चपि मडलघाय करेसि, ज तत्थ
तण वा जाव सुहसुहेण विहरसि । (४२)

मूलाथ—तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम बाल्यावस्था को पार कर
यौवन को प्राप्त हुए । फिर अपने यूथपति के कालघम को प्राप्त होने
पर तुम स्वयं ही उस यूथ को वहन करने लगे, अर्थात् यूथपति
हो गए ।

तत्पश्चात् हे ः घ ! वनचरों ने तुम्हारा नाम मेघप्रभ रक्खा ।
तुम चार दातों वाले हस्तिरत्न हुए । हे ः घ ! तुम सातों अंगों से
भूमि को स्पृश करने वाले आदि पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त यावत्
सुन्दर रूप वाले हुए । हे मेघ ! तुम वहा सात सौ हाथियों के यूथ
का अधिपतित्व करते हुए अभिरमण करने लगे ।

तत्पश्चात् अयदा कदाचित् ग्रीष्मकाल के अवसर पर ज्येष्ठ
मास में वन के दावानल की ज्वालाओं से वनप्रदेश जलने लगे ।
दिशाए धूम से भर गई । उस समय तुम ववण्डर की तरह इधर-
उधर भाग-दौड़ करने लगे । भयभीत हुए, व्याकुल हुए और बहुत

डर गए । तब बहुते से हाथियो यावत् तरुण हथिनियो के साथ, उनसे परिवृत्त होकर, चारो ओर एक दिशा से दूसरी दिशा मे भागे ।

हे मेघ ! उस समय उस वन के दावानल को देखकर तुम्हें इस प्रकार का अध्यवसाय यावत् उत्पन्न हुआ—लगता है जैसे इस प्रकार की अग्नि को उत्पत्ति मैंने कभी पहले अनुभव की है ! तत्पश्चात् हे मेघ ! विद्युद्ध होती हुई लेश्याओ, शुभ अध्यवसाय, शुभ परिणाम और जातिस्मरण को आवृत्त करने वाले कर्मों का क्षयोपशम होने से, ईहा, अपोह, मार्गेण और गवेपणा करते हुए तुम्हें सजी जीवा को प्राप्त होने वाला जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने यह अथ सम्पद् प्रकार से जाना कि—निश्चय ही मैं व्यतीत हुए दूसरे भव मे इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे, भरत क्षेत्र मे, वंताद्वयगिरि के पादमूल मे सुखपूर्वक विचरता था । वहा इस प्रकार का महान् अग्नि का सभव मैंने अनुभव किया है ।

तदनन्तर हे मेघ ! तुम उस भव मे उन दिन अन्तिम प्रहर तक अपने गूथ के साथ विचरण करते थे । [हे मेघ ! उसके बाद काल धरके दूसरे भव मे सात हाथ ऊँचे यावत् जातिस्मरण से युक्त चार दात वाले हाथी हुए ।]

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने कदाचित् एक बार प्रथम वर्षाजाल मे खूब वर्षा होने पर गंगा महानदी के समीप बहुते से हाथियो यावत् हथिनिया से अर्थात् सात सौ हाथिया से परिवृत्त होकर एक योजन परिमित अत्यन्त विशाल गोल मडल बनाया । इस मडल में जो भी घास, पत्ते, काष्ठ, कांटे, लता, वेलें, ठूठ, बरस या पौधे आदि थे, उन सब को तीन बार हिलाकर परो से उखाड़ा, सूँठ से पकड़ा और एक ओर से जाकर डाल दिया ।

हे मेघ ! तत्पश्चात् तुम उसी मडल के समीप गंगा महानदी के

दक्षिण किनारे विन्ध्याचल के पादमूल में पवत आदि पूर्वोक्त स्थानों में विचरण करने लगे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! किसी अन्य समय मध्य वर्षा ऋतु में खूब वर्षा होने पर तुम उस स्थान पर आए जहाँ वह मडल था । वहाँ आकर दूसरी बार उस मडल को ठीक तरह साफ किया । इसी प्रकार अंतिम वर्षा रात्रि में घोर वृष्टि होने पर जहाँ मडल था, वहाँ आए । आकर तीसरी बार उस मडल को साफ किया । वहाँ जो भी तृण आदि थे उन सब को उखाड़ कर सुखपूर्वक विचरण करने लगे । (४२)

विशेष बोध—सबज्ञ सबदर्शी प्रभु महावीर की कितनी महान् कृपा है कि वे मेघकुमार को इतने विस्तार के साथ समझा रहे हैं । बार-बार कितना सबोधन कर रहे हैं ! धन्य हैं महामुनि मेघ कुमार, जिन्हें समय पर तरण-तारण के रूप में साक्षात् त्रिलोकीनाथ भगवान् का सान्निध्य और अनुग्रह प्राप्त हुआ ।

घर डर गुरु-डर वश-डर, डर लज्जा डर राज ।

एते डर मन में रखे, तो ही सुधरे काज ।

जिस मनुष्य के हृदय में इन बातों का खयाल रहता है वह प्रथम तो कुमाय पर जाता नहीं, अयोग्य कृत्य करता नहीं, वदाचित् ऐसा हो जाय तो शीघ्र ही अपने को सभाल लेता है । मेघकुमार को इन बातों का खयाल था । इसी कारण वे उपदेश के पात्र भी थे ।

अमृत वाणी से उपदेश करते हुए प्रभु ने मेघकुमार से कहा— हे मेघ ! तू पिछले दूसरे भव में भी हाथी पर्याय में था और यूथपति बना था ।

सम्यग्ज्ञान, दक्षन और चारित्र्य के अभाव में पशुपति और नृपति समान हैं ।

‘मेघप्रभ’ नाम से यह परिलक्षित होता है कि वह बहुत बड़ा एक प्रभावशाली रहा होगा ।

मात सौ हाथियो का स्वामी होना भी पूर्वार्जित किसी पुण्य का प्रभाव समझना चाहिए ।

मूलपाठ में मेरुप्रभ के यूथ को सात सौ का कहा है—‘सत्तसइयम्म जूहस्स आह्वेवच्च जाव अभिरमेत्था ।’ अर्थात् मेरुप्रभ सात सौ के यूथ का स्वामित्व करता हुआ रमण करता था ।

यहां सभावना यह है कि उसके यूथ में सात सौ हथिनियां होनी चाहिए । बन्दर आदि के समूहों को देखने पर ज्ञात होता है कि एक समूह में एक बन्दर होता है, शेष सब बन्दरियां । बन्दर और हाथी आदि की आदत सुनी जाती है कि नवीन सन्तति उत्पन्न होते ही यूथपति उसे देखता है । यदि वह मादा नहीं, नर हुआ तो उसे मार डालता है ।

सीचानक हाथी की कथा प्रसिद्ध है । गभवती हथिनी यूथपति के इसी भय के कारण यूथ से पृथक् पीछे-पीछे रहा करती थी । उसने यूथपति को पता नहीं चलने दिया । तापसा के मठ में छिपकर माता ने सीचानक हाथी को जन्म दिया । वही सेचनक हाथी श्रेणिक राजा का प्रेमपात्र बना ।

इस प्रकार हाथियों का यूथपति हाथी नहीं हो सकता । उनमें परस्पर सघर्ष हो जाना है । हथिनियों का यूथ हो तो ऐसी सभावना नहीं रहती । किन्तु प्रस्तुत शास्त्र में ही कुछ वाक्य ऐसे हैं जिनसे यूथ में हाथियों का होना भी प्रतीत होता है । तत्त्व वेवलिगम्यम् ।

हाँ, तो भगवान् मेघकुमार को संबोधन करते हुए कहते हैं—
तू दूसरे भव में भी हाथी हुआ । वहां भी आग का भय उत्पन्न हुआ ।

अनादि काल से भवभ्रमण करनेवाले इस आत्मा ने असम्भार आग का उपद्रव अनुभव किया है । यन्तु प्रमगानुसार सप्रियट होने के कारण यहां दो ही भव बतलाए गए हैं ।

भय और विस्मय की स्थिति में पाणी के अन्तरतम में अनेक तरंगें उठती हैं। ऐसी ही स्थिति में मेरुप्रभ हाथी को जाति स्मरण ज्ञान की प्राप्ति हुई। उसने सोचा—ऐसी आग पहले भी कही देखी है। आग घू घू करके जल रही है। जो भी उसकी लपट में आता है, भस्म हो जाता है। जान पड़ता है जन्म-जन्म का भूखा यम सहस्रो जिह्वाएँ धारण करके सभी कुछ भख रहा है, अनगिनती प्राणियों को निगल रहा है और इसी कारण उसकी ये जिह्वाएँ रक्तवर्ण हो गई हैं।

उसे पहले की कुछ सुघ आती है। उसी समय लेश्याओं की विशुद्धि से और अध्यवसायों की निमलता के कारण उसे जातिस्मरण उत्पन्न हो गया।

पूवज-मो की याद आ जाना जातिस्मरण कहलाता है। यह पाँच प्रकार के ज्ञानों में से मतिज्ञान का विकसित रूप है। इसका अन्तरंग कारण मतिज्ञानावरण कर्म का विशिष्ट क्षयोपशम एवं लेश्या तथा अध्यवसाय की विशुद्धि है। बाह्य कारण अनेक प्रकार के हो सकते हैं। यहाँ पूवदृष्ट दावानल के समान दावानल को देखना उसका बाह्य कारण है।

सद्भाव की ओर उपयोग का आकृष्ट होना ईहा है। असद्भूत पदार्थ का पृथक्करण अपोह है। वस्तुस्वरूप के निश्चय के अभिमुख उपयोग की प्रवृत्तिविशेष मागणा और गवेयणा है।

इस प्रकार का मतिज्ञान हाथी को हुआ। इस ज्ञान से उसने अपने पूवभव की घटना को जान लिया।

आश्चर्य है कि आज यह विशिष्ट मतिज्ञान मानवों को भी प्राप्त नहीं है। आधुनिक वैज्ञानिक भी, जो चन्द्रमा पर पहुँच जाने का दावा करते हैं, यह नहीं जानते कि वे स्वयं कौन हैं? पूव में क्या थे? भविष्य में क्या होंगे?

जातिस्मरण ज्ञान के फलस्वरूप वह भूवभ्रव के भय का भी स्मरण करने लगा । भयभीत होकर उसने भविष्य के लिए रक्षा का उपाय किया ।

वह उपाय था एक विशाल मडल बनाना । घास फूस, पेड़ पौधे, लता-वल्ली, जो भी एक नियत प्रदेश में था, सबको उसने उखाड़ फेंका । एक योजन गोलाकार भूमि उसने साफ कर डाली, जिससे वहाँ आग का उपद्रव न हो सके । (४२)

मूलपाठ—अह मेहा । तुम गडन्दभावस्मि वट्टमाणो कमेण नलिणिवणविवहणगरे हेमन्ते कुन्दलोद्धततुसार-पउरस्मि अइक्कन्ते, अहिणत्ते गिम्हसमयपि पत्ते, वियट्ठ-माणो वणेसु वणकरेणुविविहदिण्णकयपसवघाओ तुम उउयकुयुमकयचामरकनपूरपरिमण्डियाभिरामो मयवस-विगसतकडतडकिलिगधमदवारिणा सुरभिजणियगधो करेणुपरिवारिओ उउसमत्तजणियसोओ काले दिणयरकर-पयडे परिसोसियतरवरसिहरभीमतरदरिसणिज्जे भिगारर-वतभेरवरवे णाणाविहपत्तकटुतणकयवरुद्धत पइमारुया-इद्धनहयलदुमगणे वाउलियादारुणयरे तण्हावसदोसदूसिय-भमन्तविविहसावयसमाउले भीमदरिसणिज्जे वट्ठते दारु-णस्मि गिम्हे, मारुयवसपसरयसरियवियभिण्ण अब्भट्ठिय-भीमभेरवरवप्पगारेण बहुधारापडियसित्त - उद्धायमाण-घगधगतसद्दुद्धुण दित्तरसफुलिगेण धूममालाउलेण सावयसयतकरणेण अब्भट्ठियवणदवेण जाला-ओवियनिरुद्ध-धूमघकारभीओ आयवालो य महसतु वइयपुन्नकण्णो आकु चियथोरपीवरकरो भयवसभमन्तदित्तनयणो वेगेण महामेहोव्व पत्रणोल्लियमहल्लरुवो जेणेव कओ पुरा दवग्गि-

भयभीयहियएण अचगयतणप्पएस-रुक्खो रुक्खोहेसो दव-
गिसताणकारणट्टाए जेणव मडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

एवको ताव एस गमो ।

(४३)

मूलाय—हे मेष । तुम गजेन्द्र पर्याय मेवत्त रहे थे कि अनुक्रम से कमलिनियो के वन का विनाश करने वाला, कुन्द और लोध्र के पुष्पो की समृद्धि से सम्पन्न तथा अत्यन्त हिमवाला हमन्त ऋतु व्यतीत हो गया । अभिनव ग्रीष्मकाल आ पहुँचा । उस समय तुम वनो मे विचरण कर रहे थे । वहा क्रीडा करते समय वन की हथिनिया तुम्हारे ऊपर विविध प्रकार के कमलो एवं पुष्पो का प्रहार करती थी । तुम उस ऋतु में उत्पन्न पुष्पो के वने चामर जैसे कण के आमु-पणो से मण्डित और मनोहर थे । मद के कारण विकसित गण्डस्थलों को आद्र करने वाले तथा भरते हुए सुगन्धित मद-जल से तुम सुगन्ध-मय बन गये थे । हथिनियो से घिरे रहते थे । सब तरह से ऋतु-संवन्धी शोभा उत्पन्न हुई थी । उस ग्रीष्म काल मे सूर्य की प्रखर किरणें गिर रही थी । उम ग्रीष्म ऋतु ने वृक्षा के शिखरों को अत्यन्त शुष्क बना दिया था । वह बड़ा ही भयंकर प्रतीत होता था । शब्द करने वाले भृंगार नामक पक्षी भयानक शब्द करते थे । पद्म, काष्ठ तृण और कचरे को उड़ाने वाले प्रतिकूल पवन से आकाशतल और वृक्षो का समूह व्याप्त हो गया था । वह बवण्डरों के कारण भयावह दीख पड़ता था । प्यास के कारण उत्पन्न वेदनादि दोषा से दूषित हुए और इमी कारण इन्तर-उधर मटकते हुए दनापदो (शिकारी जंगली पशुओ) से युक्त था । देखने मे भयानक ग्रीष्म ऋतु, उत्पन्न हुए दावानल के कारण और अधिक दारुण हो गया ।

वह दाधानल वायु के कारण प्राप्त हुए प्रचण्ड से फल गया और विषमिन् हुआ था । उसके शब्द का प्रकार अत्यधिक भयंकर था । वक्षो से गिरने वाले मधु की धारावा से मिचित होने व कारण वह

अत्यन्त वृद्धि को प्राप्त हुआ था। घबक रहा था और शब्द के कारण उद्धत था। वह अत्यन्त देदीप्यमान, चिनगारियो से युक्त और धूम की कतार से व्याप्त था। सैकड़ों श्वापदों के प्राणों का अन्त करने वाला था। इस प्रकार तीव्रता को प्राप्त दावानल के कारण वह ग्रीष्म ऋतु अत्यन्त भयकर दिखाई देता था।

हे मेघ! तुम उस दावानल की ज्वालाओं से आच्छादित हो गए—रुक गए। इच्छानुसार जाने में असमर्थ हो गए। धूम के कारण उत्पन्न अधकार से भयभीत हो गए। अग्नि के ताप को दखने से तुम्हारे दोनों कान अरघट्ट के तुम्ब के समान स्तब्ध रह गए। तुम्हारी मोटी और बड़ी सूँठ सिकुड़ गई। भय के कारण नेत्र इधर-उधर भागने लगे। वेग के कारण तुम्हारा स्वरूप विस्तृत दिखाई देने लगा। पहले दावानल के भय से भीतहृदय होकर दावानल से अगनी रक्षा करने के लिए, जिस दिशा में तण के प्रदेश (भूल आदि) और वक्ष हटाकर सफाचट प्रदेश बनाया था और जिधर वह मण्डल बनाया था, उधर ही जाने का तुमने विचार किया। वही जाने का निश्चय किया।

यह एक गम है अर्थात् किसी किसी आचार्य के मतानुसार इस प्रकार का पाठ है। (४३)

विशेष बोध—प्रस्तुत शास्त्र में स्थान-स्थान पर काव्यमय शैली दृष्टिगोचर होती है। यह शास्त्र व्यास-शैली में सुनिर्मित है। इस सूत्र में प्राकृतिक घणन वस्तुतः अत्यन्त सजीव और हृदयस्पर्शी है।

शीत के प्रकोप से कमलिनी के पत्ते नष्ट हो गए। वसन्त के प्रारम्भ में पतझड़ होता है। किन्तु यह पतझड़ विपाद या नेराग्य का कारण नहीं, क्योंकि उसके पश्चात् नूतन मिश्रलय और पत्र आते हैं। विपाद तो सब होता है जब दाह पड़ने से पत्ते नष्ट हो जाते हैं। कवि कहता है—

दाह नहीं ऋतुराज है, सुन तरुवर, यह बात ।
इनके बिछुड़े आएँगे, कोमल-कोमल पात ॥

पुरातन के उजड़े विना नूतन की सृष्टि नहीं होती । दातारो में जागृति उत्पन्न करने के लिए यह कहा गया है । जैसे वृक्ष पुराने पत्ता का त्याग करते हैं तो उनमें नवीन नवान सुकोमल पत्ते आ जाते हैं, उसी प्रकार दातार जब दान देता है तो उसे अनेकगुणित सम्पत्ति प्राप्त होती है ।

दाह के पश्चात् ऋतुराज वसन्त का आगमन हुआ । वसन्त मन-मोहक मौसिम है । उसके आने पर प्रकृति जैसे नवीन श्रृंगार से युक्त होकर श्रीसम्पन्न बन जाती है । पुराने पत्ते जाते हैं, मगर नवीन उनका स्थान ले लेते हैं ।

घर में से स्थविर जाते हैं तो खेद तो होता है, पर नवीन उनके स्थान की पूर्ति करते रहते हैं तो वह दुःख विस्मृत हो जाता है । वसन्त के समय भी यही जाना और आना होता है । आने वाले की मोहकता के कारण जाने वाले के वियोग का सन्ताप विस्मृत हो जाता है ।

गजराज मेरुप्रभ सुहावने वसन्त में मदोन्मत्त हुआ । याम-विकार में भ्रस्त होकर सात सौ हथिनियों के साथ रमण करता हुआ मस्त हो गया । मगर—

चञ्चलवत्परिवर्तन्ते दुःखानि च सुखानि च ।

सत्तार में दुःख और सुख गाड़ी के पहिये के समान घूमते रहते हैं । सुख के बाद दुःख और दुःख के बाद सुख आता है । मेरुप्रभ ने अपन पर्याय के अनुबल सुख का उपभोग किया तो दुःख भी आकर उपस्थित हो गया ।

वसन्त गया । उसके साथ ही जीवन का वसन्त भी चला । परि-ताप, सत्ताप और उद्वेग बढ़ाने वाला ग्रीष्म का मौसिम आघमक ।

भोग विलास के दिन लद गए। चारा ओर गर्मी ही गर्मी अनुभूत होने लगी। सू चलने लगी और प्राणों को झुलसाने लगी। वन के जन्तु प्यास से पीड़ित होकर दुखी होने लगे।

हथनिया वही थीं, पर अब वे मेरुप्रभ को वंसा आनन्द नहीं दे रही थीं। जैसे सभी के प्राण सूख रहे थे। मेरुप्रभ भी परेशान था। सुख का माग सब ओर से अवरुद्ध हो गया था।

ऐसे प्रकृतिजनित सन्ताप के अवसर पर दावानल फिर सुलग उठा। जलती आग में घी की आहुति पड़ गई। यहाँ दावानल का वणन अत्यन्त स्वाभाविक है और पड़ते ही हृदय दहल उठता है।

ससार वन है! इस ससार में भी कभी-कभी प्राकृतिक प्रकोप का दावानल सुलगता है। जैसे पूरे के पूरे वन में दावानल नहीं फैलता, बीच में नदी-नाला आदि आ जाने पर रुक जाता है, इसी प्रकार प्राकृतिक उपद्रव भी कहीं-कहीं होते हैं, एक साथ सबत्र नहीं। भरत क्षेत्र में छद्म आरों का चक्र चलता है। जब छद्म आरा प्रारम्भ होता है तो भरत क्षेत्र में भी दावानल-सा उत्पन्न हो जाता है, मगर विदेह क्षेत्र में यह उपद्रव नहीं होता।

मरुस्थली में अबूढि के कारण प्रायः दुष्काल पड़ता है, सबत्र ऐसा नहीं होता।

जैसे दावानल से वन्य पशु व्याकुल और सन्तप्त हुए, उसी प्रकार ससार में जन्म-मरण की आग में जीव दुखी होते हैं।

दावानल के दुःख से त्राण पाने के लिए हाथी न प्रयत्न किया—मडल बनाया तो फिर मनुष्य जसा बुद्धिमान् प्राणी जन्म मरण की आग से परित्राण पाने के लिए उचित उपाय क्या न कर? मम्यगुणान और श्रिया की साधना से ही उसे त्राण मिल सकता है।

आग की लपटा से त्रस्त होकर कोई इधर और कोई उधर भागा। यूथ बिगड़ गया। किसी ने किसी की चिन्ता न की। मोत

की वेला आने पर यही होता है। परिवार कहीं रह जाता है और जीव अकेला कहीं का कहीं पहुँच जाता है।

मेरुप्रभ हाथी अकेला पड़ गया। वह उसी ओर भागा जिस ओर उसने मडल बनाया था।

मनुष्य के विवेक की साथकता इसी में है कि वह भी सकट का अवसर आने से पूर्व ही अपने लिए ऐसा सुरक्षित स्थान बना ले जहाँ पहुँच कर निभय वन सके। (४३)

मूलपाठ—तए ण तुम मेहा । अन्नया कयाइ कमेण पचसु उउसु सम-इक्कतेसु गिम्हकालसमयसि जेट्ठामूले मासे पायवसधससमुट्ठिएण जाव सवट्ठिएसु मिय-पसु-पक्खि-सिरीसवेसु दिसोदिसि विप्पलायमाणेसु तेहिं वहुहिं हत्थोहिं य सद्धिं जेणेव मडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्थ ण अण्णे वहवे सीहा य, वग्घा य, विगया दीविया अच्छा य, रिच्छ-तरच्छा य, पारासरा य, सरभा य, सियाला विराला सुणहा, कोला, ससा, कोकतिया, चित्ता, चिल्लला पुव्वपविट्ठा अग्गिभयविद्धुया एगयओ विलघम्मेण चिट्ठ ति ।

तए ण तुम मेहा ! जेणेव से मडले तेणेव उवागच्छसि, उवागच्छित्ता तेहिं वहुहिं सीहेहिं जाव चिल्ललएहिं य एगयओ विलघम्मेण चिट्ठसि ।

तए ण तुम मेहा ! पाएण गत्त कडुइस्सामि त्ति कट्ठु पाए उक्खित्ते, तसि च ण अतरसि अन्नेहिं वनवतेहिं सत्तेहिं पणोलिज्जमाणे पणोलिज्जमाणे ससए अणुवविट्ठे ।

तए ण तुम मेहा ! गाय कडुइत्ता पुणरवि पाय पट्ठि-निक्खमिस्सामि त्ति कट्ठु त ससय अणुपविट्ठु पाससि,

पासित्ता पाणाणुकपयाए भूयाणुकपयाए जीवाणुकपयाए
सत्ताणुकपयाए से पाए अतरा चेव सघारिए, नो चेव ण
णिक्खित्ते ।

तए ण तुम मेहा । ताए पाणाणुकपयाए जाव सत्ताणु-
कपयाए ससारे परित्तीकए, मणुस्साउए निवट्ठे ।

तए ण से वणदवे अड्ढाइज्जाइ राइदियाइ त वण
ज्ञामेइ, ज्ञामेत्ता निट्ठिए, उवरए, उवसत्ते, विज्झाए यावि
होत्था ।

तए ण ते बहवे सीहा य जाव चिल्ललया य त वणदव
निट्ठिय जाव विज्झाय पासति, पासित्ता अग्गिभयविप्पमुक्का
तण्हाए य छुहाए य परव्माहया समाणा तओ मण्डलाओ
पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमिता सब्बओ समत्ता विप्प-
सरित्था ।

तए ण तुम मेहा । जुण्णेजराजज्जरियदेहे सिढिलवलिय-
यापिणिद्धगत्ते दुब्बले किलत्ते जु जिए पिवासिए अत्थामे
अवले अपरक्कमे अचकमणो वा ठाणुखडे वेगेण विप्पसरि-
स्सामि त्ति कट्ठु पाए पसारेमाणे विज्जुहए विव रयय-
गिरिपव्मारो घरणियलसि सब्बगेहि य सन्निवइए ।

तत्थ ण तव मेहा ! सरीरगसि वेयणा पाउब्भूया
उज्जला जाव दाहवकतीए यावि विहरसि । तए ण
तुम मेहा ! त उज्जल जाव दुरहियास तिन राइदियाइ
वेयण वेदेमाणे विहरित्ता एग वाससय परमाउ पानइत्ता
इहेव जवुद्दीवे दीवे भारहे वासे रायगिहे नयरे सेणियस्स
रण्णो धारिणीए देवीए बुच्चिसि कुमारत्ताए पच्चायाए ।

मूलार्थ—हे मेघ ! किसी समय पाच ऋतुएं व्यतीत हो जाने पर ग्रीष्म काल के अवसर पर, जेठ मास में वृक्षों की परस्पर रगड़ से उत्पन्न हुए दावानल के कारण यावत् अग्नि फैल गई और मृग, पशु, पक्षी तथा सरीसृप आदि भाग दौड़ करने लगे । तब तुम बहुत-से हाथियों आदि के साथ जहां वह मड़ल था वहां जाने के लिए दौड़े ।

(यह दूसरा गम है, अर्थात् अन्य आचार्यों के मतानुसार पूर्वोक्त पाठ के स्थान पर यह पाठ है ।)

उस मड़ल में अन्य बहुत से सिंह, व्याघ्र, भेड़िया, द्वीपिक, चीते, रीछ, तरच्छ, पारासर, शरभ, शृगाल, विडाल, श्वान, शूकर, खर-गोश, लोमड़ी, चित्र और चिल्लल आदि पशु अग्नि के भय से पराभूत होकर पहले से ही आ घुसे थे और एक साथ विलघम से रहे हुए थे—अर्थात् जैसे एक बिल में बहुत-से मकोड़े ठसाठस भर रहते हैं, उसी प्रकार उस मड़ल में भी पूर्वोक्त जीव ठसाठस भरे थे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम जहां मड़ल था वहां आए और आकर उन बहुसंख्य सिंह यावत् चिल्ललक आदि के साथ एक जगह विलघम में ठहर गए ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने 'पैर से शरीर खुजाऊ' ऐसा सोचकर एक पैर ऊपर उठाया । इसी समय उस खाली हुई जगह में अन्य बलवात् प्राणियों द्वारा प्रेरित—धकियाया हुआ एक दशक प्रविष्ट हो गया ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने पैर से खुजाकर मोचा कि मैं पैर नीचे रखूँ, परन्तु दशक को पैर की जगह में घुसा हुआ देगा । देखकर द्वीद्रियादि प्राणियों की अनुकम्पा से, वनस्पतिरूप भूता की अनुकम्पा से, पचेन्द्रिय जीवों की अनुकम्पा से तथा वनस्पति के मिवाय शेष चार स्थावर सत्त्वों की अनुकम्पा से वह पैर अघर ही रहता । नीचे नहीं रक्खा ।

हे मेघ ! तब उस प्राणानुबन्धा यावत् सत्त्वानुबन्धा मे तुमने ससार परीत किया और मनुष्यायु का वध किया ।

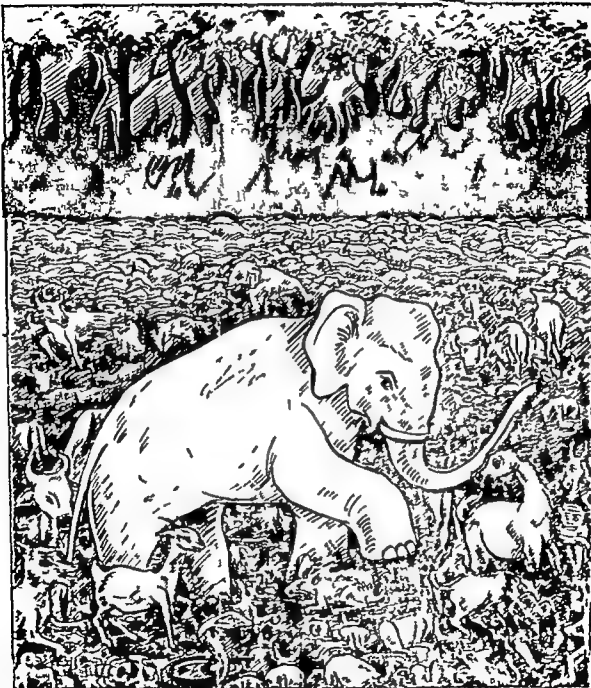
तत्पश्चात् वह दावानल अढाई अहोरात्रपर्यन्त उस वन को जलाकर पूरा हो गया, उपरत हो गया, उपशान्त हो गया और बुझ गया ।

तब उन बहुत-से सिंह यावत् चिल्ललक आदि प्राणियों ने उस वन दावानल को पूरा हुआ यावत् बुझा हुआ देखा और देखकर वे अग्नि के भय से मुष्त हुए । वे व्यास एव भूल से पीडित होते हुए उस मडल से बाहर निकले और निकलकर चहुँ ओर फैल गए ।

हे मेघ ! उस समय तुम वृद्ध, जरा से जजरित शरीर वाले, क्षिपिल एव सलो वाली चमड़ी से व्याप्त गात्र वाले, दुबल, पके हुए, भूखे-प्यासे, शारीरिक शक्ति से हीन, सहारा न होने से निबल, सामर्थ्य से रहित, चलने फिरने की शक्ति से रहित और ठूठ की तरह स्तब्ध रह गए । 'मै-वेग से चलू' ऐसा विचार कर ज्या ही पंर पसारा कि विद्युत् से आहत रजतगिरि के शिखर के समान सभी ओरों से तुम घडाम से धरती पर गिर पड़े ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर में उत्कट वेदना उत्पन्न हुई तथा दाहज्वर उत्पन्न हुआ । तुम ऐसी स्थिति में रहे । तब हे मेघ ! तुम उस उत्कट यावत् दुस्सह वेदना को तीन रात्रि-दिवस पर्यन्त भोगते रहे । अन्त में सौ वर्ष की आयु भोग कर इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में भारतवर्ष में, राजगृह नगर में श्रेण्व राजा की धारिणी देवी की कूट में कुमार के रूप में उत्पन्न हुए । (४४)

विशेष बोध—मेरुप्रभ हाथी आग से भयभीत हो पूर्वनिर्मित मडल में चला गया । अग्नि के उत्पन्न होने पर वन में फैल जाने और उसके कारण वन जीवों में सन्तप्त एव अस्त होने का वणन दूसरी बार आया है ।



हाथी न खुतलाने के लिए ज्यों ही पर ऊपर उठाया नीचे एक खरगोश आ दुपका
और पर ऊपर उठा ही रह गया । एक खरगोश की नही-भी जान
बचान व लिए उसने अपनी जान ददी ।

प्रथम पाठ विस्तार युक्त है और उसमें काव्य की गैरी पालित होती है। दूसरा पाठ नक्षिप्त है और वातकारिक वर्णन से रहित सादा है।

मूल में ही स्पष्ट कर दिया गया है—'एकको ताव एउ बमो ब्यापि यह एक जन है। किसी-किसी वाचार्थ के अनुसार इस प्रकार का पाठ है।

प्रारम्भ में सूत्र लिपिबद्ध नहीं थे। मुनिजन उन्हें कटस्थ रखते थे और मौखिक ही अपने शिष्यों को सिखाते थे। इस प्रकार गुरु-शिष्य परम्परा लम्बे समय तक चलती रही। बाद में दुर्निष्ठों के कारण तथा काल के प्रभाव से स्मृति की क्षति होने से पाठों का विस्मरण हो गया। तब अनेक बार गुणप्रधान वाचार्थ मिले और उन्होंने आगम पाठों को पुन व्यवस्थित करने का प्रयास किया। फिर भी कहीं-कहीं वे एकमत न हो पाए। इसी कारण शास्त्रों में वाचनाभेद उपलब्ध होता है। कहीं माधुरी वाचना और कहीं नागार्जुनीय वाचना आदि का भेद दृष्टिगोचर होता है। यहाँ भी इसी वाचना-भेद का उल्लेख है। फिर भी दोनों पाठों में जो भेद है वह शाब्दिक ही है। मूल आगम में कोई अन्तर नहीं है।

आगम तीर्थंकर द्वारा उपदिष्ट और गणधरो द्वारा रचित हैं। उनमें जानबूझ कर अपनी किसी मान्यता को पुष्ट करने के लिए हेर-फेर करना, किसी पाठ को निकाल देना अथवा कहीं प्रक्षिप्त कर देना उचित नहीं है। आगमों का प्रामाण्य उनके सम्पूर्ण रहने में ही है। जब जिसने जो चाहा घटा दिया या बढ़ा दिया तो इससे आगम विश्वसनीय नहीं रह सकते। अपने विचार के अनुसार आगमपाठ बना लेने से तो वस्तुतः अपना ही विचार प्रमाणमूलक रहा, आगम प्रमाणमूलक नहीं रहा। अतएव आगम में किसी प्रकार का परिवर्तन करना घोर पातक है, बड़ी से बड़ी अनैतिकता है। ऐसा करने से

लोगों की थढ़ा किस प्रकार स्थिर रह सकती है ? आगम तो ज्यों के त्यों रहने चाहिए ।

हाँ, तो मेरुप्रभ ने जो मडल बनाया था, उसमें दूसरे सभी प्रकार के जानवर घुस गए थे । मेरुप्रभ गया तो वह भी थोड़ी-सी जगह पाकर खड़ा हो गया । ठसाठसा जानवर भरे थे । जन्म से विरोधी सिंह हिरन आदि जैसे जीव भी उस घोर सक्क के समय एक स्थान पर जमा हो गए थे । वे जन्मजात विरोध को भूलकर अपनी प्राण-रक्षा के लिए ही चिंतित थे । सक्क का समय आने पर वीर विस्मृत हो जाता है । ग्रीष्म का वणन करते हुए महाकवि कालिदास ने कहा है—

फणी मयूरस्य तले निपीदति ।

मयूर और सप का विरोध प्रसिद्ध है । मयूर सप को मार कर खा जाता है, ऐसी प्रसिद्धि है । मगर ग्रीष्म के ताप से व्याकुल होकर सप भी मयूर के शरीर की छाया में आ जाता है ।

यहाँ भी ऐसी ही स्थिति है । जंगली जानवर उस मडल में ऐसे भरे थे जैसे किसी बिल में मकोड़े भरे होते हैं । इसे शास्त्रकार ने 'बिलघम' से रहना कहा है ।

शशक बेचारा छोटा और सुकोमल प्राणी होता है । एक शशक को ठहरने को स्थान नहीं मिल रहा था । घबड़े खा रहा था । व्याकुल हो रहा था । मेरुप्रभ ने खोज घुमाने के लिए पैर ऊपर उठामा तो जगह खाली हुई और वह शशक उस जगह जा बैठा । वह हाथी की क्षरण में जा पड़ चुका । बड़े की छाया भी धैर्यस्वर होती है—

सेवितृषो महावृक्ष, फलच्छायासमन्वित ।

यदि दवात्फल नास्ति, छाया केन निवायत ॥

फल और छाया वाले विशाल वृक्ष का आश्रय लेना उचित है। कदाचित् समय अनुकूल न होने के कारण फलों की प्राप्ति न हो, तो भी छाया को कौन रोक सकता है? वह तो मिलेगी ही।

शशक ने विशालकाय हाथी की शरण ग्रहण की। वह सुखी बन गया।

मेरुप्रभ ने शरीर खुजाकर ज्यों ही पैर नीचे रखना चाहा देखा कि शशक उस स्थान पर आ जमा है। हाथी चाहता तो पैर रख सकता था और शशक को कुचल सकता था। परन्तु वह ऐसा करुणा-हीन नहीं था। उसने सोचा—मैं पैर रखता हूँ तो साथी कुचल जाएगा। प्राणरक्षा के लिए यह यहाँ आया है तो इसके प्राणों का अन्त करना उचित नहीं।

इस प्रकार विचार कर हाथी ने अढ़ाई दिन-रात्रि पयन्त अपना पैर ऊपर ही उठाए रखता। इस कारण पैर में सूजन आ गई होगी। और वह अकड़ गया होगा। उसे बड़ा कष्ट हुआ, फिर भी दयालु हाथी ने अपने सुख की अपेक्षा शशक के सुख को प्रधानता दी। आखिर दावानल बुझ गया। सब भूखे प्यासे प्राणी भडल को छोड़कर इधर उधर चल दिए। जगह खाली हो गई।

मेरुप्रभ हाथी ने व्यवहारतः शशक की दया की, किन्तु निश्चय से तो पटकाय की ही दया की। इसी अभिप्राय से मूलपाठ में प्राणी, भूत, जीव और सत्त्व की अनुकम्पा का वचन किया गया है।

अनुकम्पा की निमल भावना से हाथी ने ससार को परीत किया और मनुष्यायु का वचन किया। न मालूम कब से चली आरही तियच अवस्था से उसे छुटकारा मिल गया। अनुकम्पा उत्पान्ति का साधन है, यह इस वचनान्व मे स्पष्ट है।

हाथी का शरीर अकड़ गया। वह भूख-प्यास से पीड़ित था।

फिर भी उसके मन में आत ध्यान उत्पन्न हुआ हो, ऐसा नहीं जान पड़ता । अन्यथा वह ससार को परीत नहीं कर सकता था ।

चलने का प्रयास करके भी हाथी चल नहीं सका । वह वही घड़ाम से गिर पड़ा, जैसे बिजली गिरने से किसी पवत का शिखर टूट कर गिर पड़ता है ।

वह हाथी प्रकृति का भद्र, प्रकृति से विनीत, अमत्सरभावी और करुणावान् था । वह देह त्याग कर महारानी धारिणी के उदर में पुत्र रूप से उत्पन्न हुआ । (४४)

मूलपाठ—तए ण तुम मेहा ! आणुपुब्बेण गव्वभासाओ निक्खित्ते समाणे उम्मुक्कवालभावे जोव्वणगमणुपत्ते मम अतिए मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइए । त जइ जाव तुम मेहा ! तिरिक्खजोणियभावमुवगएण अप्पडिलद्धसम्मत्तरयणलभेण से पाए पाणाणुकपाए जाव अतरा चेव सधारिए, नो चेव ण णिक्खित्ते, किमग पुण तुम मेहा ! इयाणि विपुलकुलसमुव्वभवेण निरुव्वहय-सरीरदतलद्धपर्चिदिए ण एव उट्ठाणवलवीरियपुरिसगार-परक्कमसजुत्तेण मम अतिए मुडे भवित्ता अगाराओ अण-गारिय पव्वइए समाणे समणाण निग्गयाण राओ पुव्व-रत्तावरत्तकालसमयसि वायणाए जाव धम्ममाणुओर्गचित्ताए य उच्चारस्स वा पासवणस्स वा अइगच्छमाणाण य निग्गच्छमाणाण य हत्थसघट्टणाणिय पायसघट्टणाणि य जाव रयरेणुगु ढणाणि य नो सम्म सहसि, यमसि, तित्ति-क्खसि, अहियासेमि ?

तए ए तस्स मेहस्स अणगारस्स, समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म सुभेहि परि-

णामेहिं, पसत्येहिं अज्झवसारोहिं, लेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं,
तयावरणिज्जाण कम्माण खओवसमेण ईहावूहमग्गणग-
वेसण करेमाणस्स सन्निपुव्वे जाइसरणे समुप्पन्ने । एयमट्ठ
सम्म अभिसमेइ ।

तए ण से मेहे कुमारे समणेण भगवया महावीरेण
सभारियपुव्वजाइसरणे दुगुणाणीयसवेगे आणदयसुपुन्नमुहे
हरिसवसेण धाराहयकदवक पिव समुस्ससियरोमकूवे समण
भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव
वयासी-

‘अज्जप्पभिई ण भते ! मम दो अच्छीणि मोत्तूण
अवसेसे काए समणारण निग्गथाण निसट्ठे’ त्ति कट्ठ पुण-
रवि समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता
एव वयासी-

‘इच्छामि ण भते ! इयाणि सयमेव दोच्चपि पव्वाविय,
सयमेव मुडाविय जाव सयमेव आयारगोयर जायामायाव-
त्तिय धम्ममाइक्खह ।’

तए ण समणे भगव महावीरे मेह कुमार सयमेव
पव्वावेइ जाव जायामायावत्तिय धम्ममाइक्खइ-‘एव देवाणु-
प्पिया ! गतव्व, एव चिट्ठियव्व, एव णिसीयव्व, एव तुय-
ट्ठियव्व, एव भुजियव्व, एव भासियव्व, उट्ठाय उट्ठाय
पाणाण भूयाण जीवाण सत्ताण सजमेण सजमियव्व ।’

तए ण से मेहे समणस्स भगवओ महावीरस्स अयमेया-
रूव धम्मिय उवएस सम्म पडिच्छइ, पडिच्छित्ता तह चिट्ठइ,
जाव सजमेण सजमइ ।

तए ण से मेहे अणगारे जाए इगियासमिए, अणगार-
वन्नओ भाणियव्वो ।

तए ण से मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स
अतिए एयारूवाण थेराण सामाइयमाइयाइ एक्कारस्स अगाइ
अहिज्जइ, अहिज्जित्ता वहुहि चउत्त्यछट्ठठमदसमदुवाल-
सेहि मासद्वमासखमणेहि अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

तए ण समणे भगव महावीरे रायगिहाओ नगराओ
गुणसिलाओ चेइयाओ पडिणिवउमइ, पडिणिवखमित्ता
वहिया जणवयविहार विहरइ । (४५)

मूलार्थ—तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम अनुक्रम से गभवास से बाहर
आए—तुम्हारा जन्म हुआ । बाल्यावस्था मे युक्त हुए और युवावस्था
को प्राप्त हुए । तब मेरे निकट मु डित होकर गृहवास से (मुक्त हो) ,
अनगार हुए । तो हे मेघ ! जब तुम तियचयोनिरूप पर्याय मे थे
और जब तुम्ह सम्पत्त्व-रत्न का लाभ भी नहीं हुआ था, उस समय
भी तुमने प्राणिया की अनुकम्पा से प्रेरित होकर यावत् अपना पैर
अधर ही रक्ता था, नीचे नहीं टिकाया था । तो फिर हे मेघ ! इस
जन्म मे तो तुम विशाल कुल मे जन्मे हो, तुम्हें उपघात से रहित
शरीर प्राप्त हुआ है, प्राप्त पाचा इन्द्रिया का तुमन दमन किया है
और उत्पान (विशिष्ट शारीरिक चेष्टा), बल (शारीरिक शक्ति),
वीर्य (आत्मबल), पुरपकार (विशेष प्रकार के अभियान) और पराक्रम
(बाप को सिद्ध करने वाले पुरुषार्थ) से युक्त हो और मेरे समीप
मुण्डित होकर, गृहवास त्याग कर अगेही बन हो । फिर भी पहली
और पिछली रात्रि के समय श्रमण निग्रय वाचना के लिए यावत्
धर्मानुयोग के चिन्तन के लिए सदा उच्चार प्रसवण के लिए आत-
जाते थे, उस समय तुम्हें उनगे हाथ का स्पन्द हुआ, पंख का स्पन्द

हुआ, यावत् रजकणो से तुम्हारा शरीर भर गया, उसे तुम सम्यक् प्रकार से सहन न कर सके, विना क्षुब्ध हुए सहन न कर सके, अदीनभाव से तितिक्षा न कर सके और शरीर को निश्चल रखकर सहन न कर सके ।

तत्पश्चात् मेघ अनगार को श्रमण भगवान् महावीर के पास से यह वृत्तान्त सुन-समझकर शुभ परिणाम के कारण, प्रशस्त अध्यवसायो से लेश्याओ की विशुद्धि होने के कारण तथा जातिस्मरण को आच्छादित करने वाले ज्ञानावरणीय कम के क्षयोपशम से, ईहा, अपोह, मागणा और गवेपणा करते हुए सजी जीवो को प्राप्त होने वाला जातिस्मरण ज्ञान प्राप्त होगया । उसमे मेघ मुनि ने अपना पूर्वोक्त वृत्तान्त सम्यक् प्रकार से जान लिया ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा मेघकुमार को पूर्ववृत्तात् स्मरण करा दिया गया, इस कारण उसे दुगुना सवेग प्राप्त हुआ । उसका मुख आनन्द के आसुओं से परिपूण हो गया । हृष के कारण मेघधारा से आहत कदम्बपुष्प की भांति उसके रोमाञ्च विकसित होगए । उसने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—भते ! आज से मैं अपने दोनो नेत्र छोड़कर शेष समस्त शरीर श्रमण निग्रहो को समर्पित किया ।

इस प्रकार कहकर मेघकुमार ने पुनः श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस भांति कहा—भगवन् ! मेरी इच्छा है कि अब आप स्वयं ही मुझ दूसरी बार प्रव्रजित करें, स्वयं ही मुण्डित करें यावत् स्वयं ही ज्ञानादिक आचार और गोचर-गोचरी के लिए भ्रमण, यात्रा—पिण्डविशुद्धि आदि समययात्रा तथा मात्रा—प्रमाणयुक्त आहार ग्रहण करना आदि श्रमणधर्म का उपदेश दीजिए ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को स्वयमेव दीक्षित किया यावत् यात्रा-यात्रारूप धर्म का उपदेश किया कि— हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार गमन करना चाहिए, अर्थात् युगपरिमित भूमि पर दृष्टि रखकर चलना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् पृथ्वी का प्रमाजन करके खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार भूमि का प्रमाजन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् शरीर और भूमि का प्रमाजन करके शयन करना चाहिए, इस प्रकार निर्दोष आहार करना चाहिए और इस प्रकार अर्थात् आपासमितिपूर्वक बोलना चाहिए । सावधान रह रह कर प्राणो, भूतो, जीवा और सत्त्वो की रक्षा रूप समय में प्रवृत्त होना चाहिए । तात्पर्य यह है कि मुनि को प्रत्येक क्रिया यत्ना के साथ करना चाहिए ।

तत्पश्चात् मेघ मुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के इस प्रकार के इस धार्मिक उपदेश को सम्यक् प्रकार से अंगीकार किया । अंगीकार करके वे उसी प्रकार वर्तन करने लगे, यावत् समय में उद्यम करने लगे ।

तब मेघ ईर्यासमिति आदि से युक्त अनगर हुए । यहाँ (औपपातिक सूत्र के अनुसार) अनगर का समस्त वर्णन कहना चाहिए ।

तत्पश्चात् उन मेघमुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के निष्कट रह कर तथाप्रधार के स्थविर मुनियों से सामायिक से प्रारम्भ करते ग्यारह अंग शास्त्रों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत-में उपवास, बेला, तेला, चीला, पचीला आदि से तथा अन्न मांस ग्रमण एवं मांसक्षमण आदि तपस्या से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर में एवं गुण सिलय धृत्य से निकले । निवृत्त कर बाहर जनपदा में विहार करने लगे । (४५)

विशेष बोध—प्रत्येक प्राणी का गमवास उसके द्वारा उपार्जित कम के अनुसार होता है। आत्मा स्वयं उन कर्मों का कर्त्ता और स्वयं ही भोक्ता है। आत्मा से भिन्न कोई ऐसी शक्ति या व्यक्ति नहीं, जो जीव के गमवास या जन्म अथवा मरण की नियामिका हो। जीव के अपने शुभाशुभ कर्म ही यह फल उत्पन्न करते हैं।

अगर अन्तर में वैराग्य जागृत हो जाय, भोग रोग के समान, इन्द्रियविषय विष के समान, बधु-बाधव आदि बन्धन के समान और ससार कारागार के समान प्रतिभासित होने लगे तो प्रत्येक वय दीक्षा के योग्य है। जिसने अपनी आयु के नौ वष पूरे कर लिए हो, उसमें भी विशिष्ट सस्कार होने पर दीक्षा की पात्रता आ जाती है। वस्तुतः दीक्षा की योग्यता की कसौटी वय नहीं, विरक्ति है।

भगवान् ने मेघकुमार से कहा—तूने युवा होकर दीक्षा ग्रहण की, फिर ऐसा क्यों सोचा ? 'अम अति ए मु डे भविता' यह वाक्याश अत्यन्त अय पूण है।

किसी सामान्य साधु का शिष्य कुछ लडखड़ा जाय तो विस्मय की बात नहीं, किन्तु सवज्ञ सवदर्शी त्रिलोकीनाथ का शिष्य अगर भाग से डिग जाय तो आश्चर्य की बात समझना चाहिए। और उस डिगने का भी कोई बहुत जवदस्त कारण नहीं। मुनियों के आवा-गमन से टक्कर हो गई और सस्तारण पर धूलिकण गिर गए। यह कोई वजनदार कारण नहीं कहा जा सकता।

समय पर सहनशीलता की वृत्ति न रहने पर जीवन में क्या स्थिति उत्पन्न हो सकती है, विचारधारा किम प्रकार अयाचित दिशा में मुड़ जाती है यह शिक्षा महा साकार-सोदाहरण प्रदर्शित की गई है। मायर और धूरथोर की परीक्षा ठीके अवसर पर ही होती है।

बाधाओं पर विजय प्राप्त कर,
जो निज सत्य निभाता है।
नर से नारायण की पदवी,
वही जगत में पाता है।

आपत्तियाँ जीवन के उत्थान में अतीव सहायक होती हैं। उनके साथ किये जाने वाले संघर्ष से आत्मिक शक्तियों का विकास होता है।

जिस जीवन में विपत्तिविजय से उत्पन्न होने वाला उत्साह नहीं, वह जीवन नीरस है। ऐसा जीवन कदाचित् ही सफलता के उच्चतर शिखर तक पहुँच पाता है। भगवान् महावीर ने परमात्म पद तक पहुँचने के लिए बार-बार विपत्तियाँ से संघर्ष किया। उन्हें पराजित किया। और ज्यों-ज्यों उनकी विजयिनी शक्ति का विकास होता गया, वे सिद्धि के निकट और निकटतर पहुँचते गए। किसी ने यथार्थ कहा है—

वसुधा का नेता कौन हुआ ?
भ्रूलण्ड-विजेता कौन हुआ ?
अतुलित यश-क्रेता कौन हुआ ?
जिसने न कभी आराम किया।

मेघकुमार में सहनशीलता की जो कमी थी, उसकी पूर्ति भगवान् ने कर दी।

मेघकुमार के आत्मारूप उपादान में मलिनता नहीं थी। हाथी के भव में उसमें दृढ़ि का आविर्भाव हो चुका था। यही दृढ़ि अब काम आ रही है। प्रभु के निमित्त की पावर वह पुनः दीर्घ सावधान हो गया। तिलों में तेल हो तो दबाव पड़ने पर बाहर निकलता है। रूप में पानी हो तो थम करके निकाला जा सकता है। इसी प्रकार अन्तरंग में जागृति हाँ तो अनुप्रास निमित्त मिनने पर वह अभिव्यक्त हो जाती है।

उपादान के शूद्ध होने से ही प्रभु का उपदेश लागू पड़ गया । उपदेश सुनते ही मेघकुमार उसमें तन्मय हो गया, फलतः उनको चट से जातिस्मरण ज्ञान प्राप्त हो गया । जातिस्मरण होने से वह स्वयं समझ गया कि मैं कौन था, क्या था और किस निमित्त से क्या हो गया हूँ ।

ठोकरें खाने के बाद इन्सान बनता है । कष्ट सहन करके भी धैर्य न छोड़ने से मनुष्य का मूल्य बढ़ता है ।

अब मेघ कुमार पूरी तरह जागृत हो गया । पूर्ववृत्तान्त को सुना और फिर स्वयं जाना तो उसके हृदय के कपाट खुल गए । अन्तरात्मा में ऐसी ज्योति उद्भासित हुई जो पूर्व में कभी अनुभव में नहीं आई थी । पश्चात्ताप के द्वारा ही उसने अपनी स्वलना का प्रमार्जन कर लिया । वह 'दुगुणाणीयसवेगे' अर्थात् दुगुने सवेग से सम्पन्न हो गया ।

सवेग का अर्थ है—सम्यक् प्रकार का वेग । मेघकुमार जिस सवेग से प्रेरित होकर दीक्षित हुआ था, बीच में उसमें कमी आ गई थी । उसके परिणाम की धारा अधोमुखी हो गई थी । किन्तु प्रभु के सवोधन से अब जातिस्मरण ज्ञान की प्राप्ति से वह सवेग दुगुना हो गया । उसके हृदय में वैराग्य हिलोरें मारने लगा । आत्मवल्याण के लिए जो वेग चाहिए—तीव्रता आनी चाहिए, उसमें दुगुनी वृद्धि हो गई ।

सवेग सम्यग्दशान के पांच लक्षणा में से एक लक्षण है । आत्मा में ससार से विरक्ति हाने पर मोक्षमार्ग पर चलने की त्वरा उत्पन्न हो जाती है, वही सवेग है ।

इस समय मेघकुमार की स्थिति अद्भुत थी । वह हृषिकेश हो उठा । अपने हृष को भीतर समा नहीं पा रहा है । अश्रु आँके में वह बाहर उमड़ आया । उसने सवेग अब हर्ष की अनिवार्य

स्थिति में कहा—प्रभो ! जीवदया के हेतु दोनों नेत्रों ने सिवाय मेरा सारा शरीर अब मुनियों की सेवा के लिए समर्पित है । अपना जीवन मुनियों की सेवा के लिए निछावर कर दूँगा ।

मुनि मेघकुमार इतना कह कर ही नहीं रह गए । स्थलना था जो शल्य उन्हें सता रहा था, उसका निमूलन करना आवश्यक था । अतएव वह बोले—प्रभो ! मेरा शुद्धीकरण कीजिए । प्रायश्चित्त के रूप में फिर से नवीन दीक्षा दीजिए और साधुजीवन की शिक्षाएँ देकर मुझ पर अनुग्रह कीजिए ।

साधक से जब कोई छोटी या बड़ी विराघना हो जाती है तो उसे उसी प्रकार चैन नहीं पड़ती जैसे शरीर में काटा चुभने पर क्षण भर के लिए भी शान्ति नहीं मिलती । वह अपनी विराघना को गुण के समक्ष निष्कपट भाव से निवेदन करता है और उसकी शुद्धि करने के लिए गुरुद्वारा प्रदत्त दण्ड—प्रायश्चित्त को श्रद्धापूर्वक स्वीकार करता है । इसी में अपने समय की शुद्धि मानता है और आत्मा का हित समझता है । जब वह प्रायश्चित्त लेकर शुद्धि कर लेता है तभी उसको निराकुलता होती है । सच्चे साधक मुनि की यही स्थिति होती है । पर आज हम क्या देखते हैं ? आज यथोचित प्रायश्चित्त लेना अपमान समझा जाता है । विराघना का भय नहीं रह गया है । अब प्रायश्चित्त प्रायः लिया नहीं जाता, दिया जाता है और देने पर भी उससे अमल में अनेक प्रकार के विस्वाद होते हैं । सच्चे साधक के लिए यह स्थिति हितकर नहीं । आत्मार्थी मुनि आज भी अपनी स्थलना को सहन नहीं करते और उसकी शुद्धि कर लेने पर ही सन्तोष या अनुभव करते हैं ।

मेघ मुनि ने यात्रा और मात्रा का भी ज्ञान प्राप्त किया । तप, सयम, नियम, स्वाध्याय, ध्यान, आवश्यक क्रिया आदि योगों में जो यतना प्रवृत्ति है, वही यहाँ यात्रा समझना चाहिए ।^१ मात्रा का अर्थ

है, आहारादि का प्रमाण । साधु को आहार-पानी की मात्रा का ज्ञान भी अवश्य होता चाहिए ।

वह प्रकृति से भद्र, विनीत, सरल एवं क्रोध मान माया और लोभ को उपशान्त करने वाला मुनि मेघकुमार पुनः समय पथ पर आरुढ़ हो गया । औपपातिक सूत्र में मुनि के गुणों का विस्तृत वर्णन किया गया है । उन गुणों को मुनि मेघकुमार ने धारण किया । स्थविर सन्तो से ज्ञानाभ्यास किया और वह ज्ञान तथा क्रिया में निष्ठ बन गया ।

ज्ञानाजन के लिए सेवकभाव को अंगीकार करना आवश्यक है । जहाँ अध्येता और अध्यापक में सेव्यसेवकभाव होता है वही ज्ञान की निमल गंगा प्रवाहित होती है ।

ज्ञानप्राप्ति के पश्चात् मेघ मुनि ने तपश्चर्या प्रारम्भ कर दी । तपस्या के बिना पूर्वोपाजित कर्मों का क्षय नहीं होता । सत्वर के द्वारा नूतन कर्मबन्ध रोक देने और तपस्या द्वारा पूर्वकृत कर्मों की निजरा कर देने पर ही मुक्ति का पथ प्रशस्त होता है । (४५)

मूलपाठ—तए ण से मेहे अणगारे अन्नया कयाइँ समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—इच्छामि ण भते । तुव्भेहि अब्भणुत्ताए समाणे मासिय भिक्खुपडिम उवसपज्जिता ण विहरित्तए ।

अहासुह देवाणुप्पिया । मा पडिवध करेह ।

तए ण से मेहे समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुत्ताए समाणे मासिय भिक्खुपडिम उवसपज्जिता ए विहरइ । मासिय भिक्खुपडिम अहासुत्त अहाकप्प अहामग्ग सम्म काएण फामित्ता, पालित्ता, सोहेत्ता, तोरेत्ता, किट्ठेत्ता पुणरवि समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

इच्छामि ण भते ! तुब्भेहि अट्ठमणुत्ताए समाणे दा-
मासिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ता ण विहरित्तए ।

अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिवध करेह ।

जहा पढमाए अभिलावो तहा दोच्चाए तच्चाए चतु-
त्थाए पचमाए छम्मासियाए सत्तमासियाए पढमसत्तराइ-
दियाए, दोच्च सत्तराइदियाए, तच्च सत्तराइदियाए अहो-
राइदियाए वि एगराइदियाए वि ।

तए ण से मेहे अणगारे वारस भिक्खुपडिमाओ सम्म
काएण फासेत्ता पालेत्ता सोहेत्ता तोरेत्ता किट्ठेत्ता पुणरवि
वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

इच्छामि ण भते ! तुब्भेहि अट्ठमणुत्ताए ममाणे गुण-
रयणसवच्छर तवोकम्म उवसपज्जित्ता ण विहरित्तए ।

अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिवध करेह ।

तए ण से मेहे अणगारे पढम मास चउत्थचउत्थेण
अणिविखत्तेण तवोकम्मेण दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे
आयावणभूमीए आयावेमाणे रत्ति वीरासणेण अवाउडएण ।

दोच्च मास छट्ठछट्ठेण०, तच्च मास अट्ठमअट्ठमेण,
चउत्थ माम दसमदसमेण अणिविखत्तेण तवोकम्मेण दिया
ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे आयावण भूमीए, आयावेमाणे रत्ति
वीरासणेण अवाउडएण । पचम मास दुवालसमदुवालसमेण
अणिविखत्तेण तवोकम्मेण दिया ठाणुक्कुडुए सूराभिमुहे
आयावणभूमीए आयावेमाणे रत्ति गेमणेण अवाउडएण ।

एव एसु एएण अमिलावेण छट्ठे चोद्दसम चोद्दममेण,
सत्तमे सोलसमसोलसमेण, अट्ठमे अट्ठाग्गम अट्ठाग्गमेण,

नवमे वीसतिय वीसतिमेण, दसमे वावीसइम बावीसइमेण,
एक्कारसमे चउवोसइम चउवोसइमेण, वारसमे छव्वीसइम
छव्वीसइमेण, तेरसमे अट्ठावीसइम अट्ठावीसइमेण, चोद्दसमे
तीसइम तीसइमेण, पचदसमे बत्तीसइम बत्तीसइमेण, सोलसमे
मासे चउत्तीसइम चउत्तीसइमेण अणिविखत्तेण तवो हम्मेण
दिया ठाणुकुडुएण सूराभिमुहे आयावणभूमोए आयावेमाणे
राइ वीरासणेण य अवाउडएण य ।

तए ण मेहे अणगारे गुणरयणसवच्छर तवोकम्म अहा-
सुत्त जाव सम्म काएण फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ,
किट्टेइ, अहासुत्त अहाकप्प जाव किट्टेता समण भगव महा-
वीर वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता बहूहिं छट्ठमदसमदु-
वालसेहि मासद्धमासखमणेहि विचित्तेहि तवोकम्मोहिं अप्पाण
भावेमाणे विहरइ । (४६)

मूलाय—तत्पश्चात् उन मेघ अनगार ने किसी समय श्रमण
भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार
करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं आपकी अनुमति पाकर एक
मास की मर्यादा वाली भिक्षुप्रतिमा को अगीकार करके विचरने की
इच्छा करता हूँ ।’

भगवान् ने कहा - ‘देवानुप्रिय ! तुम्हे जैसे सुख उपजे वंसा
करो । प्रतिबन्ध अर्थात् इच्छित काय का विधात न करो—विलम्ब
न करो ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर द्वारा अनमति पाये हुए मेघ
अनगार एक मास की भिक्षुप्रतिमा अगीकार करके विचरने लगे ।

एक मास की भिक्षुप्रतिमा को मूत्र के अनुसार, कल्प (आचार)
के अनुसार, माग (ज्ञानादिष माग या क्षयोपनामभाव) के अनुसार

सम्यक् प्रकार से वाय से ग्रहण किया, निरंतर सावधान रहकर उसका पालन किया, पारणा के दिन गुरु को देखकर शेष बचा भोजन करके शोभित किया अथवा अतिचारो का निवारण करके शोधित किया प्रतिमा का काल पूरा हो जाने पर भी किंचित् काल अधिक् प्रतिमा में रहकर तीण किया, पारणा के दिन प्रतिमासवधी वायों का वचन करके कीर्त्तन किया । इस प्रकार समीचीन रूप से वाया से स्पर्श करके पालन करके, शोभित या शोधित करके, तीण करके एवं कीर्त्तन करके पुन श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

भगवन् ! आपकी अनुमति पाकर के मैं दो मास की भिक्षु प्रतिमा अगीकार करके विचरना चाहता हूँ ।

भगवान् ने कहा—देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसे करो, प्रतिबन्ध मत करो ।

जिस प्रकार पहली प्रतिमा का आलापक कहा है, उसी प्रकार दूसरी प्रतिमा दो मास की, तीसरी तीन मास की, चौथी चार मास की, पाचवी पाच मास की, छठी छह मास की, सातवी सात मास की, फिर पहली अर्थात् आठवी सात अहोरात्र की दूसरी अर्थात् नौवी भी सात अहोरात्र की, तीसरी अर्थात् दशमी भी सात अहोरात्र की और ग्यारहवी तथा बारहवी एक-एक अहोरात्र की कहूँ लेना चाहिए ।

इस प्रकार मेष अनगर ने बारहा भिक्षु प्रतिमाया का सम्यक् प्रकार से वाय से स्पर्श करके पालन करके, शोधन करके, तीण करके और कीर्त्तन करके पुन श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा —

भगवन् ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके गुणस्त्रमवत्तर नामक सप्तचरण अगीकार करके विचरना चाहता हूँ ।

भगवान् बोले—हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसे करो, प्रतिबन्ध मत करो ।

[गुणरत्नसवत्सर नामक तप मे तेरह मास और सतरह दिन उपवास के होते हैं और तिहत्तर दिन पारणा के । इस प्रकार सोलह मास मे इस तप का अनुष्ठान किया जाता है । तपस्या का यत्र इस प्रकार है—

मास	तप	तपोदिन	पारणादिवस	कुलदिन
१	उपवाम	१५	१५	३०
२	वेला	२०	१०	३०
३	तला	२४	६	३२
४	चौला	२४	६	३०
५	पचौला	२५	५	३०
६	छह उपवास	२४	४	२८
७	सात "	२१	३	२४
८	आठ "	२४	३	२७
९	नी "	२७	३	३०
१०	दस "	३०	३	३३
११	ग्यारह "	३३	३	३६
१२	बारह "	२४	२	२६
१३	तेरह "	२६	२	२८
१४	चौदह "	२८	२	३०
१५	पंद्रह "	३०	२	३२
१६	सोलह "	३२	२	३४
		४०७	७३	४८०

जिस मास में जितने दिन कम हैं, उसमें अगले मास के उतने दिन समझ लेने चाहिए। इसी प्रकार जिस मास में अधिक हैं, उसके दिन अगले मास में सम्मिलित कर लेने चाहिए।]

तत्पश्चात् मेघ अनगार पहले महीने में निरन्तर चतुर्थभक्त अर्थात् एकान्तर उपवास की तपस्या के साथ विचरने लगे। दिन में उत्कुट (गोदोहन) आसन में रहते और सूर्य के समुख आतापना भूमि में आतापना लेते। रात्रि में प्रावरण (वस्त्र) से रहित होकर वीरासन में स्थित रहते थे।

इसी प्रकार दूसरे महीने में निरन्तर षष्ठभक्त तप, तीसरे महीने में अष्टमभक्त, चौथे महीने में दशमभक्त तप करते हुए विचरने लगे। दिन में उत्कुट आसन में स्थित रहते। सूर्य के समुख आतापना भूमि में आतापना लेते और रात्रि में प्रावरण रहित होकर वीरासन से रहते।

पाचवें मास में द्वादशम-द्वादशम (पचोले-पचोले) का निरन्तर तप करने लगे। दिन में उकडू आसन से स्थित होकर सूर्य के सन्मुख आतापना भूमि में आतापना लेते और रात्रि में प्रावरणरहित होकर वीरासन से रहते थे।

इस प्रकार इसी अलापक के साथ छठे मास में छह-छह उपवास का, सातवें मास में सात-सात उपवास का, आठवें मास में आठ-आठ उपवास का, नौवें मास में नौ-नौ उपवास का, दसवें मास में दस उपवास का, ग्यारहवें मास में ग्यारह ग्यारह उपवास का, बारहवें मास में बारह-बारह उपवास का, तेरहवें मास में तेरह-तेरह उपवास का, चौदहवें मास में चौदह चौदह उपवास का, पंद्रहवें मास में पंद्रह पंद्रह उपवास का और सोलहवें मास में सोलह सोलह उपवास का निरन्तर तपश्चरण करते हुए विचरने लगे। दिन में उकडू आसन से सूर्य के समुख आतापना भूमि में आतापना लेते थे और रात्रि में प्रावरणरहित होकर वीरासन से स्थित रहते थे।

तत्पश्चात् मेघ अनगार ने गुणरत्नसवत्सर नामक तप कम सूत्र के अनुसार यावत् सम्यक् प्रकार से वायु द्वारा स्पश किया, पालन किया, शोधित या शोभित किया तथा कीर्तित किया ।

सूत्र के अनुसार और कल्प के अनुसार यावत् कौत्सन करके श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके बहुत-से पण्डभक्त, अण्डमभक्त, दशमभक्त, द्वादशमभक्त, आदि तथा अधमासखमण एव मासखमण आदि विचित्र प्रकार के तप कम करके आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।
(४६)

विशेष बोध—

नमन्ति सफला वक्षा, नमन्ति कुलज नरा ।

शुष्ककाण्डञ्च मूर्खाञ्च, न नमन्ति कदाचन ॥

मेघकुमार मुनि क्षत्रियपुत्र एव प्रतिष्ठित कुल में उत्पन्न हुए थे । अतएव ठोकर लगने पर क्षीघ्र ही सभल गए । भगवान् ने उनकी भावना सुहृद पर दी । अब वे धीरे तपश्चरण के लिए उद्यत हो गए ।

उत्तम जाति के काण्ड से उत्तम फर्नीचर बनता है, अच्छे पापाण से सुन्दर मूर्ति बनती है, अच्छी मूर्तिका से अच्छे पात्र बनते हैं । इसी प्रकार सत्कुल और उत्तम जाति वाले मानव प्रायः धर्म के सुपात्र होते हैं ।

इसका आशय यह नहीं कि धर्म के आचरण की योग्यता या पात्रता या समर्थ किसी कुल अथवा जाति के साथ है । अनेक महा-मुनि ऐसे भी हुए हैं जो जाति और कुल से हीन गिने जाते थे । फिर भी वे उत्कृष्ट समय के पात्र बने ।

उत्तम जाति और कुल की विशेषता यही है कि उसमें जन्म व्यवितयो को अनावृत ही सुसस्वारो या लाभ मिल जाता है, क्याकि माता-पिता का प्रभाव सन्तान पर अवश्य पड़ता है । यदि

माता पिता सुसंस्कृत होते हैं तो सन्तान के सुसंस्कृत होने की अधिक सम्भावना रहती है ।

मेघ मुनि पुण्यशाली थे कि उन्हें महाराज श्रेणिक जैसे पिता और धारिणी देवी जैसी माता की प्राप्ति हुई । इनके सान्निध्य से सहज ही उसमें घमभाव उत्पन्न होगया ।

मुनि मेघ ने जब प्रतिमावहन की आज्ञा मागी तो भगवान् ने तुरन्त आज्ञा प्रदान कर दी । कहा—‘अहासुख देवाणुप्पिया ! मा पडियध वरेह ।’

प्रतिमा एक प्रकार का तपोऽनुष्ठान है । यहा मूल या टीका में उसका विवरण नहीं दिया गया है । टीकाकार श्री अभयदेव सूरि ने इतना ही कहा है कि इसकी विधि अन्य ग्रन्थों से जान लेना चाहिए ।

प्रतिमा के विषय में परम्परा यह है कि एक मास की भिक्षु-प्रतिमा में दिन भर में एक दात पानी की और एक दात आहार की ली जाती है । तात्पर्य यह कि पारणा के दिन गृहस्थ के घर प्रतिमा-धारी मुनि भिक्षा के लिए जाय । गृहस्थ पात्र में पानी बहरावे तो एक ही धार में जितना पानी पात्र में गिरा हो उतना ही ले । एक धार धार रुक जाने के बाद दूसरी बार न ले । आहार के लिए भी इसी प्रकार समझना चाहिए । इसे एक दात (दत्ति) पानी की और एक दात आहार की कहते हैं । एक मास पर्यन्त यही क्रम चलता है ।

अन्य प्रतिमाओं के संबंध में भी ऐसा ही यथायोग्य समझ लेना चाहिए ।

भिक्षुप्रतिमा और गुणरत्नसवत्सर जैसे उग्र तप उस काल की विशेषता थे । इस प्रकार की तपस्या करनेवाले साधव उग्रतपस्वी या घोर तपस्वी कहलाते थे ।

मेघ मुनि राजसी बभ्रव में पलकर भी इस प्रकार की तपश्चर्या करने लगे । वे रात्रि में वीरामन से स्थित रहते, दिन में उग्रदू आसन से स्रग्ध होकर आतापना लेते ।

वीरासन मे स्थित रहना ही कितना कठिन है। थोई मनुष्य दोनो पर धरती पर टेक कर कुर्सी पर बैठे और फिर कुर्सी हटा ली जाय तो उसका जो आसन होता है, वह वीरासन कहलाता है। रात्रि भर इस आसन से रहना अत्यन्त घयं और साहस वा काम है।

मेघकुमार मुनि साधना के पथ पर बहुत आगे बढ़ गए। क्योंकि उन्होंने समझ लिया था कि जन्म जन्मान्तर मे बद्ध कर्मों के क्षय का उपाय तपश्चर्या ही है। वे यह भी जान गए थे कि शरीर नाशवान है। लालन पालन करने पर भी वह अन्तन विधीण होता ही है। तो फिर क्यों नहीं आत्मा की विशुद्धि के लिए इसका पूरा उपयोग कर लिया जाय। ऐसा अवसर फिर नहीं मिलने था।

इस प्रकार की विचारधारा से प्रेरित होकर उन्होंने जो तपश्चर्या आरम्भ की वह साधारण जन के लिए आश्चर्यजनक है। उनकी तपश्चर्या आगम के अनुकूल एवं कल्प के अनुसार थी। उसका शास्त्रकार ने जिन शब्दों मे वर्णन किया है, उससे स्पष्ट है कि बड़ ही धैर्य, उत्साह, बढ़ते परिणाम और असाधारण सहनशीलता के साथ वे तपस्या कर रहे थे। (६६)

मूलपाठ—तए ए से मेहे अणगारे तेए उरालेए विपु-
लेए सस्तिरीएए पयत्तेए पग्गहिएए कल्लाणेए सिवेए
घघ्णेए मगल्लेण उदग्गेण उदारएण उत्तमेए महाणुभावेण
तवोकम्भेण सुक्खे भुक्खे लुक्खे निम्मसे निस्तोणिए किडि
किडियाभूए अट्ठिचम्मावणद्धे किसे धमणिसतए जाए याचि
होत्था।

जीवजीवेण गच्छइ, जीवजीवेण चिट्ठइ, भाम भामित्ता
गिलायइ, भास भासमाणे गिन्नायइ, भाम भासिम्मामि त्ति
गिलायइ।

से जहा नामए इगालसगडियाइ वा, कटुसगडियाइ वा, पत्तसगडियाइ वा, तिलसगडियाइ वा, एरडकटुसगडियाइ वा, उण्हे दिण्णा सुक्का समाणी ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, एवामेव मेहे अणगारे ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, उवचिए तवेण, अवचिए मससोणिण, हुयासणे इव भासरासिपरि-
छन्ने, तवेण तेण तवतेयसिरीए अईव अईव उवसोभेमाण उवसोभेमाणे चिट्ठइ ।

तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे आङगरे तित्थयरे जाव पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे, गामाणुगाम दूइज्ज-
सुहसुहेण विहरमाणे जेणामेव रायगिहे नगरे जेणामेव गुणसिलए वेइए तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अहा-
पडिरुव उग्गह उग्गिण्हिता सजमेण तवसा अप्पाण भावे-
माणे विहरइ । (४७)

मूलाय—तत्पश्चात् वे मेघ अनगार उस उराल प्रधान, विपुल-
दीर्घकालिक होने से विस्तीर्ण, सश्रीक-शोभासम्पन्न, गुरुद्वारा प्रदत्त
अथवा प्रयत्नसाध्य, बहुमानपूर्वक गृहीत, कल्याणकारी, नीरोगता
जनक, शिव-भुक्ति के कारणभूत, धन्य धन प्रदान करने वाले,
मागल्य-पापविनाशक, उदग्र-तीव्र, उदार-निष्काम होने के कारण
औदाम्य वाले, उत्तम-अनानात्त्वकार से रहित, और महान् प्रभाव
वाले तपश्चरण से शुष्क—नीरस, भूखे, रूक्ष, मासरहित और रुधिर-
रहित हो गए । उठते-बैठते उनके हाड कड़कड़ाने लगे । उनकी
हडिड्या केवल चमड़े से ढकी रह गई । शरीर वृश्च और नसों से
व्याप्त हो गया ।

वे अपने जीव के बल से ही चलते एवं जीव के बल से ही खड़े
रहते । भाया धीलकर थक जाते, वात करते-करते थक जाते, यहाँ

है कि पूर्वोक्त तपस्या के कारण उनका शरीर अत्यन्त ही दुबल हो गया था ।

जैसे कोई कोयलो से भरी गाड़ी हो, लकड़ियों से भरी गाड़ी हो, पत्तों से भरी गाड़ी हो, तिलो (तिल के डठलों से) भरी गाड़ी हो अथवा एरण्ड के काष्ठों से भरी गाड़ी हो, धूप मे रखकर सुखाई गई हो अर्थात् कोयला, लकड़ी, पत्ते आदि खूब सुखा लिये गये हो और फिर गाड़ी में भरे गए हो तो वह गाड़ी खड़खड़ की आवाज करती हुई चलती है और खड़खड़ की आवाज करती हुई ठहरती है, उसी प्रकार मेघ अनगर हाड़ों की खड़खड़ाट के साथ चलते थे और खड़खड़ाट के साथ खड़े रहते थे । वे तपस्या से तो उपचित—वृद्धिप्राप्त थे, मगर मांस और रुधिर से अपचित—ह्रास को प्राप्त हो गये थे । वे भस्म से आच्छादित अग्नि की तरह तपस्या के तेज से देदीप्यमान थे । वे तपस्तेज की लक्ष्मी से अतीव-अतीव शोभायमान हो रहे थे ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् अनुक्रम से चलते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम का उत्लघन करते हुए, सुसपूर्वक विहार करते हुए, जहा राजगृह नगर था और जहां गुणसिलक चतय था, उसी जगह पधारे । पधार कर यथोचित अवग्रह (उपाश्रय) की आज्ञा लेकर सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । (४७)

विशेष बोध—मुनि मेघकुमार एक द्वार विचारों से गिर कर भी उठ खड़े हुए । सभले और खूब सभले । जैसे लम्बी छलांग मारने से पूर्व सिंह दो बंदम पीछे हटता है और फिर छलांग मारता है, ऐसी ही स्थिति मेघ मुनि की हुई । वे अब घोर तपस्वी बन गए । नम्यो और भावपूर्वक तपस्या करने वाला घोर तपस्वी बहलाता है ।

तपस्वी जो तपस्या करे वह गुरु की आज्ञा प्राप्त करके ही करे, तभी वह शोभासम्पन्न बही जा सकती है । अपने बल, पराक्रम एवं

योग्यता को तोल कर ही तपश्चर्या की जानी चाहिए। तपस्या करके आलस्य की तरह पड़ा नहीं रहना चाहिए किन्तु नियत समय पर स्वाध्याय और ध्यान करके आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, बाल एवं ग्लान आदि मुनियों की यथायोग्य वैयावृत्य भी करना चाहिए।

तप की विशुद्धि कपायहीनता से होती है। अतएव तपस्वी को क्रोध और मान आदि कपायों से बचना चाहिए। अपने अध्यवसाय को उपशममय बनाना चाहिए।

शास्त्र में बतलाया गया है कि तपस्या के पीछे किसी प्रकार की इस लोक संबंधी कामना, परलोक संबंधी कामना अथवा यश-कीर्ति की कामना नहीं होनी चाहिए। केवल वमनिजरा के उद्देश्य से ही तपश्चरण करना चाहिए। इस प्रकार की निष्काम तपस्या ही भूविजयप्रदायिनी होती है। लौकिक लाभ एवं यशकीर्ति तो तपस्वी की आकांक्षा न करने पर भी उसी प्रकार प्राप्त हो जाती है जैसे अन के लिए खेती करने पर किसान को भूसा आदि प्राप्त हो जाते हैं।

मुनि मेघकुमार की तपस्या ऐसी ही आदर्श थी। ऐसी तपस्या महामंगलमयी होती है।

पहले ज्ञानाजन किया जाय और फिर तपश्चरण किया जायें तो वह विशिष्ट फलप्रद होता है। उससे अत्यधिक निजरा होती है। अज्ञानी जीव कोटि-कोटि जन्मों में जितने कर्मों का क्षय कर पाता है, ज्ञानी क्षण भर में उतने कर्मों का अन्त कर डालता है। मेघमुनि ने ज्ञानाराधना करने के पश्चात् अपनी समग्र शक्ति तपस्या में लगा दी।

तपस्या इतनी तीव्र थी कि उसके कारण मेघ मुनि का मांस और रक्त सूख गया। हाड और चमड़ी ही उनके शरीर में अवशिष्ट रह गए। मगधसम्राट के लाडले पुत्र के शरीर का सौन्दर्य न जाने कहा

विलीन हो गया । तपस्या की अग्नि में उन्होंने अपने मृदुल शरीर को भोक दिया ।

यह है अपने शरीर के प्रति निस्पृहता । जीर जो अपने शरीर के प्रति भी इतना निस्पृह हो जाता है, उसे ससार के अय पदार्थों के प्रति स्पृहा कैसे रह सकती है । वह सवथा निष्काम बन जाता है ।

मेघ मुनि तपस्या के कारण अत्यन्त कृश एवं दुबल हो गए । उठते-बैठते उनके हाड खड़खड़ाते थे, जैसे सूखे पत्ते गाड़ी में भरे जाने पर खड़खड़ करते हैं । वे वात करके थक जाते, वात करते-करते थक जाते, यहाँ तक कि वात करने के विचार से भी थक जाते थे ।

कैसी उग्रतर तपश्चर्या ! कितनी उन्नत भावना ! कैसी निस्पृह-वृत्ति ! कितना धैर्य ! मेघ मुनि धन्य हैं और हमारे लिए आदर्श हैं ।

शरीर से कृश और दुबल हो जाने पर भी वे सवथा शक्तिहीन नहीं हो गए थे । उनका शरीरबल जितना कम हुआ था, उससे कई गुणा आत्मबल वृद्धि को प्राप्त हुआ था । वे तप की अपूर्व ज्योति से जगमगा उठे थे । उनके चेहरे पर तपस्तेज अपनी अनूठी दीप्ति प्रकट कर रहा था । तपश्चर्या की लक्ष्मी से मेघ अनगार उसी प्रकार शोभायमान हो रहे थे जैसे आसीज के सघन बादलों के बीच कोई खुला और दीप्तिमान् नक्षत्र चमक रहा हो ।

श्रमण भगवान् महावीर विचरते-विचरते राजगृह नगर पधारे और नगर से बाहर गुणसिलक नामक उसी पूर्ववर्णित उद्यान में विराजमान हुए । भगवान् स्वयं धीर तपस्वी थे । तप और मयम उनके मत में आत्मशुद्धि के मूलाधार थे । इन्हीं के अवलम्बन से भगवान् ने सवज्ञ-सवदर्शी होकर परमात्मपद प्राप्त किया था । यह माग सौभाग्य से मिला तो हमें भी है मगर देखना है, कि उस युग और इस युग के आधार-व्यवहार में कितना परिवर्तन आ गया है । (४७)

मूलपाठ—तए ण तस्स अणगारस्स राओ पुव्वरत्ता-
वरत्तकालसमयसि धम्मजागरिय जागरमाणस्स अयमेया-
रूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पजित्या—

एव खलु अह इमेण उरालेण तहेव जाव भास भासि-
स्सामि त्ति गिलामि, त अत्थि ता मे उट्ठाणे कम्मे बले
वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सद्धा धिई सवेगे, जाव य मे
धम्मायरिए धम्मोवएसए समणे भगव महावीरे जिणे सुहत्थी
विहरइ ताव मे सेय कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव
तेयसा जलते सूरे समण भगव महावीर वदित्ता नमसित्ता
समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुन्नायस्स समाणस्स
सयमेव पच महव्वयाइ आरुहित्ता गोयमाइए समणे निग्गथे
निग्गथीओ य खामेत्ता तहारूवेहि कडाईहि थेरेहि सद्धि
विउल पव्वय सणिय सणिय दुरुहित्ता, सयमेव मेहघणसन्नि-
गास पुढविसिलापट्टय पडिलेहिता, सलेहणा-झूसणाए झूसि-
यस्स भत्तपाण पडियाइविखयस्स पाओवगयस्स काल
अणवकखमाणस्स विहरित्तए ।

एव सपेहेइ, सपेहित्ता कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव
जलते जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ उवाग-
च्छित्ता समण भगव महावीर तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण
करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता नच्चासन्ने
नाइदूरे, सुत्सूसमाणे नमसमाणे अभिमुहे विणएण पजलिउडे
पज्जुवासइ ।

मेहे त्ति समणे भगव महावीरे मेह अणगार एव
वयासी—

से नूण तव मेहा । राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि

धम्मजागरिय जागरमाणस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एव खलु अह इमेण ओरालेण जाव जेणेव अह तेणेव हव्वमागए से णूण मेहा ! अट्ठे समट्ठे ?

‘हता अत्थि ।’

अहा सुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबध करेह । (४८)

मूलाय तत्पदचात् उन मेघ अनगर को रात्रि मे पूवरात्रि और पिछली रात्रि के समय अर्थात् मध्यरात्रि मे धम्मजागरणा करते हुए इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—

‘इस प्रकार मैं इस प्रधान तप के कारण, इत्यादि पूर्वोक्त सब कथन यहा बहना चाहिए, यावत् ‘भापा बोलू गा’ ऐसा विचार आते ही थक जाता हूँ । तो अभी मुझमे उठने की शक्ति है, बल, वीर्य, पुरुषकार, पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग है । तो जब तक मुझमे उत्थान—काय करने की शक्ति, बल, वीर्य, पुरुषकार, पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग है तथा य तक मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर गधहस्ती के समान जिनेश्वर देव विचर रहे हैं, तब तक बल रात्रि के प्रभातरूप मे प्रकट होने के बाद यावत् सूर्य के तेज से जागृतमान होने पर मैं श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना और नमस्कार करके, श्रमण भगवान् महावीर की आज्ञा लेकर स्वयं ही पांच महाव्रतों को पुनः अंगीकार करके, गौतम आदि श्रमण निग्रन्थिया को खमा कर, तथारूपधारी एवं योग्यवहन आदि क्रियाएँ जिन्होंने की हैं, ऐसे स्थविरा के साथ धीरे धीरे विपुलाचल पर आरुह होकर स्वयं ही सघन मेघ के सहस्र पृथ्वीशिलापट्टय का प्रतिलेखन करके, सलेखना करके, आहार-पानी का त्याग करके, पादपोषगमन अनशन धारण करके मृत्यु की आकांक्षा न करता हुआ विचरूँ ।’

मेघ मुनि ने इस प्रकार विचार किया । विचार करने दूसरे दिन

रात्रि के प्रभात रूप में परिणत होने पर यावत् सूर्य के जाज्वल्यमान होने पर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ पहुँच कर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना नमस्कार करके न बहुत समीप और न बहुत दूर—योग्य स्थान पर स्थित हो कर शुश्रूषा करते हुए, नमस्कार करते हुए समुद्र, विनय के साथ, दोनों हाथ जोड़कर उपासना करने लगे, अर्थात् बैठ गए।

‘हे मेघ’ इस प्रकार सम्बोधन करके श्रमण भगवान् महावीर ने मेघ अनगर से इस भाँति कहा—निश्चय ही हे मेघ ! रात्रि में, मध्यरात्रि के समय घमजागरणा जागते हुए तुम्हें इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ है कि—इस प्रकार निश्चय ही मैं इस प्रधान तप के कारण, इत्यादि, यावत् जहाँ मैं हूँ वहाँ तुम तुरन्त आए हो। मेघ ! क्या यह अथ समथ है ? अर्थात् यह सत्य है ?

मेघ मुनि बोले—हाँ, यह अथ समथ है।

तब भगवान् ने कहा—देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वसा करो, प्रतिबन्ध न करो। (४८)

विशेष बोध—मेघकुमार मुनि के अन्न करण में अब एक विमल तर विचार लहरी उत्पन्न हुई। मध्यरात्रि का समय था। सर्वत्र शान्ति का प्रसार हो रहा था। मुनिराज घमविचारणा में तल्लीन थे।

जागरणा अनेक प्रकार की होती है। घम-चिन्तन करते हुए मनुष्य का जागना घमजागरणा है। कुटुम्ब के सम्बन्ध में गहरा विचार आने पर नीद नहीं आती और व्यक्ति जागता है, वह कुटुम्ब-जागरणा कहलाती है। अथ के लिए या अथमम्बघो चिन्तन के कारण होने वाली जागरणा अथजागरणा है, आदि।

मेघ मुनि घम जागरणा कर रहे थे। आत्मा के स्वरूप में एकान्त भाव से रमण कर रहे थे। कुटुम्बजागरणा या अर्थ जागरणा अथवा अन्य किसी प्रकार की जागरणा से उन्हें कोई सरोकार नहीं था।

यद्यपि तपश्चर्या के कारण उनकी शारीरिक शक्ति क्षीण हो गई थी, तथापि मनोबल उनका वृद्धिगत था। उन्होंने अपने शरीर की स्थिति को समझ लिया।

तप की पराकाष्ठा होने पर शारीरिक दुबलता की भी पराकाष्ठा हो गई। बात करने की तो बात ही दूर रही, बात करने के विचार-मात्र से थकावट होने लगी। मानों अन्तिम घड़ी सन्निकट आ रही है। फिर भी उनका आत्मबल, वीर्य पुरुषकार, पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग अभी अच्छी स्थिति में था।

बल, वीर्य आदि उक्त गुण आत्मा में सम्बद्ध हैं। आत्मा के साथ इन गुणों के रहते हुए भी देह के बिना इनका उपयोग नहीं होता। श्रद्धा, धृति और सवेग जैसे गुण भी शारीरिक सहयोग होने पर ही काम में आते हैं।

मेघ मुनि ने सारी परिस्थिति पर विचार करके ऐसी साधना करने का सकल्प किया, जो जीवन के अन्तिम क्षणों में ही की जाती है और जिसे साधना का स्वर्ण शिखर कहा जा सकता है।

‘जाव य मे धम्मायरिए’ इत्यादि विचार करने का आशय यह है कि किसी के जीवन का भरोसा नहीं है। यौन पहले और कौन पीछे शरीर का त्याग कर चला जाएगा कहा नहीं जा सकता। अतएव मेघ मुनि अपने परम गुरु भगवान् महावीर की मौजूदगी में ही अपना काय साध लेना चाहते हैं। उन्होंने सकल्प कर लिया कि रात्रि व्यतीत होते ही प्रभात में मैं भगवान् की सेवा में उपस्थित होकर अन्तिम साधना की अनुमति प्राप्त करूँगा।

मेघ मुनि ने भगवान् को वन्दन-नमस्कार करके पुनः पांच महाव्रतों को स्वीकार करने का भी विचार किया।

प्रश्न हो सकता है कि वे लम्बे समय से महाव्रतों का पालन कर रहे थे। ऐसी स्थिति में पुनः महाव्रत ग्रहण करने की आवश्यकता क्या?

इसका उत्तर यह है कि पूर्व स्वीकृत व्रत अतिचार वाले थे अत्यन्त सावधान रहने पर भी और यतनापूर्वक श्रियाएँ करने पर भी प्रमत्तदशा में कोई न कोई दोष लग ही जाता है। वही दोष अतिचार कहलाते हैं।

मेघकुमार अब विशिष्ट शुद्धि करने जा रहे हैं। पूण रूप में निरतिचार व्रतों की आराधना करना उनका लक्ष्य है। वे नये सिद्धि से जो महाव्रत ग्रहण करते हैं उनमें लेश मात्र भी दोष की संभावना नहीं रहेगी। समस्त पुनः व्रतारोहण का यही उद्देश्य है।

प्रभात होने पर वे भगवान् की सेवा में उपस्थित होते हैं और सयारा ग्रहण करने की अनुज्ञा मांगते हैं। भगवान् सारो स्थिति को भलीभाँति जानते हैं। मेघ मुनि को उस चरम आराधना का पात्र समझते हैं। वह देते हैं—‘अहासुह देवाणुप्पिया । मा पडिबध करेह ।’ (४८)

मूलपाठ—तए ण से मेह अणगारे समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुत्ताए समागो हट्ठो जाव हियए उट्ठाइ उट्ठेइ, उट्ठाइ उट्ठेत्ता समण भगव महावीर तिवसुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता सयमेव पच महव्वयाइ आरुहेइ, आरुहित्ता गोयमाइ समणे निग्गथे निग्गथीओ य धामेइ, धामेत्ता य तहारुवेहि कडाईहि थेरेहि सद्धि विपुल पव्वय सणिय सणिय दुरुहइ, दुरुहित्ता सयमेव मेहघणसन्निगास पुढविसिलापट्टय पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता उच्चारपासवणभूमि पडिलेहंइ, पडिलेहित्ता दब्भसथारग सथरइ, सथरित्ता दब्भसथारग दुरुहइ, दुरुहित्ता पुरत्थाभिमुहे सपलियकनिसन्ने करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठु एव वयासी—

‘नमोऽस्तु ण अरिहताण भगवताण जाव सपत्ताण ।
नमोऽस्तु एण समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव सपाविउ-
कामस्स मम धम्मायरियस्स । वदामि ण भगवत तत्थगय
इहगए, पासउ मे भगव तत्थगए इहगय ति कट्ठु वदइ
नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

पुंवि पि य ण मए समणस्स भगवओ महावीरस्स
अतिए सब्बे पाणाइवाए पच्चक्खाए, मुसावाए अदिन्नादाणे
मेहुणे परिग्गहे, कोहे भाणे माया लोहे, पेज्जे दोसे, कलहे
अवभवत्ताणे, पेसुन्ने परपरिवाए, अरइ-रई, मायामोसे
मिच्छादसणसल्ले पच्चक्खाए ।

इयाणि पि य एण अह तस्सेव अतिए सब्ब पाणाइवाय
पच्चक्खामि जाव मिच्छादसणसल्ल पच्चक्खामि । सब्ब
असण-पाण खाइम-साइम चउव्विह पि आहार पच्चक्खामि
जावज्जीवाए । ज पि य इम भरीर इट्ठु कत पिय जाव
त्रिविहारोगायका परिसहोवसग्गा फुसतीत्ति कट्ठु, एव पि
य एण चरमेहिं ऊसासनिस्सासेहिं वोसिरामि ति कट्ठु सले-
हणाझूसणाझूसिए भत्तपाणपडियाइक्खिए पाओवगए काल
अणवकखमाणे विहरइ ।

तए ण ते थेरा भगवतो मेहस्स अणगारस्स अगिलाए
वेयावडिय करेन्ति ।

तए ण से‘मेहे अणगारे भगवओ महावीरस्स तहारू-
वाएण थेराण अतिए सामाइयमाइयाइ एवकारस अगाइ अहि-
ज्जित्ता बहुपडिपुण्णाइ दुवालस वरिसाइ मामन्नपरियाग
पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाण झोसेत्ता सट्ठि

भत्ताइ अणसणेण छेएत्ता आलोइयपडिक्कते उद्धियसल्ले समाहिपत्ते आणुपुब्बेण कालगए ।

तए ण ते थेरा भगवतो मेह अणगार आणुपुब्बेण कालगय पासेन्ति, पासित्ता परिनिब्बाणवत्तिय काउस्सग्ग करेन्ति, करित्ता मेहस्स आयारभडय गेण्हन्ति ।

पच्चोरुहित्ता जेणामेव गुणसिलए चेइए, जेणामेव समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता समण भगव महावीर वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

एव खलु देवाणुप्पियाण अतेवासी मेहे अणगारे पगइ-भइए जाव विणीए । से ण देवाणुप्पिएहि अब्भणुन्नाए समाणे गोयमाइए समणे निग्गथे निग्गथीओ य खामेत्ता अम्हेहि सद्धि विउल पव्वय सणिय सणिय दुरुहइ, दुरुहित्ता सयमेव मेघघण-सणिएगास पुढविस्सितापट्टय पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता भत्तपाणपडियाइक्खिए अणुपुब्बेण कालगए । एस ण देवाणुप्पिया ! मेहस्स अणगारस्स आयारभडए । (४६)

मूलाय—तत्पश्चात् वह मेघ अनगार श्रमण भगवान् महावीर की आज्ञा प्राप्त करके हृष्ट-तुष्ट हुए । उनके हृदय में आनन्द हुआ । वह उत्थान करके उठे और उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके स्वयं ही पाँच महाव्रतो का उच्चारण किया और गौतम आदि साधुओं को तथा साध्वियों को खमाया । समा कर तथारूप (चारित्रवान्) और योगवहन आदि किए हुए स्थविर सन्तो के साथ विपुल नामक पर्वत पर धीरे-धीरे आरुढ़ हुए । आरुढ़ होकर स्वयं ही

सघन मेघ के समान काले पृथ्वीशिलापट्टक की प्रतिलेखना की। प्रतिलेखना करके उच्चार-प्रस्रवण की—मल-मूत्र त्यागने की भूमि का प्रतिलेखन किया। प्रतिलेखन करके दम्भ का सथारा विछाया और उस पर आरूढ हो गए। पूव दिशा के सन्मुख पश्चासन से बैठ कर, दोनों हाथ जोड़कर और उन्हें मस्तक से स्पर्श करके (अजलि करके) इस प्रकार बोले—

“अरिहन्त भगवन्तो को यावत् सिद्धि को प्राप्त सब भगवन्तो को नमस्कार हो। मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर यावत् सिद्धगति प्राप्त करने के इच्छुक को नमस्कार हो। वहा (गुणशिलक चैत्य मे) स्थित भगवान् को यहा (विपुलाचल पर) स्थित मैं वन्दना करता हूँ। वहा स्थित भगवान् यहा स्थित मुझ को देखें।”

इस प्रकार कह-कर भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

“पहले भी मैंने श्रमण भगवान् महावीर के निकट सम्पूर्ण प्राणातिपात का त्याग किया है, मृपावाद, अदत्तादान, मँधुन, परिग्रह, श्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, क्लह, अम्याख्यान (मिथ्या दोषारोपण करना) पशुन्य (चुगली), परपरिवाद (परकीय दोषों का प्रकाशन), धमसवधी अरति अधमविषयक रति, मायामृपा (वप आदि बदल कर ठगना) और मिथ्यादशनशल्य, इन सब का प्रत्याख्यान किया है।”

अब भी मैं उन्हीं भगवान् के निकट सम्पूर्ण प्राणातिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ, यावत् मिथ्यादशनशल्य का प्रत्याख्यान करता हूँ। तथा सब प्रकार के अशन, पान, खादिम और स्वादिम—चारों प्रकार का आहार का आजीवन प्रत्याख्यान करता हूँ। और यह शरीर, जो इष्ट है, कान्त (मनोहर) है और प्रिय है, यावत् रोग, आतक (ग्लानादिक), वाईस परीपह और उपसग न सतावें, इस प्रकार

से जिसकी रक्षा की जाती है, इस शरीर का भी मैं अंतिम श्वासो-च्छ्वास पयन्त परित्याग करता हूँ ।’

इस प्रकार कह कर, सलेखना को अगीकार करके, भक्त-पान का त्याग करके पादपोषगमन समाधिमरण अगीकार करके मृत्यु की भी कामना न करते हुए मेघ मुनि विचरने लगे ।

तब वे स्थविर भगवन्त ग्लानिरहित होकर मेघ अनगार की वैयावत्य करने लगे ।

तत्पश्च त् वे मेघ अनगार श्रमण भगवान् महावीर के तथारूप स्थविरो के सन्निकट सामायिक से लेकर ग्यारह अंग का अध्ययन करके, द्वादह वर्ष तब चारित्र्यपर्याय का पालन करके, एक मास की सलेखना के द्वारा आत्मा (अपने शरीर) को क्षीण करके अनशन से साठ भवत छेद कर अर्थात् तीस दिन उपवास करके, आलोचना-प्रतिश्रमण करके, माया मिथ्यात्व और निदान ण्त्यो को हटाकर और समाधि को प्राप्त होकर अनुक्रम से कालघम को प्राप्त हुए ।

तत्पश्चात् मेघ अनगार के साथ गये हुए स्थविर भगवन्तो ने मेघ अनगार को क्रमशः कालगत देखा । देखकर परिनिर्वाणनिमित्तक (मुनि के मृत देह को परठने के कारण से किया जाने वाला) कायो-त्मर्ग किया । कायोत्सर्ग करके मेघ मुनि के उपकरण ग्रहण किए और विपुल पर्वत से धीरे धीरे नीचे उतरे । उतर कर जहाँ गुण-सिलक चट्ट था और जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वही पहुँचे । पहुँच कर श्रमण भगवान् महावीर का वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार बोले —

“आप देवानुप्रिय के अन्तेवासी (क्षिप्य) मेघ अनगार स्वभाव से भद्र-यावत् विनीत थे । देवानुप्रिय (आप) ने अनुमति लेकर गौतम आदि साधुओं और साध्वियों को स्वभाव हमारे साथ विपुलाचल पर धीरे-धीरे आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर स्वयं ही मघन मेघ के

समान कृष्णवर्ण पृथ्वीशिलापट्टक का प्रतिलेखन किया और अनुक्रम से कालधम को प्राप्त हुए। हे देवानुप्रिय ! ये हैं मेघ अनगार के आचार-सम्बन्धी उपकरण । (८६)

विशेषबोध—प्रभु की आज्ञा प्राप्त होने पर मेघ मुनि बहुत प्रसन्न हुए। उनके चित्त में आनन्द उत्पन्न हुआ क्योंकि जीवन के अन्तिम क्षणा में वे कराल काल से युद्ध में विजय प्राप्त करना चाहते थे और अजर-अमर होने की अपनी साधना को चरम सीमा तक पहुँचा देना चाहते थे। जीवन के अवशिष्ट बहुमूल्य समय का पूरा सदुपयोग कर लेना चाहते थे।

मेघकुमार उत्थान के बल खड़े हुए और भगवान् को तीन प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया। प्रदक्षिणा देना ममान एवं भक्ति के प्रदर्शन की प्राचीन भारतीय परम्परा है, जो आज भी मन्दिरों में प्रचलित है। पर गुरु के समक्ष तीन बार हाथ घुमाकर ही प्रदक्षिणा मान ली जाती है। इस सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है।

मेघ मुनि ने पुनः महात्रतो को धारण किया, समस्त सन्तों और सतियों से क्षमायाचना की और अनुभवी स्थविर मुनिषा के साथ विपुलगिरि की ओर चले।

चलने फिरने की बात दूर, बोलने की भी शक्ति नहीं रह गई थी। ऐसी दुयलता की स्थिति में भी उनका आत्मबल जागृत था। उसी के सहारे वे ऊँचे पर्वत तक गये स्वयं उम पर चढ़े, स्वयं पृथ्वीशिला पट्टक का प्रतिलेखन आदि किया। मुनिराज का यह माहस और आत्मनिर्भरता धन्य है।

पृथ्वीशिलापट्टक का मतलब है पापाणशिला। उम पर सथारा करने की उपयोगिता अहिंसा की दृष्टि से ममभना चाहिए। शिला पर जीव जन्तुओं के उपद्रव और उनकी विराधना की घंसी समावना नहीं रहती जैसी जगत् रहती है।

सम्बन्धी तपश्चर्या होने पर मल-मूत्र स्वल्प मात्रा में आता है।

उसका त्याग करने के लिए भी निर्दोष भूमि को देखना आवश्यक है। मुनि के आचार में उच्चार-प्रलवणसमिति का विधान है, जो अहिंसा की परिपालना के लिए आवश्यक है।

प्राचीन काल में दम्भ (डाम) का सथारा किया जाता था। मेघ मुनि ने भी तदनुसार दम्भसस्तारक विद्याया और उसी पर वे आमीन हुए।

पूर्व और उत्तर दिशा की ओर मुख करके ही मागलिक वाय किए जाते हैं। इस विषय में पहले कहा जा चुका है।

मेघ मुनि डाम के सस्तारक पर आमीन होकर एकाग्र चित्त से प्रभु की अभ्यथना करते हैं। वीतराग का स्मरण करते हैं। वे जिस कठिनतर साधना का उपग्रम करने जा रहे हैं, उसमें वीतराग भाव के सतत जागृत रहने की अनिवार्य आवश्यकता है। क्षण भर के लिए लेशमात्र भी रागभाव के उत्पन्न होने से समाधिमरण की साधना मलिन हो जाती है। अतएव वीतराग का स्मरण करके अपने वीतराग भाव को सुदृढ बनाना आवश्यक है।

भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करते हुए वे बोले—प्रभो ! आप कहा और मैं कहा ? आप गुणसिलक उद्यान में हैं और मैं यहाँ पर्वत पर हूँ। फिर भी आप केवल ज्ञान-दशन से सम्पन्न होने के पारण मुझे दें।

यह कथन बड़ा भावपूर्ण है। भगवान् शरीर से चाहे जितनी दूर ही किन्तु भक्त उन्हें अपने हृदय में ही विराजमान अनुभव करता है। कहा भी है—

दूरस्थोऽपि समीपस्थो हृदये यदि विद्यते ।

— जो हृदय में विद्यमान है वह दूरस्थ होने पर भी समीप ही है।

मेघकुमार यह कहकर सबज्ञ सबदर्शी भगवान् को अपनी साधना का साक्षी बना रहे हैं। भगवान् मुझे देत रहे हैं, यह भावना जागृत रहे तो साधना में तनिक-भी भी श्रुति नहीं की जा सकती।

मेघ मुनि फिर बोले—प्रभो ! मैं आपकी साक्षी से जीवन भर के लिए अठारह पापों का, जिनका पहले भी त्याग कर चुका हूँ, पुनः त्याग करता हूँ । इसके साथ ही चारों प्रकार के आहार का और यहाँ तक कि इस शरीर का भी त्याग करता हूँ ।

इन तीनों का त्याग ससार में सबसे बड़ा त्याग है । शरीर का त्याग अर्थात् शरीर से ममत्व का सम्बन्ध हटा लेना कोई साधारण बात नहीं है । और जब शारीरिक ममत्व का त्याग कर दिया जाता है तो आहारादि का त्याग स्वतः सिद्ध हो जाता है । शरीर को ही आहार की अपेक्षा रहती है । जब शरीर ही अपना न रहा तो आहार किस लिए ?

इन तीनों का त्याग होने पर ससार के साथ सम्बन्ध पूरी तरह कट जाता है । देहत्याग के पश्चात् आत्मा अपने आप में अकेला रह जाता है । फिर कोई वस्तु उपयोग में नहीं आती । ऐसी स्थिति में जीवित देह भी मुर्दे के समान पड़ा रहता है । उसका कोई उपयोग नहीं । उमकी ओर से साधक विलकुल विमुक्त हो जाता है । यही पादपोषगमन सथारा कहलाता है ।

पादप (वृक्ष) की शाखा टूट कर गिर पड़े । वह जहाँ पड़ती है वही ज्यो की ल्यो पड़ी रहती है । स्वतः हिलती झुलती नहीं है । इसी प्रकार साधक का शरीर जब निश्चेष्ट होकर पड़ा रहता है और साधक अपने आत्मभाव में रमण करता रहता है तब वह पादपोषगमन सथारा कहा जाता है ।

साधक की विशेषता यह है कि सथारे की उस स्थिति में वेदना, भूख, प्यास आदि परीपट्ट होने पर भी मन पर पूरी तरह अनुशासन रखे । किंचित् भी असर मन पर न होने दे ।

मन सब पर असवार है, मन के मत अनेक ।

जो मन पर असवार है, वह लाखों में एक ॥

उस स्थिति में साधक जीवन की कामना नहीं करता और मृत्यु के भय को निवृत्त नहीं फटवने देता ।

ज्ञानी के ज्ञान का सार यही है कि वह ममत्वप्रेरित होकर लम्बे समय तक जीने की अभिलाषा न करे, क्योंकि अभिलाषा करने से आयु की वृद्धि नहीं हो सकती । साथ ही मृत्यु से भयभीत भी न हो, क्योंकि डरने से मृत्यु रुक नहीं सकती ।

जब जीवन-मरण में ममभाव आ जाता है तो अनिवार्य शान्ति एवं आनन्द की अनुभूति होती है । उस आनन्द में मग्न साधक जीवन-मरण के विकल्प को भूल जाता है ।

मेघ मुनि इसी दुप्पर साधना में लीन हो गए । वे समताभाव के विमल सरोवर में डुबकिया लगाने लगे । अनुभवी स्थविर, जो उनके साथ गए थे अग्लानभाव से उनकी सेवा करने लग । यद्यपि मेघ मुनि को सेवा की अपेक्षा रह नहीं गई थी, तथापि यथायोग्य देखरेख रखना, स्थविर अपना कर्तव्य मानते थे । उन स्थविरो ने भी उन दिनों तपस्या की । निज न वन में पहाड़ियों पर भूमे-प्यासे रहे । एक मास तक सेवा काय करते रहे ।

आज इस प्रकार का उत्तरदायित्व किसी पर आ पड़े तो उसे प्रमत्ततापूर्वक निभाना कठिन होता है । किन्तु उन महान् स्थविरो को भी धन्य है, जो मेघ मुनि की साधना में सहायक बनकर स्वयं कष्ट भेलने में तनिक भी उद्विग्न नहीं हुए ।

मेघ मुनि ने 'पल्लव नाण तओ दया' इस विधान के अनुसार पहले सूत्रार्थ का ज्ञान प्राप्त किया, फिर कठिन तपस्या में प्रवृत्त हुए । उन्होंने अपने जीवन को खूब चमकाया । उनका पादपोषणमन मथारा एक मास तक चला । जब शरीर के वियोग का स्थिति आई तो आलोचना और प्रतिक्रमण किया । आलोचना से पूरक पाप का क्षय होता है । प्रतिश्रमण द्वारा विद्युद्धि प्राप्त की जाती है ।

यद्यपि मेघ मुनि को अब पाप होने का विरोध कारण नहीं था,

तथापि कदाचित् मानसिक सकल्प मे कोई श्रुति आई हो तो उसके लिए और व्यवहार को अक्षुण्ण रखने के लिए उन्होंने आलोचना की, प्रतिक्रमण किया ।

उनके अन्तर् मे किसी प्रकार की माया-ममता नहीं थी । पार-लौकिक सुखो की कामना नहीं थी । वे समभाव मे स्थित थे । चित्त मे समाधि थी । ऐसी स्थिति मे चित्तसमाधि स्वतः प्राप्त हो जाती है । अतएव समाधिपूर्वक मुनि कालधम को प्राप्त हुए ।

जब मेघ अनगर कालधम (मरण) को प्राप्त हो चुके तो स्थविरों ने परिनिर्वाणप्रत्ययक धायोत्सग किया और मुनि के सयमोपकरण उठाकर वहा से रवाना हो गए ।

पहाडी सथारा

उग्र तपस्वी जैन मुनि अन्तिम समय सन्निकट आया जानकर पहाडियो पर जाकर सथारा करते थे । इसका प्रधान हेतु यह है कि मृत क्लेवर (शव) को न जलाना पड़े और न भूमि मे गाढना पड़े । ऐसा करने से आरम्भ-समारम्भ एव जीवहिंसा होती है । पहाड पर जाकर एकांत मे प्राण त्याग करने से अन्त्येष्टि क्रिया नहीं करनी पड़ती । इसी हेतु से यह परम्परा प्रचलित रही होगी ।

पर्वत पर जाकर मेघ मुनि की तरह अनेक मुनियो द्वारा सथारा करने का उल्लेख आगमो मे मिलता है ।

आदि तीर्थ वर श्रृष्टभदेव दस हजार मुनियो के साथ मथारा करने के लिए अष्टापद पर्वत पर गए थे ।^१ आर्य स्वर्घव ने विपुल-गिरि पर जाकर सथारा किया था^२ । अरिष्टनमि के सिष्य गौतम नामक अनगर ने क्षत्र-जय पर्वत पर जाकर समाधिमरण अंगीकार किया था ।^३

१—वल्गमूत्र । २—भगवती मूत्र । ३—अतगदमूत्र प्रथम वग ।

चौबीस तीथ करो मे से बीस तीथ कर सम्मेदसिखर पवत से मोक्ष पधारे हैं । अन्य तीथ कर भी प्रायः अन्त समय मे पवत पर ही पधारे और वहीं उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया ।

आशय यह है कि अन्तिम समय मे पवत पर जाकर सधारा ग्रहण करने की जैन साधुओं की परम्परा लम्बे काल तक चलती रही है । हाँ, साध्वियों को ऐसा करने का विधान नहीं है । वे उपाधय से बाहर जाकर आतापना भी नहीं ले सकती । नारीजीवन वनवास के योग्य नहीं है ।

इसी परम्परा का अनुसरण करते हुए मेघ मुनि ने भी विपुल-गिरि पर जाकर शरीरोत्सर्ग किया ।

जब मेघमुनि कालधर्म कर गए तो स्यविर सन्तों ने उनके उपकरण ग्रहण कर लिए । जिस प्रयोजन से पर्वत पर गए थे वह पूरा हो जाने पर वे धीरे-धीरे नीचे उतरे । धीरे धीरे नीचे उतरने का कारण निवलता है । प्रथम तो वे मुनि स्यविर थे, फिर लम्बी तपस्या भी उन्होंने की थी । अतएव धीरे धीरे उतर कर वे भगवान् की सेवा में पहुँचे । मेघ मुनि के उपकरण भगवान् ने सामन रख दिए और उनके कालधर्म को प्राप्त होने का समाचार सुनाया । प्रभु तो जानती थे । सब कुछ उन्हें ज्ञात था, फिर भी स्यविरो ने वृत्तान्त कहकर अपने कर्तव्य का पालन किया । (४६)

पुनर्जन्मसम्बन्धी प्रश्नोत्तर

मूलपाठ—‘भते’ त्ति भगव गोयमे समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासो—एव खलु देवाणुप्पियाण अन्तेवामो मेहे णाम अणगारे से ण भने ! मेहे अणगारे कालमासे काल किच्चा कहि गए ? कहि उववन्ने ?

‘गोयमाइ’ समणे भगव महावीरे भगव गोयम एव
 वयासी—एव खलु गोयमा ! मम अन्तेवासी महे णाम
 अणगारे पयइभट्टए जाव विणीए । से ण तहारूवाण थेराण
 अतिए सामाडयमाइयाइ एक्कारस अगाइ अहिज्जइ, अहि-
 ज्जित्ता वारस भिक्खुपडिमाओ गुणरयणसवच्छर तवोकम्म
 काएण फासेत्ता जाव किट्ठेत्ता मए अब्भणुत्ताए समाणे
 गोयमाइ थेरे खामेइ, खामित्ता तहारूवेहि जाव विउल
 पव्वय दुरूहइ, दुरूहित्ता दब्बसथारग-सथरइ, सथरित्ता दब्ब-
 सथारोदगए सयमेव पचमहव्वयाइ उच्चारेइ । वारसवासाइ
 सामण्णपरियाग पाउणित्ता, मासियाए सलेहणाए अप्पाण
 झूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ता, आलोइयपडि-
 ककते उद्वियसल्ले समाहिपत्ते कालमासे काल किच्चा उद्व
 चदिम-सूर-गहगण-नक्खत्त तारारूवाण बहूइ जोयणाइ,
 बहूइ जोयणसयाइ, बहूइ जोयणसहस्साइ, बहूइ जोयण-
 सयसहस्साइ, बहूइ जोयणकोडीओ, बहूइ जोयणकोडा-
 कोडीओ उड्ढ दूर उप्पइत्ता सोहम्मी-साणसणकुमारमाहिद-
 वभलतगमहासुक्कसहस्साराणयपाणयारणच्चुए तिमि य
 अट्टारसुत्तरे गेवेज्जविमाणावाससए बीइवइत्ता विजए महा-
 विमाणे देवत्ताए उववण्णे ।

तत्थ एण अत्येगइयाण देवाण तेत्तीस सागरोवमाइ
 ठिई पण्णत्ता । तत्थ ण मेहस्स वि देवस्स तेत्तीस सागरो-
 वमाइ ठिई पण्णत्ता ।

एस एण भत्ते ! मेहे देवे ताओ देवलोपाओ आउक्खएण
 ठिइक्खएण भववत्ताएण अणतर चय चइत्ता कहि गच्छि-
 द्विइ ? कहि उववज्जिद्विति ?

गोयमा ! महाविदेहे वासे सिञ्जिहिइ, बुञ्जिहिइ, मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ सव्वदुक्खाणमत काहिइ ।

एव खलु जवू ! समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण तित्थयरेण जाव सपत्तेण अप्पोपालभनिमित्त पढमस्स नाय-ज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्ति वेमि ।

मूलाय—‘भगवन्’ इस प्रकार कह कर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय के अन्तेवासी मेघ अनगार थे । भगवन् ! वह मेघ अनगार कालमास में अर्थात् मृत्यु के अवसर पर काल करके किस गति में गए ? और किस जगह उत्पन्न हुए ?’

‘गौतम’ इस प्रकार कह कर श्रमण भगवान् महावीर ने भगवान् गौतम से इस प्रकार कहा — ‘इस प्रकार हे गौतम ! मेरा अन्तेवासी मेघ अनगार प्रकृति से भद्र यावत् विनीत था । उसने तथारूप स्थविरो से सामायिक से प्रारम्भ करके ग्यारह अंग का अध्ययन किया । अध्ययन करके बारह भिक्षुप्रतिमाओं का और गुणरत्न सवत्सर नामक तप का काय से स्पष्ट करके यावत् क्षीतन करके, मेरी आज्ञा प्राप्त करके गौतमादि स्थविरो को स्वमाया । समाकर तथारूप यावत् स्थविरो के साथ विपुल पवत पर आरोहण किया । दर्भ का संधारा विछाया । फिर दभ के सयारे पर स्थित होकर स्वय ही पांच महायतो का उच्चारण किया । बारह वष तक साधुत्वपर्याय का पालन करके एक मास की सलेखना से अपने शरीर को वृद्ध करने, साठ भक्त अनशन से छेदन करके, आलोचना प्रतिक्रमण करके, शल्या को उद्धृत करके, समाधि को प्राप्त होकर, कालमास में मृत्यु को प्राप्त करके, ऊपर चन्द्र सूर्य ग्रहण नक्षत्र और तारारूप ज्योतिष्क चक्र से बहुत योजन, बहुत सी योजन, बहुत हजारों योजन, बहुत लाखों योजन, बहुत करोड़ों योजन और बहुत थोड़ाबड़ी योजन लाभकर, ऊपर जाकर, साधम, एष्टान, सानत्तुमार, माहद्र,

ब्रह्मलोक, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणन, आरण और अच्युत देवलोको को तथा तीन सौ अठारह नवग्रैव्यको के विमाना-वासी को लाधकर विजय नामक महाविमान मे देव के रूप मे उत्पन्न हुआ है ।

इस विजय नामक अनुत्तर विमान मे किन्ही देवो की तेतीस सागरोपम की स्थिति वही है । उनमे से मेघ नामक देव को भी तेतीस सागरोपम की स्थिति कही है ।”

“भगवन् ! वह मेघ देव उस देवलोक् से आयु का अर्थात् आयुकम के दलिको का क्षय करके, आयुकम की स्थिति का वेदन द्वारा क्षय करके तथा देवभव के शरीर का त्याग करके अर्थात् देवलोक् से च्यवन करके किस गति मे जाएगा ? किस स्थान पर उत्पन्न होगा ?”

‘ हे गौतम ! महा विदेह वय मे (जन्म लेकर) सिद्धि प्राप्त करेगा । समस्त मनोरथो को सम्पन्न करेगा, केवलज्ञान से समस्त पदार्थो को जानेगा, समस्त कर्मो से मुक्त होगा और परिनिर्वाण प्राप्त करेगा, अर्थात् कमजनिता समस्त विकारो से रहित हो जाने के कारण स्वस्थ होगा एव समस्त दु खो का अन्त करेगा ।”

श्री सुधर्मा स्वामी अपने प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी से कहते हैं—इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने, जा प्रवचन की आदि करने वाले तीर्थ की स्थापना करने वाले यावत् मुक्ति को प्राप्त हुए हैं, आप्त (हितकारी) गुरु को चाहिए कि वह अविहित पाप करने वाले शिष्य को उपालम्भ दे, इस प्रयोजन से प्रथम ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है, ऐसा मैं कहता हूँ, अर्थात् तीर्थकर भगवान् ने जैसा कर्माया है, वैसा ही मैं तुमसे कहता हूँ । (२०)

प्रथम अध्ययन समाप्त

विशेष बोध—सबज्ञ सर्वदर्शी प्रभु महावीर केवलज्ञानी होने मे प्रत्येक जीव के परभव-स्थान आदि सभी भावों को माहात् रूप मे

जानते थे। इसी कारण गौतम स्वामी ने मेघ मुनि के परमव के विषय में प्रश्न पूछा है।

गौतम स्वामी यद्यपि छद्मस्थ थे, तथापि चार ज्ञानों के धारक थे। केवली न होते हुए भी केवली के समान थे। प्रश्न पूछने के कारण यह नहीं समझना चाहिए कि उन्हें वह मालूम नहीं था। तथापि सब साधारण की जानकारी कराने के अभिप्राय से उन्होंने अनेक प्रश्न पूछे हैं। इसके अतिरिक्त सूत्ररचना की शैली भी ऐसी है कि गौतम स्वामी से प्रश्न करवाकर भगवान् के द्वारा उत्तर के रूप में विषय का स्पष्टीकरण किया जाय।

भगवान् का अन्तेवासी साधक मेघ मुनि कितनी दूर जा पहुँचा है। मानवलोको के ऊपर, ज्योतिष्क मंडल से भी ऊपर और सौधर्मादि देवलोको से तथा ग्रंथेयक विमानों से भी ऊपर विजय नामक अनुत्तर विमान है। कोटि-कोटि योजन से भी ऊपर वह विमान है। फिर भी सबज्ञ हस्तकमलवत् उसे देख रहे हैं। वहाँ का वैभव, आयु आदि सभी कुछ उनके केवलज्ञान में झलक रहा है। गौतम स्वामी के प्रश्न का उत्तर व्यास शैली में दिया गया।

मेघ मुनि आत्म विजय करके विजय विमान में उत्पन्न हुए।

विपुल पवन पर धीमे-धीमे चढ़े किन्तु विजय विमान में पहुँचत जरा भी देर न लगी। इतनी शक्ति कहाँ से और कैसे टपक पड़ी? किसी ने कहा है—

“कस्त तो कहते थे कि विस्तर से उठा जाता नहीं।

आज दुनिया से चले जाने की तावत आ गई॥”

वस्तुतः जब तक वे जीण शीण शरीर के वधन में बध थे, तब तब कमजोरी थी। उम शरीर से छुटकारा पाते ही असौम शक्ति का स्रोत उमड़ पड़ा।

दूमरे शब्दों में कहा जा सकता है कि विजय विमान तब जाने की क्षमता उन्हें तप, जप, यम, नियम आदि के द्वारा प्राप्त हुई थी।

आत्मा का कम-मल जब भस्म हो जाता है तो आत्मा मे हल्का-पन आता है। उस हल्के पन के कारण आत्मा ऊँचे की ओर जाती है। यदि पूण निष्कम दशा प्राप्त हो जाय तो लोकान्त तक उपर जाती है। अन्य जीव अपने हल्केपन के अनुपात से ऊपर जाते हैं। इसके विपरीत गुरुकर्मा (पापी) जीव सदा अधोगति में जाते हैं।

मुनि मेघकुमार प्रकृति से भद्र और प्रकृति से ही विनीत थे। उन्होंने क्रोध, मान, माया, लोभ पर विजय प्राप्त की, बठोर तपश्चर्या की, जिससे वे विमानवासी बने। त्रिलोकीनाथ का माथे पर हाथ होने से उनके सब कार्य सफल हुए।

ऐसे तेजस्वी तपस्वी आत्मा को मुक्ति प्राप्त हो सकती है किन्तु मानवभव की आयु कम हो और पुण्यकर्म के दलिक अधिक शेष रह जाएँ तब देवभव की प्राप्ति होती है। जब शुभाशुभ कर्मों का एक ही साथ पूर्णरूपेण क्षय होता है तब आत्मा मोक्ष प्राप्त कर लेती है।

मेघ कुमार मुनि विजयविमान में तेतीस सागरोपम की स्थिति वाले देव के पर्याय में उत्पन्न हुए। सर्वायसिद्ध विमान के देवों की भी स्थिति तेतीस सागरोपम की होती है किन्तु वहाँ की स्थिति में जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति का भेद नहीं है। वहाँ के सभी देवों की एक ही प्रकार की स्थिति है। परन्तु विजय, वैजयन्त, जयन्त और अपराजित नामक चार अनुत्तर विमानों में दो प्रकार की स्थिति होती है—जघन्य और उत्कृष्ट। जघन्य स्थिति वत्तीस सागरोपम की और उत्कृष्ट स्थिति तेतीस सागरोपम की है। मेघ देव ने विजय विमान में उत्कृष्ट स्थिति प्राप्त की। मूलपाठ स्वयं बतलाता है कि किन्हीं-किन्हीं देवों की स्थिति वहाँ तेतीस सागरोपम की होती है।

अविष्यवाणी

ससारी जीव कर्मों के अनुसार विभिन्न गतियाँ में भ्रमण करते रहते हैं। किसी भी एक पर्याय में वे सदैव स्थित नहीं रह सकते।

सबसे लम्बी भवस्थिति तेतीस सागरोपम की ही है। इसके पूरा होने पर जीव को भवान्तर में जाना ही पड़ता है।

इसी तथ्य को ध्यान में रखकर गौतम स्वामी ने मेघदेव के विषय में पुनः प्रश्न किया—भगवान् ! मेघ द्रव विजय विमान से च्युत होकर वहाँ जन्म लेगा ?

प्रभु ने उत्तर दिया—मेघ महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मुक्ति प्राप्त करेगा।

विनयेयशिक्षा

मेघ मुनि को परम गुरु भगवान् महावीर ने हितशिक्षा दी और समयनिष्ठ बना दिया। प्रभु ने उनका महान् उपकार किया। श्री सुधर्मा स्वामी अपने शिष्य जम्बू स्वामी को सम्बोधन करके कहते हैं—अप्पोपालभनिमित्त।

आप्त पुरुष ने शिष्य को हित शिक्षा दी और इसी निमित्त वह अध्ययन बना। टीकाकार ने भी इसी प्रकार का अर्थ किया है।^१

कुछ अनुवादकों ने मेघकुमार को अविनीत शिष्य होना लिखा है। जैनसभा भावनगर से प्रकाशित गुजराती अनुवाद में लिखा गया है—

‘कोई पण अविनीत शिष्य होय तो तेने गुरुए मधुर यचन बट उपालभ आपी विनीत बनाबी मागें लाववो जोइए, आयो उपदेश आपया माट राजगृह नगरमा श्रेणिक राजा अने तेमनी धारिणी नामनी राणी थी जमला मेघकुमार नु जात एटले दृष्टात आप्यु छे।’

यद्यपि यहाँ मेघकुमार को सीधा अविनीत नहीं कहा है तथापि इसका आशय यही निश्चलता है कि मेघकुमार अविनीत शिष्य था।

१—आप्तन हितन गुरुणेत्यय, उपासम्भो विनयेयस्याविहितविद्यामिन आप्पोपालम्भ न निमित्त यम्य प्रज्ञापनस्य तत्तया।

किन्तु मेघकुमार का समग्र वृत्तान्त स्पष्ट रूप से बतलाता है कि वे अविनीत नहीं थे। भगवान् महावीर ने स्वयं अपने मुखारविन्द से उन्हें विनीत कहा है। गौतम स्वामी ने भी उनके भविष्य के विषय में प्रश्न करते हुए उन्हें विनीत कहा है।

मूलपाठ में ऐसा कोई शब्द नहीं, जिससे उनको अविनीत माना जा सके। संस्कृत टीकाकार ने भी ऐसा कहीं नहीं लिखा है। वे ऐसा अवश्य कहते हैं कि 'अविहितविधायी' शिष्य को उपालम्भ देने के निमित्त से यह अध्ययन बना। मगर प्रथम तो यहाँ सामान्य रूप में ही कहा गया है, दूसरे 'अविहितविधायी' कहा है 'अविनीत' नहीं। 'अविहितविधायी' का अर्थ है—आगम में जिसका विधान नहीं, ऐसा कोई कार्य करने वाला। 'अविहितविधायी' शिष्य अविनीत ही हो, ऐसा मानना उचित नहीं है। एक बार कोई अकृत्य हो जाने पर भी शिष्य को 'अविहितविधायी' कहा जा सकता है किन्तु अविनीतता का सम्बन्ध उसकी प्रकृति के साथ है।

जैनागमों में विनय का अर्थ 'आचार' भी किया गया है, किन्तु इस अर्थ के अनुसार भी मेघ मुनि को अविनीत अर्थात् आचारहीन कहना उचित नहीं है। अल्प स्खलना मात्र से उन्हें आचारहीन कह देना बहुत बड़ी अत्युक्ति है।

वास्तव में मेघ मुनि विनीत थे। छद्मस्थ तथा एकदम नवदोक्षित होने से प्रथम रात्रि में अस्थिर अवश्य हुए, यहाँ तक कि समय त्याग देने का भी विचार उन्होंने किया, फिर भी क्षुब्ध भाव जाने का विचार नहीं किया। उद्देग की उस अवस्था में भी वे यहाँ मोचिते रहे कि भगवान् से कहकर ही मैं जाऊँगा। यह उनकी विनयशीलता का द्योतक है।

मुनि मेघ का वैराग्य बितना उच्चकोटि का है। माता-पिता ने राज्यवैभव का प्रलोभन दिया, समय की दुष्करता प्रदर्शित करने

डराना चाहा, फिर भी वे अपने सकल्प में डिगे नहीं। समय धारण करने के अपने निश्चय को उन्होंने भार्यान्वित किया।

भगवान् महावीर के द्वारा सम्बोधित होने पर उन्होंने कहा—
प्रभो ! दो आँखें छोटकर मेरा सारा शरीर अनगारा की सेवा के लिए समर्पित है।

जो महापुरुष ऐसा त्यागी, वैरागी, सेवाभावी और दुष्टकर क्रिया करने वाला हो, उसे 'अविनीत' कहा जा सकता है ? नहीं।

प्रस्तुत अध्ययन यद्यपि अविहितविधायी विनेय को उपालम्भ देने के निमित्त से बना है, तथापि इसका नाम 'उक्तिगते पाए' प्रचलित है। हाथी ने दाशक की रक्षा के लिए पैर ऊपर उठाए रखवा, इस घटना को प्रधानता से इसका यह नामकरण हो गया जान पड़ता है।

उपसंहार

समारी जीव भ्रमणशील बना रहता है। ससार शब्द का अर्थ ही है—एक स्थान से दूसरे स्थान पर अथवा एक गति से दूसरी गति में जाना। स्वर्ग, नरक और मनुष्यलोक में यह जीव अनादि काल में परिभ्रमण कर रहा है—

एगया देवलोएसु, नरएसु वि एगया ।

एगया आसुर वाय, अहावम्मेहि गच्छइ ॥१॥

एगया खत्तिओ होइ, तओ घटाल-वुक्खसो ।

तओ कीडपयगो अ, तओ कु-युपिवोलिया ॥२॥

—उत्तराध्ययन अ ।

समारी जीव अपने शुभाशुभ कर्मों से सभी देवलोकों में, सभी नरकों में सभी असुर निवास में उत्पन्न होता है।

वभी क्षत्रिय के रूप में जन्म लेता है और फिर वभी चाण्डाल एवं वृक्षस हो जाता है। तत्पश्चात् कीट, पतंग, पुच्छ और गिपो-

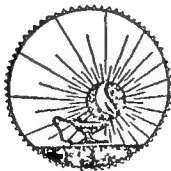
लिका रूप में जन्मता-मरता है। इस प्रकार मसारी जीव के परि-
भ्रमण की परम्परा अनादि काल से चल रही है।

दुल्लहे खलु माणुसे भवे,
चिरकालेण वि सब्बपाणिणो।
गाढा य विवागकम्मुणो,
समयं गोयमं ! मा पमायए ॥

—उत्तराध्ययन अ० १०

सभी प्राणियों के लिए, चिरकाल तक भी मनुष्यभव निश्चय
ही दुर्लभ है और कर्मों का विपाक अतीव गाढा होता है। अतएव
हे गौतम ! समय मात्र भी प्रमाद न करो।

मानवभव की सफलता धर्माश्रयना करने में है। मेघकुमार ने
इस तथ्य को समीचीन रूप में समझ लिया था। अतः उन्होंने अपना
शेष समग्र जीवन आत्मोत्थान में लगा दिया।



परिशिष्ट (संक्षिप्त वृत्तांत)

कोई भी सन्त या सती प्रमादवश होकर मूलभरा काय कर तब गुरु या गुरुणी मधुर भाषा में उपालम्भ देकर उसे मन्माग पर ले आवे ।

ऐसा उपदेश देने के लिए राजगृह के राजा श्रेणिक की धारिणी रानी के सुपुत्र मेघकुमार का ज्ञात अर्थात् दृष्टान्त दिया गया है ।

मेघकुमार का जीव माता की बूँस में आया । माता को अकाल-मेघ का दोहद उत्पन्न हुआ । दोहद की दबी महायता से पूर्ति हुई । यथासमय पुत्र का जन्म हुआ । वाल्यावस्था से मुक्त होने पर मेघ कुमार ने बहत्तर कलाएँ सीखीं । उन बहत्तर कलाओं के नामों का उल्लेख मूलपाठ में किया गया है ।

युवावस्था आने पर राजकुमार का आठ राजवन्द्याओं के साथ विवाह हुआ । विवाह होने पर राजसीविलास की सामग्री जुटी । मेघकुमार आनन्द में मग्न रहने लगे ।

कुछ समय पश्चात् राजगृह के गुणशिलग वाग में भगवान् श्री महावीर पधारे । मेघकुमार धमदेशना सुनने गए । उपदेश श्रवण किया । उसका उनके चित्त पर गहरा प्रभाव पड़ा । हृदय में वैराग्य उमड़ पड़ा । अतीव आग्रह करके माता-पिता से अनुमति प्राप्त की । फिर भारी महोत्सव के साथ भाग्यती दीक्षा अंगीकार की । मुनि बन गए ।

उसी दिन रात्रि में, गव में छोटे मुनि होने के कारण उनका विस्तरा गवसे पीछे लगा । रात्रि में माधुओं व आत्रागमन व वाग्ण उन्हें नींद नहीं आई । दिल में उद्बेग उत्पन्न हुआ । विचार किया— प्रातः दीक्षा छोड़कर मैं घर चला जाऊँगा ।

चले जाने की भावना से आज्ञा प्राप्त करने हेतु प्रभु महावीर के पास गए। ज्ञानवल से प्रभु ने मेघकुमार की भावना समझ ली। चारित्र्यधर्म में पुनः स्थिर बनाने के लिए उन्हें सावधान किया।

पूवभवों का वणन किया। दो पूवभवों में वे हाथी थे। प्रथम भव में हाथी आग से भयभीत होकर भागता-भागता एक तालाब में पानी पीने उतरा कि गहरे कीचड़ में फँस गया। दूसरे हाथी ने वैरभाव से प्रेरित होकर मार डाला।

मृत्यु प्राप्त कर पुनः हाथी बना। इस भव में भी दावानल से भयभीत हुआ। बचाव के लिए गंगा नदी के किनारे पर घास-फूस, वृक्ष लता आदि उखाड़ कर एक योजन का मंडल बनाया। एक बार दावानल के भय से भागदौड़ मची। वह हाथी भी दौड़ता-दौड़ता मंडल में आया। वहाँ पहले से ही बहुत-से छोटे-मोटे पशु भर गए थे। हाथी भी वहाँ जाकर खड़ा हो गया।

हाथी के शरीर में खुजली चली। खुजाने के लिए उगने एक पैर ऊपर उठाया। उस रिक्त हुए स्थान में एक शशक आकर बैठ गया।

दयाभाव से उस शशक पर पाव नहीं रखा। पर ऊपर ही उठाए रखवा। अठारह दिन तक आग का उपद्रव जारी रहा। फिर आग शान्त हुई। सब पशुगण चले गए। हाथी का पाँव अक्षत गया था। वह चलने को हुआ तो गिर पड़ा और मरण को प्राप्त हुआ।

वही हाथी दया के प्रभाव से मेघकुमार हुआ।

यह सब वृत्तान्त सुनावर भगवान् ने कहा—ह मघ ! पूवभव में एक खरगोश की दया पालने से मानवभव मिला। सब प्रयत्न से समर्थ और योग्य बना। साधुजीवन की प्राप्ति हुई। और आज मुनिया के परो के स्पर्श से इनने ध्याबुल हो उठे !

यह सब वृत्तान्त सुनकर मेघमुनि का जानिस्मरण जान हुआ।

वे समय में दृढ़ हुए । ज्ञानाभ्यास करके प्रतिमातप और गुणरत्न-सवत्सर तप किया । इस तप का विस्तृत वर्णन किया गया है ।

अन्त में अनशन करके तैत्तिरीय मागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले विजय विमान में देव रूप से जन्म लिया । वहाँ से वे महाविदेह क्षेत्र में मनुष्य होंगे और समय की आराधना करके मोक्ष प्राप्त करेंगे ।^१



